编委名单

主　编　宋厚泽
副主编　曹志毅
编　委　董　辉　陈　是　刘曼云
刘　蕴　张丽华　邱　峰
李　宾　冬　卫　石　玲
高宝国　晓　杉　宋昕桐
孟　驰

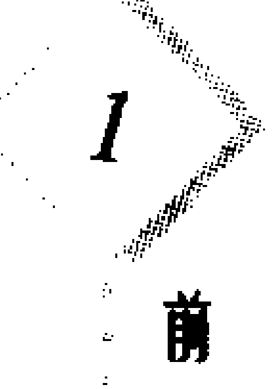


前 言

中华民族是一个有着五千年悠久历史的文明古国，勤劳勇敢的劳动人民创造了灿烂的文化。在中华民族优秀的文化遗产中，唐诗堪称为璀灿的明珠，一直被世人赞颂，许多名篇佳句脍炙人口。特别是一些常用的历代诗词名句，应用甚广。同学们如能精通唐诗，就为学好语文知识打下了良好的基础。

“读书破万卷，下笔如有神”，意思是说，自己认真刻苦地读了很多书，写诗或写文章就像有神仙帮助一样。

李白、杜甫的诗为什么写得那样好？为什么他们能够成为唐代伟大的浪漫主义





诗人和现实主义诗人?为什么他们的诗作能流传不朽，成为我国珍贵的文化遗产?一个重要的原因就是因为他们读了很多书，并且能吃透书中的精神，有深入的体会。这两句诗是诗人读书写作的经验总结，说出了读书与写作的基本关系，也是历代读书写文章必须遵循的一条规则。

为了帮助同学们学习、理解、掌握和运用唐诗，为了使同学们写出好的诗文，我们特邀请专家、学者撰写一部《唐诗三百首精读·故事》奉献给广大读者。

具体内容：该书筛选出常用的唐诗名篇三百首，对唐诗：

(1)加拼音；

(2)作者简介；

(3)对唐诗进行注释；

(4)译文；

(5)对唐诗进行解析；

(6)每首唐诗后面讲述一个精彩动人

的故事；

(7)常用历代诗词名句；

(8)中国古代著名作家、诗人简介；

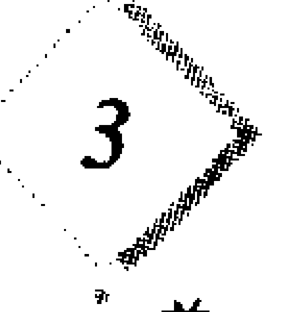
(9)文中插图。

该书特点：(1)图文并茂，生动形象。每首唐诗都配以生动形象的图画，使你对唐诗加深理解，并产生深刻记忆，使其轻松愉快地学唐诗。

(2)新颖别致，该书从内容到形势都突出一个“新”字，该书内容和体例设计新颖，版式设计别致，给人以开卷清新的感觉。

(3)内容丰富，趣味性强。同学们在学唐诗、背唐诗、看注释、读译文、浏览解析后可能会有一丝倦意，本书接下来给你讲述一个精彩的故事，使你很快有一种轻松愉悦感，从而激发同学们的学习兴趣，使认知活动达到最佳效果。

(4)功能齐全，知识面宽。该书将多





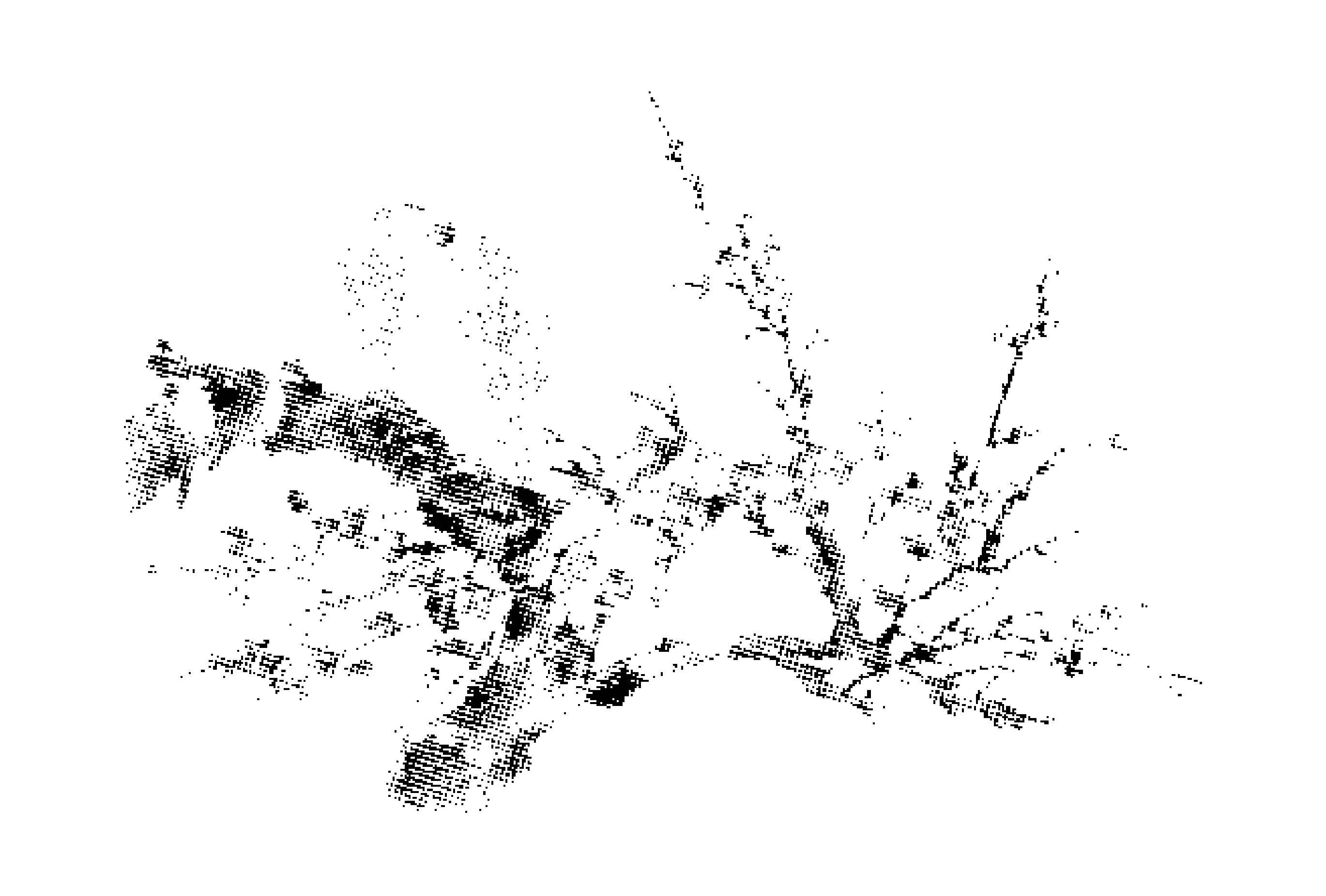
方面的文化知识科学地浓缩在一起，使读者在较短的时间内，获得更多的知识。

(5)读者面宽。该书适用于中小学师生，大学生和中等文化程度的读者。

(6)作者权威。该书由专家、学者编写书稿，使其更加权威、准确。

由于水平和时间有限，书中可能有些错误和缺点，敬请读者批评指正。

编　者



目录

常用历代诗词名句(80句)

làng táo shā jiǔ shǒu qí yī

浪淘沙九首①（其一）

qī jué

（七绝）

jiǔ qū huáng hé wàn lǐ shā
九曲黄河万里沙②，
làng táo fēng bǒ zì tiān yá
浪淘风簸自天涯③。
rú jīn zhí shàng yín hé qù
如今直上银河去，
tóng dào qiān niú zhī nǚ jiā
同到牵牛织女家④。

注释

①浪淘沙：唐朝民间歌曲之一，后来变成词牌名。

②九曲：多处弯曲。

làng táo shā jiǔ shǒu qí liù
浪淘沙九首[1]（其六）

qī jué
（七绝）

rì zhào chéng zhōu jiāng wù kāi
日照澄洲江雾开[2]，

táo jīn nǚ bàn mǎn jiāng wēi
淘金女伴满江隈[3]。

měi rén shǒu shì hóu wáng yìn
美人首饰侯王印，

jìn shì shā zhōng làng dǐ lái
尽是沙中浪底来。

注释

①浪淘沙：古代歌曲名。
②澄洲：清澄江水中的沙洲。
③江隈：江水弯曲的地方。

译　文

太阳照着清澄的江水中的沙洲，江面上的水雾正渐渐消散。淘金姑娘们结伴在江湾里忙着淘金。美女的首饰和王侯的金印，都是淘金姑娘们一点一点从江底的泥沙中淘出来的。

解　析

这首诗题材新颖，立意深远，揭露了不合理的社会现实，从而增强了诗歌的思想性。

故　事

太阳刚刚照射在澄洲的江面上，淘金的劳动妇女就挤在江边的转弯处开始淘金。我国从春秋战国时代就懂得淘金了。沙金颗粒有粗有细，最细的“汤汤金”就是粉金，要淘出 88.5 万颗才有一两金，这一两金还是 16 两为 1 斤的旧制。澄江边上的妇女都用淘金盘淘洗沙金，一个熟练的淘金工人一天可以淘洗 1.5 吨矿砂。就这么一天一天，一盘一盘地淘，得淘多少天，多少盘，才能淘够制一个戒指或一个侯王的金印的黄金呢？

làng táo shā jiǔ shǒu qí bā
浪淘沙九首（其八）

qī jué
（七绝）

mò dào chán yán rú làng shēn
莫道谗言如浪深[1]，
mò yán qiān kè sì shā chén
莫言迁客似沙沉[2]。
qiān táo wàn lù suī xīn kǔ
千淘万漉虽辛苦，
chuī jìn kuáng shā shǐ dào jīn
吹尽狂沙始到金。

注释

①谗言：造谣诬蔑之词。
②迁客：古时被放逐到边远地方的官员。

译文

别说谗言像波浪一样汹涌可怕，也别说被贬的官员就永远像沙石一样沉下去。就像淘金一样，千万次淘洗虽然辛苦，但洗尽黄沙就能得到珍贵的黄金。

解析

诗人以淘金作比喻，指出谗言虽多，但真理总是真理，总有一天会像金子一样放出光芒。表现了诗人虽处逆境仍保持乐观精神。

故事

刘禹锡一生一再被贬官，但仍保持了高尚的气节。坚信“吹尽狂沙始到金”。

公元805年，刘禹锡同柳宗元等人共同参与了历史上有名的“永贞改新”，刘禹锡发挥了卓越的才干。这次运动持续了146天，就爆发了“二王八司马”事件。在藩镇、宦官的联合诽谤打击下，为首的王叔文被皇帝赐死，王伾含冤而死，刘禹锡、柳宗元等八人同时被贬为司马。刘

wàng dòng tíng

望洞庭

qī jué

（七绝）

hú guāng qiū yuè liǎng xiāng hé
湖光秋月两相和①，

tán miàn wú fēng jìng wèi mó
潭面无风镜未磨②。

yáo wàng dòng tíng shān shuǐ cuì
遥望洞庭山水翠③，

bái yín pán lǐ yì qīng luó
白银盘里一青螺④。

注释

①和：和谐。

②潭：深水，这里指湖。镜未磨：古代用铜镜照人，这里是指像没有磨过的铜镜那样迷蒙。

③翠：青翠。

④青螺：指洞庭湖里的君山。

译文

洞庭湖的风光与秋天的月色是那样的和谐，互相映称。湖面上风平浪静，像未打磨的铜镜一样。远远眺望洞庭湖的湖光山色，湖中的君山就像是白银盘中的一只青螺。

解析

这是一首描写月色下的洞庭湖，湖光山色美景的风景诗。

故事

唐代有个传奇故事叫“柳毅传书”。

从前有个叫柳毅的年轻读书人，在路上遇到一个可怜的牧羊女。这个牧羊女自称是洞庭龙君的小女儿，自从嫁给泾川龙君的儿子以后，天天挨打受气，吃不饱穿不暖，还让她牧羊。她想请柳毅带封信给洞庭龙君，请父亲赶紧来救她。柳毅答应了牧羊女的请求，亲自到龙宫，把信交给

了洞庭龙君，使龙女得救了。后来，柳毅回到家里，母亲已为他相中了一位姓卢的姑娘给他当妻子。直到柳毅和卢姑娘成了亲，有了儿子，卢姑娘才告诉他，她就是那个龙女。

现在洞庭湖中的君山脚下还有一口井叫“柳毅井”，传说就是柳毅为牧羊女送信去龙宫的入口处。

作家 诗人 简介

冯梦龙(1574—1646)，明末著名的通俗文学家、戏曲作家，字犹龙，又字耳犹，别号长子犹、墨憨子，长州(今江苏吴县)人。他是一个爱国者，在崇祯年间任寿宁知县之际，曾上疏陈述国家衰败原因；清兵入关时， (下转14页)

qiū fēng yǐn

秋风引[1]

wǔ jué

（五绝）

hé chù qiū fēng zhì
何处秋风至？

xiāo xiāo sòng yàn qún
萧萧送雁群[2]。

zhāo lái rù tíng shù
朝来入庭树，

gū kè zuì xiān wén
孤客最先闻[3]。

注释

①引：诗的一种体裁。

②萧萧：形容风声。

③孤客：孤身在外作客的人。这里指作者本人。

译 文

秋风是从什么地方来的，萧萧呼叫着送走了南飞的雁群。清晨的秋风又吹动了庭院中的树木，让孤身在外作客的我最先听到了。

解 析

这首诗表现了诗人孤身一人漂泊在外的寂寞心情。

故 事

“朝来入庭树，孤客最先闻。”秋风虽然看不见摸不着，但人却可以从庭院里的树木摇动，感觉到秋风已近在庭院了。

传说在唐朝天宝年间，有个书生叫崔元微，白天读书读得很辛苦，晚上早早就睡觉了。半夜里，忽然听到院子里有年轻女子的说话声，透过门缝一看，是四个漂亮的女孩子和一个中年妇女在饮酒赏月。就听那中年妇女说：“别在那儿偷看了，和我们一块儿赏月吧。”崔元微不好意思再躲了，只好走出来和她们一起饮酒。不知为什

么，中年妇女和一位穿红衣服的女孩子吵嘴了，那中年妇女一阵风似的就走了。穿红衣服的女孩子吓得脸色都变了，对崔元微说：“走的那个中年妇女叫封十八姨，是风神。我们几个姐妹就是这院中的树呀、花呀、草呀的精灵。我今天惹祸了，看来封十八姨要召秋风摧残我们了。你可要帮助我们呀。”崔元微就依着这女孩子的请求，在院子里树起了一面旗，上面画着日、月、星辰的图像。果然，只见院子外狂风大作，而庭院里的鲜花、树木只轻轻晃动。

作家 诗人 简介

（上接11页）又曾参加抗清之举，最后因忧愤而死于故乡。在我国文学史上，冯梦龙是一个在通俗文学的各个方面都做出了重大贡献的作家。在小说方面，他除编辑加工了《三言》外，还增补了长篇小说《平妖传》，改作了《新列国志》，鉴定了《盘古至唐虞传》、《有夏志传》、《有商志传》等；在民歌方面，他刊行了民间歌曲《桂枝儿》、《山歌》等；在戏曲方面，（下转17页）

qiū cí èr shǒu qí yī

秋词二首（其一）

qī jué

（七绝）

zì gǔ féng qiū bēi jì liáo
自古逢秋悲寂寥[1]，

wǒ yán qiū rì shèng chūn zhāo
我言秋日胜春朝[2]。

qíng kōng yí hè pái yún shàng
晴空一鹤排云上[3]，

biàn yǐn shī qíng dào bì xiāo
便引诗情到碧霄[4]。

注释

①寂寥：寂寞凄凉。
②胜春朝：胜过春天的早晨。
③排云上：冲破云雾。

④碧霄：晴朗的蓝天。

译　文

自古以来文人都悲叹秋天的寂寞凄凉，我却说秋天比春天还要美好。晴朗的天空有一只白鹤冲破云雾凌空直上，引发我的诗情也随它一起飞上云霄。

解　析

这首诗表现了作者虽遭坎坷，仍对人生充满信心的豁达胸怀。

故　事

这首诗是刘禹锡被贬在朗州时所作。诗人在诗中一反平常人对“悲秋”的认识，偏说秋天比那欣欣向荣的春天还好，特别指出秋天碧空中振翅飞翔的一只鹤更值得赞美。

刘禹锡因受王叔文一案的牵连而被贬到朗州，这里偏僻而落后，语言也不通，连说话的人也找不到。刘禹锡在这里就像天上的那只孤鹤，一个人孤军奋战。因为宪宗皇帝有“逢皇帝恩惠

yuán hé shí nián zì lǎng zhōu zhào zhì jīng
元和十年自朗州召至京

xì zèng kàn huā zhū jūn zǐ
戏赠看花诸君子。[1]

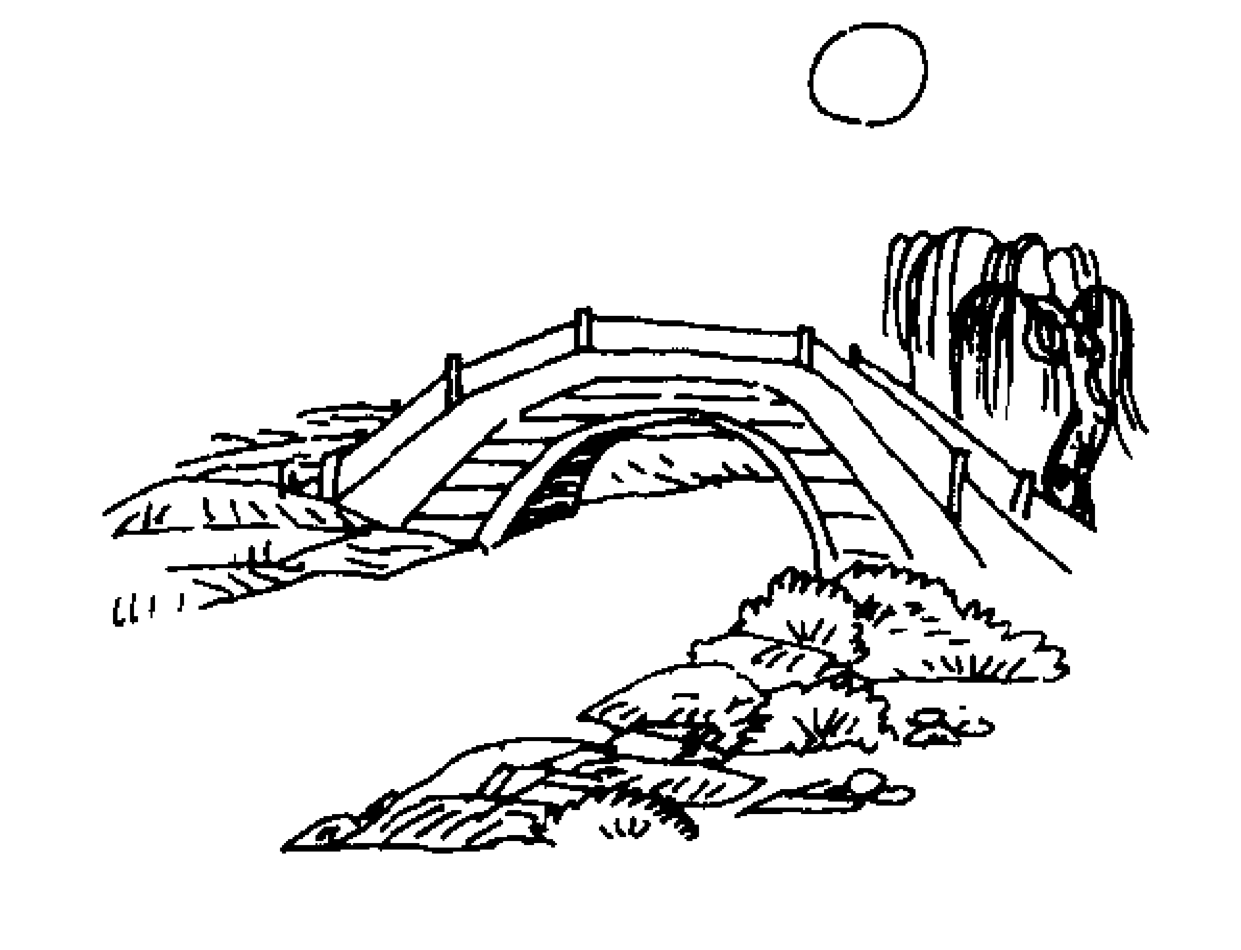
qī jué
（七绝）

zǐ mò hóng chén fú miàn lái
紫陌红尘佛面来[2]，

wú rén bú dào kàn huā huí
无人不道看花回。

xuán dū guàn lǐ táo qiān shù
玄都观里桃千树[3]，

jìn shì liú láng qù hòu zāi
尽是刘郎去后栽[4]。



注　释

①元和十年：即公元815年。戏赠看花诸君子：开玩笑地写首诗赠给看花的诸位。

②紫陌：指长安城的道路。红尘：闹市的飞尘。

③玄都观：道教庙宇名。

④刘郎：作者自称。

译　文

长安城的街道上尘土飞扬，路上人都说自己是去看花回来的。玄都观里的千百棵桃树，都是我刘郎被贬离开这里以后栽的。

解　析

这是一首著名的政治讽刺诗，以桃花比向上爬的新贵。正因这首诗讥讽了当权者，作者很快又被贬到更远的地方去当官。

故事

公元805年，刘禹锡参与王叔文为首的“永贞革新”运动，失败后被贬为朗州(今湖南省常德县)司马。十年后，他又被朝廷从朗州召回了长安。一日他游览了玄都观后，写了这首诗，没想到就因诗中有“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”的说法，被一些靠打击革新运动而爬上政治舞台的人说成是嘲讽时事。这真是“谁有病谁知道”，看花的人人山人海，为什么别人不觉得是嘲讽，而少数有权人就受不了呢?刘禹锡因为写了这首讽刺诗，再次遭到迫害，又被贬到外地去做官，这是他没有想到的。他更没有想到14年以后，“刘郎”又会回到长安，并写下了《再游玄都观》的著名诗篇。

作家 诗人 简介

凌哕初(1580—1644)，明代短篇小说家。又名凌波，字玄房，号初成，别号即空观主人，浙江乌程(今吴兴)人。他出身于封建官僚家庭， (下转23页)

zài yóu xuán dū guàn

再游玄都观

qī jué

（七绝）

bǎi mǔ tíng zhōng bàn shì tái
百亩庭中半是苔[①]，

táo huā jìng jìn cài huā kāi
桃花净尽菜花开。

zhòng táo dào shi guī hé chù
种桃道士归何处[②]？

qián dù liú láng jīn yòu lái
前度刘郎今又来[③]。

注释

①苔：青苔。

②归何处：到哪里去了？

③前度：前一次。

译文

宽大的庭院有一半长满了青苔，原来的桃花没有了，代替它的是一片片菜花。当年栽种桃树的道士不知哪儿去了？而我这个刘郎今天却又回到了这里。

解析

这首诗以桃花的兴衰比喻人世沧桑，写得十分含蓄，发人深思，揭示了历史车轮不可阻挡的道理。

故事

刘禹锡写这首诗是有一番来历的。14年前，刘禹锡从朗州回到长安，写了一首诗《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》，因而获罪，被贬到外地做官。14年后，刘禹锡被朝廷又召回长安，他怀着复杂的心情，来到当年写诗的地方——玄都观。昔日玄都观里盛开的桃花都不见了，当年栽种桃树的道士也不知去向。庭院里布满了青苔，开满了野菜花。刘禹锡在可惜没

有见到当年桃花盛开的美景的同时，又想到应该重写一首游玄都观的诗。玄都观的变迁同朝政的变化一样，不久前还大红大紫的权贵，不是转眼间不知去向了吗。谁是真正的胜利者？“前度刘郎今又来”！

作家 诗人 简介

(上接20页)　十八岁补廪膳生，崇祯初年以副贡生授上海县丞，后又升任徐州通判并分署房村。他对李自成领导的农民起义军极端仇视，曾献《剿寇十策》，后为起义军所困，呕血而死。其著作除《二拍》外，还编有《南音三籁》、作有《国门集》和杂剧《虬髯翁》、《北红拂》等二十八种。

zhú zhī cí jiǔ shǒu qí qī
竹枝词九首（其七）

qī jué
（七绝）

qú táng cáo cáo shí èr tān
瞿塘嘈嘈十二滩①，
rén yán dào lù gǔ lái nán
人言道路古来难。
cháng hèn rén xīn bù rú shuǐ
长恨人心不如水②，
děng xián píng dì qǐ bō lán
等闲平地起波澜③。

注释

①嘈嘈：形容流水的声音。十二滩：泛指险滩多。

②人心：指那些兴风作浪的小人。

③等闲：无缘无故。

译文

瞿塘峡水流湍急有十二处险滩，人们说自古以来这里的道路就很艰难。可恨那些惯于兴风作浪的小人比这江水还凶险，无缘无故平地就能挑起事端。

解析

这首诗以比兴的手法，讥讽了当朝的权贵及一帮趋炎附势的小人。表现作者坚定不移的斗争精神。

故事

万里长江从青藏高原出发，沿途又汇集千河百川，浩浩荡荡，一泻千里，劈开崇山峻岭，冲破鬼斧神工的夔门，大江东去，一路说不尽的雄伟、壮观。“瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。”长江三峡中最雄奇险峻属瞿塘峡。瞿塘峡从奉节县白帝城到巫山县的大溪镇，全长8公里。夔门就矗立在峡口的一处山岩上，“夔门天

下雄”五个大字深深刻在石崖上，经百年风雨毫不退色。长江穿过巨门，白浪翻卷，蔚为壮观。长江南北两岸各有白甲、赤盐山相对，山高峡窄，仰视碧空，云天一线。俯视十二险滩，滩滩水流湍急，令过往船只胆战心惊。

作家 诗人 简介

李玉(1591?—1671?)，明末杰出的现实主义戏剧作家。字玄玉，别号苏门啸侣、一笠庵主人，江苏吴县人。他勤于自学，富有才华，崇祯末年参加乡试，中副榜举人。明亡以后他感慨至深，遂绝意仕途，致力创作。他的不少作品都是清初写成的。 (下转 29 页)

zhú zhī cí jiǔ shǒu qí jiǔ
竹枝词九首（其九）

qī jué
（七绝）

shān shàng céng céng táo lǐ huā
山上层层桃李花，

yún jiān yān huǒ shì rén jiā
云间烟火是人家①。

yín chuàn jīn chāi lái fù shuǐ
银钏金钗来负水②，

cháng dāo duǎn lì qù shāo shē
长刀短笠去烧畬③。

注释

①云间：高山上。烟火：指炊烟。

②银钏金钗：这里借指妇女。钏是镯子，钗是妇女头上戴的一种装饰品。负水：背水。

③长刀短笠：借指男子。烧畲：烧荒。

译文

高山上开满了一层层、一片片的桃花和李花，云雾间有炊烟的地方住着几户人家。戴着银镯子和金钗的妇女下山去背水，头戴竹帽、拿着长刀的男子在山坡上烧荒种地。

解析

这是一首描写当地人民劳动生活的小诗。

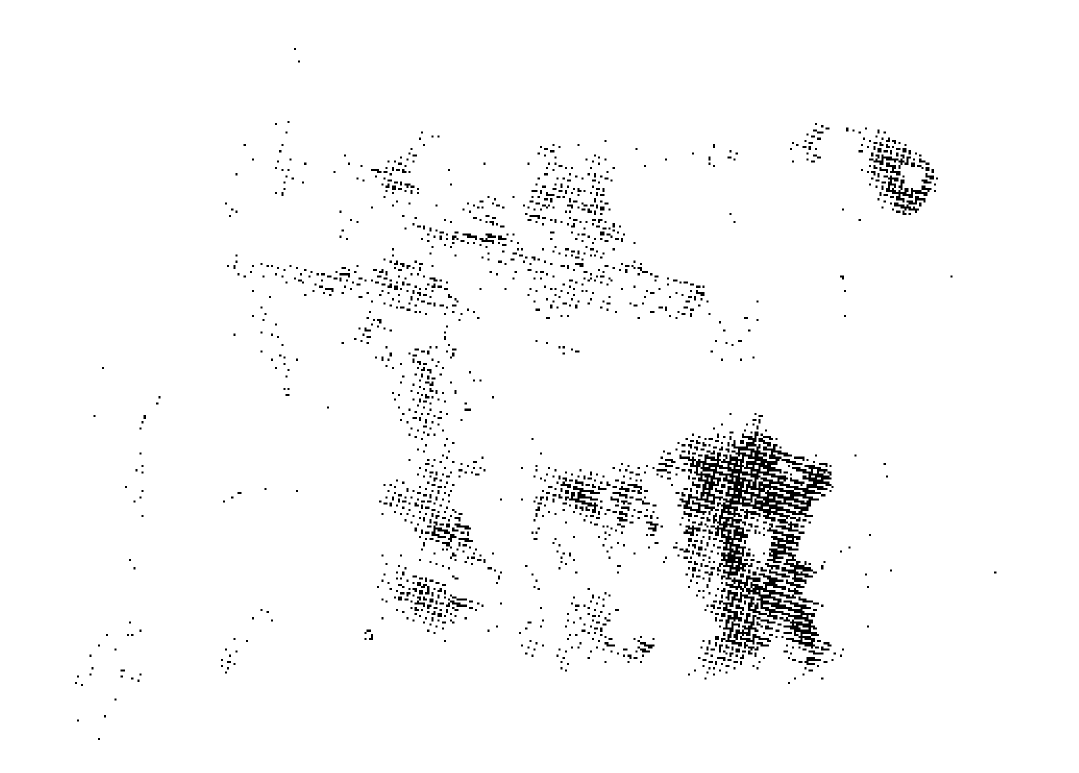
故事

“竹枝”原来是古代流传下来有歌有舞的民歌。刘禹锡原本不了解这种民歌，他被贬到夔州以后，经常看见这里的老百姓，女的下山背水，男的头戴竹帽，拿着长刀去烧荒种地。他们劳动的时候，虽汗流如雨，但还唱着一种好听的歌。自从神农氏教会了百姓种庄稼以后，平原上的农民种田早就使用牛耕田了，可这里的人种田却是刀耕火种。他们砍倒树木，烧掉杂草，用草木灰当肥料，使庄稼丰收。刘禹锡一听不懂他们唱的

什么，二没见过这种生活方式，非常好奇，渐渐产生了浓厚的兴趣。他要为当地百姓写歌，把他们的劳动生活写成歌词，配上他们平日里唱的曲调，就成了刘禹锡自创的民歌体《竹枝词》，这样的民歌，刘禹锡一共写了十一首。

作家 诗人 简介

（上接26页） 传相他一共编写了六十多个剧本，现已发现的有十七种。他的“一笠庵四种曲”，即《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》，是他的四大传奇，十分有名，曾风行一时。



shí tou chéng
石头城[①]

qī jué
（七绝）

shān wéi gù guó zhōu zāo zài
山围故国周遭在[②]，
cháo dǎ kōng chéng jì mò huí
潮打空城寂寞回。
huái shuǐ dōng biān jiù shí yuè
淮水东边旧时月[③]，
yè shēn hái guò nǚ qiáng lái
夜深还过女墙来[④]。

注释

①石头城：指金陵城。今在江苏省南京市。

②故国：前朝的故都。周遭：指石头城四周残破的城墙。

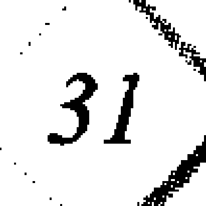
③淮水：秦淮河。旧时：指六朝时。

④女墙：指石头城上的矮墙。

译 文

群山环绕的前朝故都，只有四周残破的城墙还在，江潮冲击着荒凉的城壁，又无声地退回去。只有秦淮河东边那曾经照耀过历朝历代的月亮，在夜深时仍爬过石头城的矮墙，照在这残破的古城上。

解 析



这是一首凭吊古迹的诗。表现了诗人对历代兴亡的感慨。

故 事



刘禹锡从和州返洛阳途中经过金陵时，写了《金陵五题》，这首《石头城》是其中的一首。

刘禹锡被贬到和州去以后做了一个通判小官。按照规定他可以在县衙门有三间住房，可是和州知县是个势利小人，见刘禹锡是被贬的官，就欺负他，不让他在县衙门里住，而赶他到河边

yáng liǔ zhī cí jiǔ shǒu qí yī
杨柳枝词九首（其一）

qī jué
（七绝）

sài běi méi huā qiāng dí chuī
塞北梅花羌笛吹①，

huái nán guì shù xiǎo shān cí
淮南桂树小山词②。

qǐng jūn mò zòu qián cháo qǔ
请君莫奏前朝曲，

tīng chàng xīn fān yáng liǔ zhī
听唱新翻《杨柳枝》③。

注释

①塞北：指长城以北。梅花：指乐曲《梅花落》。羌笛：泛指笛子。

②淮南桂树小山词：淮南一带传唱小山写的

《招隐士》旧歌词。桂树代指《招隐士》。

③新翻：重新创作。

译文

在塞外听到有人用笛子吹奏《梅花落》，唱的是淮南小山写的旧歌词。请你们不要再演奏前朝的陈词旧曲了，还是听我唱一曲重新创作的《杨柳枝》词吧。

解析

这首诗表现了作者主张推陈出新，反对厚古薄今的政治态度，有进步意义。

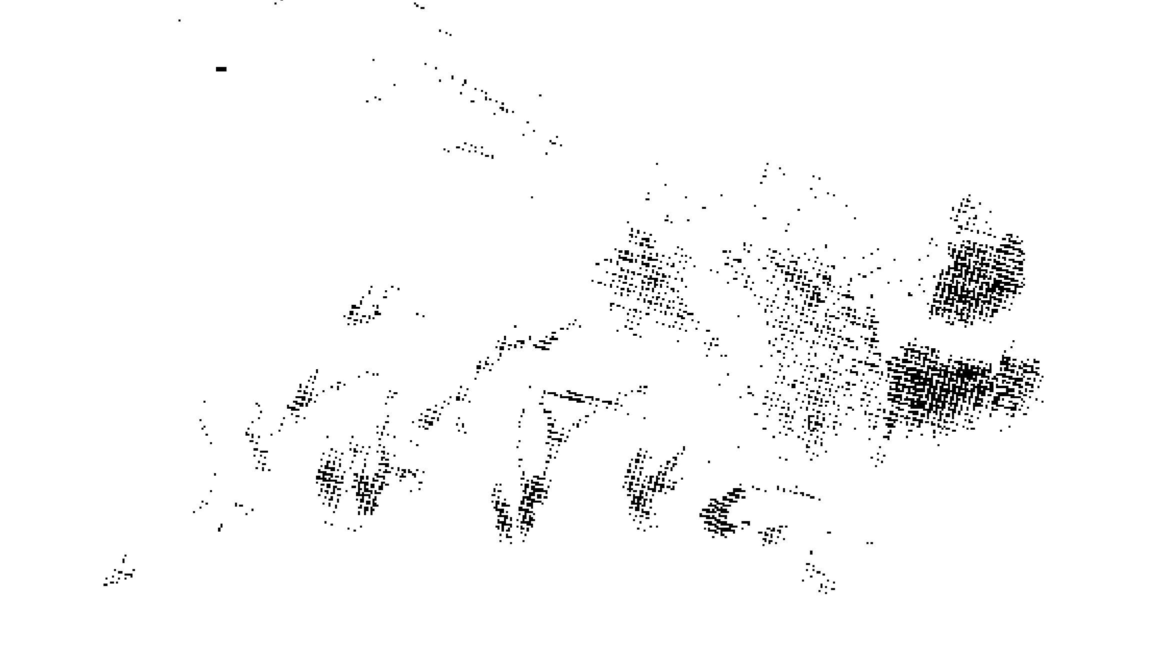
故事

刘禹锡晚年和白居易互相写了很多唱和的诗。白居易写了《杨柳枝》组诗8首。刘禹锡写了《杨柳枝》组诗9首，两个人是诗友。有一天，刘禹锡、元稹和韦楚客到白居易家聚会。几个人饮酒谈诗，越说越高兴。白居易说咱们一人写一首金陵怀古的诗，看谁写得又快又好。刘禹锡第一个交卷。白居易见这首诗写得抓住要点、

紧扣题目，十分精彩。就说：“咱们四个人像是四位摸龙客，你已经第一个摸到了黑龙的下巴，得到了珍珠，我们再去摸黑龙的鳞片和爪子还有什么意思呢?”后来人们就用“探骊得珠”这句成语比喻做文章抓住了题目的要点。

作家 诗人 简介

(上接32页) 他虽然好学能文，但科场不利，做了二十年的太学生，没有一官半职。晚年抑郁无聊，纵情江湖之间，在浙江吴兴夜醉落水而死。他一生以写戏曲著名，作品约有九种之多，今仅存《长生殿》和《四婵娟》；他又工诗，作有千余首，然今存者不多，有《稗畦集》、《稗畦续集》等传世。



yáng liǔ zhī cí jiǔ shǒu qí bā
杨柳枝词九首（其八）

qī jué
（七绝）

chéng wài chūn fēng chuī jiǔ qí
城外春风吹酒旗[①]，
xíng rén huī mèi rì xī shí
行人挥袂日西时[②]。
cháng ān mò shàng wú qióng shù
长安陌上无穷树，
wéi yǒu chuí yáng guǎn bié lí
惟有垂杨管别离。

注释

①酒旗：酒家所用的布招牌。
②挥袂：挥袖，这里指挥手。

译 文

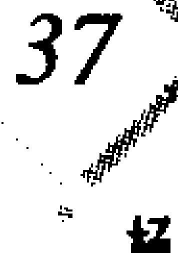
长安城外的春风吹动了酒家的布招牌，夕阳西下时友人挥手离去了。长安城外大路边上树木虽然很多，但只有杨柳可以寄托惜别的感情。

解 析

这首诗描写了长安城外春日送别的场面。

故 事

“长安陌上无穷树，惟有垂杨管离别。”古时有送别时折杨柳的习俗，刘禹锡在长安道上“折杨柳”送别朋友无数次，最难忘的是“折杨柳”与柳宗元告别的那次。刘禹锡与柳宗元从年轻时就是好朋友，一起中进士，又共同参与“永贞革新”，又都同时被贬。当时一起被贬的有 8 个人，称“八司马事件”。公元 815 年，“八司马”中有 5 个人再次遭贬，其中就有刘禹锡和柳宗元。刘禹锡这次被贬到播州，这是个更偏远、穷困的地方。柳宗元为朋友着想，考虑到刘禹锡要带着七十多岁的老母亲一道去上任，生活太艰



chóu lè tiān yáng zhōu chū féng xí shàng jiàn zèng

酬乐天扬州初逢席上见赠[1]

qī lǜ

（七律）

bā shān chǔ shuǐ qī liáng dì
巴山楚水凄凉地[2]，
èr shí sān nián qì zhì shēn
二十三年弃置身[3]。
huái jiù kōng yín wén dí fù
怀旧空吟闻笛赋[4]，
dào xiāng fān sì làn kē rén
到乡翻似烂柯人[5]。
chén zhōu cè pàn qiān fān guò
沉舟侧畔千帆过，
bìng shù qián tóu wàn mù chūn
病树前头万木春。
jīn rì tīng jūn gē yì qǔ
今日听君歌一曲，
zàn píng bēi jiǔ zhǎng jīng shén
暂凭杯酒长精神[6]。

注释

①唐敬宗宝历二年(826年)，刘禹锡从和州返回洛阳，途经扬州遇到白居易，白居易在筵席上写了一首诗赠给他，他便写了这首诗酬答。乐天：白居易的字。

②巴：四川。

③弃置身：被丢在一旁的人。指被贬官不用。

④旧：老朋友。闻笛赋：指向秀的《思旧赋》。向秀是嵇康的好友。嵇康被司马氏杀害后，向秀曾经过山阳嵇康的旧居，听见有吹笛声，勾起他对以往的思念，就写了《思旧赋》。

⑤烂柯人：指恍如隔世之人。

⑥凭：凭借。

译文

在巴山楚水这凄凉的地方，我被贬官生活了23年。怀念过去，只能空吟《思旧赋》。如今回到家乡，我好似隔世之人。沉船的旁边有千帆竞渡，病树的前头还有万木争春。今天听了您赠诗一曲，暂借杯中酒增添精神。

解　析

这是唐诗中有代表性的酬答之作，全诗有虚有实，感情饱满。特别是“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”是千古流传，广为引用的名句。

故　事

刘禹锡在被贬23年之后，奉召回京，在扬州见到了老朋友白居易。两人在一起喝酒时，刘禹锡写下了这首诗。诗中说“到乡翻似烂柯人”，“烂柯人”的故事从“烂柯山”而来。故事是这样的：传说晋朝有个叫王质的砍柴人，一天，他到石室山去砍柴，看见几个小孩子坐在一棵大松树下下棋。他站在一旁看了一会儿热闹，其中一个小孩儿还给了他一个像枣子似的果子，他吃了也就不觉得饿了。过了一会儿，孩子们催他回家，他拾起斧头一看，斧头柄都烂了。他回到家一看，家里人以及乡亲们多半不在人世了，一问才知道，他已离家几十年了。王质这才明白原来他是碰上仙人了。“柯”就是斧头柄。因为王质是在石室山烂的斧头柄，所以人们就把石室山叫做“烂柯山”了。以后，人们就把像王质这样离家很久的人叫“烂柯人”了。

fù dé gǔ yuán cǎo sòng bié

赋得古原草送别①

wǔ lǜ

（五律）

lí lí yuán shàng cǎo
离离原上草②，
yí suì yì kū róng
一岁一枯荣。
yě huǒ shāo bú jìn
野火烧不尽，
chūn fēng chuī yòu shēng
春风吹又生。
yuǎn fāng qīn gǔ dào
远芳侵古道③，
qíng cuì jiē huāng chéng
晴翠接荒城④。
yòu sòng wáng sūn qù
又送王孙去⑤，
qī qī mǎn bié qíng
萋萋满别情⑥。

作者简介

白居易(公元772—846年)，字乐天，号香山居士，又称白香山、白傅或白太傅，下邽(现在的陕西省渭南县)人。他是杜甫之后的杰出的现实主义诗人，在唐代诗人中他的创作最多。

注　释

①赋得：古人写诗，有时是根据预先规定的题目内容来写作的。“赋得”就是要根据指定的题目写诗。此诗指定的题目是“古原草”。

②离离：长而下垂。

③远芳：伸向远方的一片野草。侵：侵占、吞没。

④晴翠：阳光照射下的翠绿野草。

⑤王孙：贵族。泛指游子。这里指诗人送别的朋友。

⑥萋萋：草茂盛的样子。

译　文

原野上长满了茂密的青草，它们年年都是秋天枯萎春天茂盛。野火不能把它烧尽，春风一吹



它又郁郁葱葱。青草蔓延湮没了古老的道路，晴空下绿茵茵的青草掩映着古城。又一次送我的朋友去远游，就连茂密的青草也像是充满了依依惜别之情。

解析

据说这是诗人 16 岁应试时写的。诗人赞美了古原草的顽强生命力，表达了与朋友分别时的无限离愁。诗中“野火烧不尽，春风吹又生”两句成为流传的名句。

故事

白居易 16 岁那年到京城长安参加考试。他和其他想得到名人指点的人一样，先带了自己写的一些诗稿去拜访著名诗人顾况。顾况已是个有身份的人了，根本没有把这个初出茅庐的少年放在眼里。当他一眼看到诗稿上署名“居易”时，随口开了句玩笑：“长安米价昂贵，居住下来不大容易呀!”但是，当他读完白居易的这首《赋得古原草送别》时，马上改口说：“你能写出这么好的诗，在长安居住就容易了。”从此，白居易的诗名便远近传扬开来了。

mù jiāng yín

暮江吟[1]

qī jué

（七绝）

yí dào cán yáng pū shuǐ zhōng
一道残阳铺水中[2]，
bàn jiāng sè sè bàn jiāng hóng
半江瑟瑟半江红[3]。
kě lián jiǔ yuè chū sān yè
可怜九月初三夜[4]，
lù sì zhēn zhū yuè sì gōng
露似珍珠月似弓。

注释

①吟：作诗。
②铺：铺展。这里指夕阳斜照。
③瑟瑟：形容江水背阴的半边，阳光照不到

所呈现的碧绿色。

④怜：爱。

译文

夕阳斜照在江面上，江水背阴的一半是绿色的，向阳的一半是红色的。九月初三的夜晚多么可爱，露水像珍珠一般晶莹明亮，月牙儿像弓一样又细又弯。

解析

这首诗描写的是长庆二年(822年)白居易赴杭州任刺史途中，所见到的美好景致，从侧面反映出诗人离开朝廷后的轻松愉快的心情。

故事

公元822年，黄河以北的藩镇叛乱，已夺取了河北交河东面的弓高，断绝了唐军的运粮道路，深州又被围困了，情况十分危急。白居易以国家安危为重，向皇帝建议：重新恢复裴度的军事指挥权，他为人忠诚勇猛，一定能打败叛军。皇帝只顾自己享乐，宰相又没有才能，朝廷坐视

yì jiāng nán

忆江南

jiāng nán hǎo
江 南 好，

fēng jǐng jiù céng ān
风 景 旧 曾 谙[①]。

rì chū jiāng huā hóng shèng huǒ
日 出 江 花 红 胜 火[②]，

chūn lái jiāng shuǐ lǜ rú lán
春 来 江 水 绿 如 蓝。

néng bú yì jiāng nán
能 不 忆 江 南？

注释

①谙：熟悉。

②红胜火：颜色鲜红胜过火焰。

③蓝：用蓝草制成的颜料，也叫靛(diàn)

青。

译文

江南好啊，那里的美丽风景我最熟悉了。太阳出来以后，江边的花比火还要红艳，春天的江水绿得像靛青一样，怎么能不想念江南美景呢?

解析

白居易曾在江南杭州、苏州做过官。这是他老年回到北方后写的一首词，把江南的春光写得非常鲜明突出，表现了作者对江南风光及在那里生活的怀念。

故事

白居易在杭州做了三年刺史，就要离开杭州了。他已和杭州百姓结下了深厚情谊，真舍不得走啊!三年来，他领导大家修筑湖堤，拦蓄西湖水灌溉千顷良田……这些事就像是昨天刚发生的一样，历历在目。他要离开杭州了，不仅带走了对杭州的怀念，还带走了两块太湖石。他为此而深深不安，写诗说："这两块石头对我来说价值

wèn liú shí jiǔ

问刘十九[1]

wǔ jué

（五绝）

lǜ yǐ xīn pēi jiǔ
绿 蚁 新 醅 酒[2]，

hóng ní xiǎo huǒ lú
红 泥 小 火 炉。

wǎn lái tiān yù xuě
晚 来 天 欲 雪，

néng yǐn yì bēi wú
能 饮 一 杯 无[3]？

注释

①刘十九：是诗人的一个朋友。

②绿蚁：一种米酒。新酿成时，未经过滤，酒面浮渣带绿色，形状像蚂蚁，而得名。醅：没

过滤的酒。

③无：同“么”。

译文

新酿的米酒上面还浮着像绿蚁一样的浮渣，还生起了红泥做的小火炉。天色已晚，快要下雪了，你能来饮上一杯吗？

解析

这是一首劝酒诗。为了劝人来喝酒，而把一切都写得很美：酒是新酿的绿蚁酒，还有红泥小火炉。一红一绿，色泽美丽。

故事

白居易喜欢喝酒，他在忠州做刺史时常到一家小酒店去喝酒。这家酒店原来门上有一副对联“杯中酒常满；店里客常新”。这天，酒店老板见白居易又来喝酒，就请白刺史给重写一副对联，好给酒店增光。白居易看看杯中喝剩一半的酒，就给写了一副对联：“杯中酒不满；店里客不依。”酒店老板看看对联说：“老爷，这对联

chí shàng

池上

wǔ jué

（五绝）

xiǎo wá chēng xiǎo tǐng
小 娃 撑 小 艇①，

tōu cǎi bái lián huí
偷 采 白 莲 回。

bù jiě cáng zōng jì
不 解 藏 踪 迹②，

fú píng yí dào kāi
浮 萍 一 道 开。

注释

①艇：轻便的小船。
②不解：不懂得。

译　文

几个小孩子撑着小船，偷偷去采白色莲花回来。他们不懂得如何遮掩行踪，水面上的浮萍被他们的小船冲出了一条水路。

解　析

描写了天真儿童的幼稚行为，充满了童趣。

故　事

白居易从小就很聪明，当时流传着一个“白居易一岁识“之、无”的故事”。

白居易只有六七个月大时，奶妈就抱着他在书房里玩，常常指着书上的“之、无”等简单的字教他认。白居易太小，不会说话，但也用小手指指点点地认。奶妈手指“之”字，让他在书页上寻找相同的字，他每次都找得很准确，奶妈很高兴，又让他找“无”字，他又找对了。就是重复找 100 次也不会错。这件事就在人们中传开了，都说白家出了神童，生来不凡，聪明过人。

白居易长大以后，提起这事说："哪里呀，看得次数多了，慢慢就记住了。所以，以后再问这两个字，我就不会指错了。"

作家 诗人 简介

丁玲(1907 年生)，现代著名女作家，湖南临沣人。原名蒋冰之、丁冰之，曾用笔名彬芷、丛喧。一九二七年开始在《小说月报》上发表作品；一九三一年参加左联，主编左联机关刊物《北斗》。她的作品除早期的《梦珂》、《莎菲女士日记》等外，主要的还有《在黑暗中》、《母亲》、《韦护》、《我在霞村的时候》、《一颗未出膛的子弹》等。一九五七年被错划为右派分子，文艺创作中止了二十多年。粉碎"四人帮"后，她重见天日，现任中国作协副主席，代表作《太阳照在桑干河上》。

遗爱寺[1]

yí ài sì

（五绝）

wǔ jué

nòng shí lín xī zuò
弄石临溪坐[2]，

xún huā rào sì xíng
寻花绕寺行。

shí shí wén niǎo yǔ
时时闻鸟语，

chù chù shì quán shēng
处处是泉声。

注释

①遗爱寺：在现在的庐山香炉峰下。
②弄：赏玩。

译文

刚刚坐在溪水旁玩赏小石子，现在又绕过寺庙走小路去寻找鲜花。不时听到小鸟的鸣叫，到处是淙淙的泉水声。

解析

这首诗赞美了庐山的秀丽风光。语言浅显清新、形象生动。

故事

白居易喜欢各式各样的奇石，经常“弄石临溪坐”。有一年他到洞庭山游玩，在太湖边儿上发现了一块怪石。这石头奇形怪状，丑陋无比。他总觉得这石头不一般。他小心翼翼洗刷掉这块石头上的污泥，只见这石头浑身长满黑色的洞穴，好像是被火烧过一般。稀奇古怪的石头白居易见得多了，却从没有见过这样的石头，他怀疑这块石头不是人间的，大概是从天上掉下来的

yè yǔ
夜雨

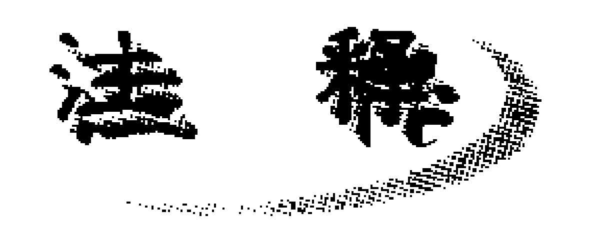
wǔ jué
（五绝）

zǎo qióng tí fù xiē
早 蛩 啼 复 歇[①]，

cán dēng miè yòu míng
残 灯 灭 又 明。

gé chuāng zhī yè yǔ
隔 窗 知 夜 雨，

bā jiāo xiān yǒu shēng
芭 蕉 先 有 声。



①蛩：蟋蟀。

译　文

早醒的蟋蟀在那儿叫叫停停，快要熄灭的油灯忽明忽暗。隔着窗户就知道晚上下雨了，因为听到了窗外有雨打芭蕉的声音。

解　析

这首诗抒发了作者不愉快的情绪。用雨打芭蕉来表示心里的愁绪，就是从诗人的这首诗开始的。

故　事

当朝宰相武元衡是白居易敬重的人，可是他却被盗贼莫名其妙地杀死了，这件事使整个京城都震惊了。白居易第一个上书皇帝，要求限期捉拿凶手，查清事情真相，洗刷朝廷的耻辱。这实际是争权夺利的结果，现任宰相心里比谁都明白，他嫌白居易多事，对他很不满意。不久，就有谣言说“白居易的母亲掉进井里淹死了，他却写了一篇赋《新井篇》。他是一个品德低下的人，不可以任用。”于是他被贬来贬去，贬到了

qián táng hú chūn xíng

钱塘湖春行[1]

qī lǜ

（七律）

gū shān sì běi jiǎ tíng xī
孤山寺北贾亭西[2]，

shuǐ miàn chū píng yún jiǎo dī
水面初平云脚低[3]。

jǐ chù zǎo yīng zhēng nuǎn shù
几处早莺争暖树，

shuí jiā xīn yàn zhuó chūn ní
谁家新燕啄春泥。

luàn huā jiàn yù mí rén yǎn
乱花渐欲迷人眼，

qiǎn cǎo cái néng mò mǎ tí
浅草才能没马蹄。

zuì ài hú dōng xíng bù zú
最爱湖东行不足[4]，

lǜ yáng yīn lǐ bái shā dī
绿杨阴里白沙堤[5]。

注释

①钱塘湖：即杭州西湖。

②孤山寺：孤山在西湖的后湖与外湖之间，山上有寺，名叫孤山寺。贾亭：贞元中，贾全作杭州刺史时，在西湖建筑一亭，名叫贾亭。

③云脚：就是云彩。

④行不足：游不够。

⑤白沙堤：在西湖东，可通往孤山。

译文

在孤山寺北面贾亭以西，春雨水涨，湖面与堤岸平齐，云层低沉得几乎与湖水相连。早来的黄莺抢着落在向阳的树枝上，谁家屋檐下的燕子正飞来飞去忙着衔泥筑巢。各种各样的花看得人眼花缭乱，绿茵茵的小草长得刚刚能没过马蹄。我最喜欢湖东的景色，它使人留连忘返，白沙堤两旁更是绿杨成阴，风景宜人。

解析

诗人在杭州任刺史期间，写了很多描写西湖

美景的诗，这是其中一首。生动描写了从秋冬沉睡中苏醒过来的初春的西湖。借景抒情，表现了诗人的欢快心情。

故事

钱塘湖是西湖的别名。有一年杭州大旱，西湖旁的农田都旱裂了，庄稼一片一片地枯死，老百姓天天到衙门里请求州官批准放西湖水浇地。白居易穿着普通老百姓的衣服也去州府门前观看。州官很生气地对大家说："放了西湖水，还有荷花看吗?"白居易一听这话，怒火往上升，大声斥责说："荷花重要还是庄稼重要?"州官恼羞成怒，命人把白居易绑起来关进大牢。正在此时，一阵锣声传来，开路的官儿喊道："白刺史白老爷到。"州官把轿帘拉开，是一顶空轿，哪有人呀。州官大吃一惊："白刺史在哪里?"白居易大声说："本老爷在此!"州官吓得慌忙跪地求饶。白居易换上官服，高声宣布："开湖放水!"

dà lín sì táo huā

大林寺桃花[①]

qī jué

（七绝）

rén jiān sì yuè fāng fēi jìn
人间四月芳菲尽，

shān sì táo huā shǐ shèng kāi
山寺桃花始盛开。

cháng hèn chūn guī wú mì chù
长恨春归无觅处[②]，

bù zhī zhuǎn rù cǐ zhōng lái
不知转入此中来。

注释

①大林寺：在庐山香炉峰顶。

②觅：寻找。

译　文

世上四月里桃花已纷纷凋谢了，大林寺的桃花却刚刚盛开。我常常遗憾春天归去就无处寻找，却不知道春天偷偷地转移到这里来了。

解　析

大林寺在庐山香炉峰顶，这首诗是诗人游览山寺后写的，表现出诗人对春光的喜爱之情。

故　事

这首诗是白居易在江州任司马时游庐山所写的。大林寺在庐山牯岭附近，地处高山，这里的桃花同其他地方的不同，要到四月份时才会开放，不亲眼所见，很多人都不相信。宋代科学家沈括在举例说明平原和高山花期不同时，就以白居易的这首诗为例，他说：“平地三月就开的花，在深山中要到四月份才会开。白乐天(白居易)游大林寺写的诗中说‘人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。’这是真实可信的。这是因为地

cūn yè

村夜

qī jué

（七绝）

shuāng cǎo cāng cāng chóng qiè qiè
霜草苍苍虫切切①，

cūn nán cūn běi xíng rén jué
村南村北行人绝。

dú chū mén qián wàng yě tián
独出门前望野田，

yuè míng qiáo mài huā rú xuě
月明荞麦花如雪。

注释

①霜草：泛指秋天的草。切切：虫鸣细碎的声音。

译　文

结霜的草丛中秋虫一声声地叫着，村南村北都没有了行人。我独自出门向田野眺望，月光下的荞麦花好像雪花一样洁白。

解　析

这首诗描绘出了一幅乡村秋夜图。语言朴实无华，清新自然。

故　事

白居易写诗力求写得通俗易懂，让老百姓也都能懂。据说白居易写完这首诗，同以往一样，先念给村里一位不识字的老大妈听，“霜草苍苍虫切切”，老大妈刚听头一句就一愣，说：“这虫子叫也能入诗?”白居易高兴地直点头，说：“能入，能入。”老大妈听到最后一句“月明荞麦花如雪”，乐得眼睛眯成了一道缝儿，说：“我家种的那片荞麦呀，长得可好啦，现在花开一片，像下了一地雪，到秋天，得打多少荞麦

呀!用荞麦面做面条吃，可香啦!你可得来呀，我给你做荞麦面条，你再给我念诗啊!



作家 诗人 简介

(上接68页) 他早年热衷科举，曾考取秀才，但后来因为科举不利，也看透了官绅名流卑污的灵魂，加之日益贫困的生活变化，使他饱尝了世态炎凉，对现实有了比较清醒的认识，从而愤世嫉欲，厌弃了功名富贵。他的作品，除《儒林外史》而外，今存还有《文木山房集》。

yè xuě
夜雪

wǔ jué
（五绝）

yǐ yà qīn zhěn lěng
已 讶 衾 枕 冷[1]，

fù jiàn chuāng hù míng
复 见 窗 户 明。

yè shēn zhī xuě zhòng
夜 深 知 雪 重，

shí wén zhé zhú shēng
时 闻 折 竹 声[2]。

注释

①讶：惊讶。衾：被子。
②时：不时。

译文

今夜的被子、枕头凉得出奇，更奇怪的是窗外一片光亮。深夜里才知道外面正下着大雪，时而还听到雪把竹枝压断发出的响声。

解析

作者几笔就勾画出了一幅冬夜雪景图。

故事

唐朝时人们对诗歌的热情都波及到国外了。有个鸡林国的宰相就喜欢白居易的诗，特意让鸡林商人到处买白居易的诗，出价一百两银子一首诗。于是就有人见财生邪念，用别人的诗冒充白居易的诗去卖钱，可是那位鸡林国的宰相一看就能辨别出真假。外国人都这么喜欢白居易的诗，国内就更不用说了。据说荆州有个叫葛靖的人，因为喜爱白居易的诗，就浑



身刺遍了白居易的诗，人称“白舍人行诗图”。不知其中有没有这首《夜雪》呢?”



作家 诗人 简介

周立波(1908 年生)，现代著名作家，原名周绍仪、周凤翔，曾用笔名张一柯、张尚斌等。一九〇八年生于湖南省益阳县，一九三四年入党。左联时期开始创作和翻译，主要作品有：《暴风骤雨》、《山乡巨变》、《铁水奔流》，短篇集《铁门里》、《禾场上》，以及散文《韶山的节日》、《战场三记》等。

bié zhòng dōng pō huā shù liǎng jué

别种东坡花树两绝

qí yī

（其一）

qī jué

（七绝）

èr nián liú zhì zài jiāng chéng

二年留滞在江城[①]，

cǎo shù qín yú jìn yǒu qíng

草树禽鱼尽有情。

hé chù yīn qín chóng huí shǒu

何处殷勤重回首？

dōng chéng táo lǐ zhòng xīn chéng

东城桃李种新成。

注 释

①二年：作者曾在忠州做官二年。留滞：停留、居住。

译 文

在江城居住了二年，对那里的草、树、鸟、鱼都有了感情。是什么让我不断回头张望呢?东城那些新栽的桃树和李树让我放心不下呀。

解 析

这首诗表现了诗人对忠州人民和景物的依依惜别之情。

故 事

这年秋天，稻谷丰收，大人孩子都高兴，眼看着劳动果实就要到手了，天又下起了雨。秋雨一下就连着十几天，西湖又蓄满了水，眼看要淹了丰收在望的稻田。老百姓着急，身为刺史的白居易更着急。靠天不如靠自己，白居易便率领大

dēng yǐng zhōu bái xuě lóu

登郢州白雪楼[1]

qī jué

（七绝）

bái xuě lóu zhōng yí wàng xiāng
白雪楼中一望乡，

qīng shān cù cù shuǐ máng máng
青山簇簇水茫茫[2]。

zhāo lái dù kǒu féng jīng shǐ
朝来渡口逢京使，

shuō dào yān chén jìn luò yáng
说道烟尘近洛阳[3]。

注释

①郢州：在今湖北省钟祥县。
②青山：指武陵山。水：指汉水。
③烟尘：指战争。

译 文

登上白雪楼，只为望一望故乡，只见武陵山青翠，汉水茫茫。清晨在渡口见到京城来的使者，他说战争的烟尘已快到洛阳城。

解 析

当时吴元济反唐，领兵已打到洛阳城外，诗人闻讯登上白雪楼，遥望家乡，心情如烟水茫茫，写下了这首诗，表现了诗人对战争的忧虑。

故 事

关于“白雪楼”的故事，知道的人不多，但知道“阳春白雪”、“曲高和寡”成语故事的人很多，其实它们说的是一回事。战国时期，在楚国国都郢城，来了一个会唱歌的人。开始他唱《下里》、《巴人》这样的通俗歌曲，有成千的人跟着他一起唱，后来，他又唱《阳阿》这样文雅一些的歌曲，只有几百人跟着他唱；当他唱《阳春》、《白雪》这样曲调高雅的歌曲，能跟着唱的就只有几十个人了。后人为了纪念这件

chú hé
锄禾

chú hé rì dāng wǔ
锄禾日当午[1]，
hàn dī hé xià tǔ
汗滴禾下土。
shéi zhī pán zhōng cān
谁知盘中餐[2]，
lì lì jiē xīn kǔ
粒粒皆辛苦[3]。

作者简介

李绅(公元772—846年)，字公垂，无锡人。



注 释

①锄禾：为禾苗锄草松土。日当午：正中午。

②餐：饭。

③皆：都是

译 文

农民在中午炎热的太阳底下锄草，脸上的汗水掉在灼热的土地上。可是有谁想过碗里的米饭，每一粒都是农民千辛万苦种出来的啊！

解 析

这首诗用朴素、简洁的语言告诉我们，我们吃的粮食都是农民用辛勤劳动的汗水换来的，应该珍惜。

故 事

李绅因为长得矮小，被称为“短李”，但他的诗《锄禾》、《悯农》的生命却不短，因为它

们说的是实话，而且又朗朗上口，所以流传至今。传说，李绅第一次去长安参加进士考试时，曾经拿这两首诗去向朝中大官吕温求教。吕温读完了诗，上下打量了这个年轻的读书人一番，说：“你是怎么写出这些诗句的?”李绅老老实实地说：“我在家乡无锡县的惠山读书，一读就是十年，学会了写诗。十年后，离开家乡，到苏州一带漫游，亲眼看到农民因为战乱和苛税沉重而不得不流亡他乡，过着吃不上、穿不上的悲惨生活。我要用我手中的笔写我亲眼见到的现实。不增一分，也不减一分。”吕温称赞他：“好好努力吧，将来必定是位卿相。”果然，唐武宗时李绅拜相出任淮南节度使。

作家 诗人 简介

(上接80页) 和两淮巡盐御史。曹寅死后，儿子曹颙承袭江宁织造；曹颙不久病死，康熙又让曹颙之母过继一个儿子曹頫，继续担任江宁织造。雍正五年(公元1727年)曹頫因清廷内部的政治斗争而获罪革职，第二年又被查抄，全家便由南京迁回北京，家道遂衰。

mǐn nóng

悯农[1]

wǔ jué

（五绝）

chūn zhòng yí lì sù
春种一粒粟[2]，

qiū shōu wàn kē zǐ
秋收万颗子。

sì hǎi wú xián tián
四海无闲田[3]，

nóng fū yóu è sǐ
农夫犹饿死[4]。

注释

①悯农：同情农民的苦难生活。
②粟：谷子，这里指所有农作物的种子。
③四海：指全国各地。闲田：荒芜的土地。

④犹：还。

译文

春天种下一粒种子，秋天就能收回成千上万颗粮食。尽管把所有土地都种上庄稼，辛勤劳动的农民还是快被饿死了。

解析

这首诗对农民的贫苦生活及受到的不公正对待表示了同情。客观上揭露了封建社会农民遭受残酷剥削的事实。

故事

李绅是元稹、白居易的好朋友，也是新乐府运动的发起人之一。他写过《新题乐府》20首，白居易见到了赞不绝口，用李绅的韵律又扩展为50首，叫《新乐府》。可惜李绅写的那20首新乐府诗全部失传，在他流传下来的诗歌中，

《悯农二首》最受称赞，一直作为儿童的启蒙读物。





作家 诗人 简介

草明(1913 年生)，当代女作家，广东省顺德县人，中学时代就酷爱文艺。“九一八”后，参加抗日救国的学生运动并开始写作。一九三三年同欧阳山一起到上海加入左联。后到广州、重庆等地作战地宣传工作。一九四〇到延安加入共产党。后来到东北深入工厂组织工会和做群众工作，写出一些工业题材的小说。主要作品有：《草明短篇小说集》、《原动力》、《火车头》、《乘风破浪》以及报告文学等。

jiāng xuě

江雪

wǔ jué

（五绝）

qiān shān niǎo fēi jué
千 山 鸟 飞 绝[1]，
wàn jìng rén zōng miè
万 径 人 踪 灭[2]。
gū zhōu suō lì wēng
孤 舟 蓑 笠 翁[3]，
dú diào hán jiāng xuě
独 钓 寒 江 雪。

作者简介

柳宗元（公元 773 年—819 年），字子厚，河东（今山西省永济县）人。中唐时期杰出的大散文家，同时还是一位优秀诗人。

注释

①绝：没有了。

②径：小路。踪：脚印。

③蓑：用草编的雨衣。笠：用竹或草编的帽子。翁：老头儿。

译文

连绵起伏的群山看不见一只飞鸟，所有的道路上连个人影都没有。只见一只小船上坐着个披蓑衣戴斗笠的老头儿，一个人冒着风雪在江上钓鱼呢。

解析

这首诗是柳宗元的代表作之一。此诗作于他被贬永州期间，抒发了诗人政治上失意的苦恼。

故事

柳宗元被贬到永州后，发现当地有条溪叫染溪，染溪的下游有个钴鉧潭，风光很美。他在潭

guò héng shān jiàn xīn huā kāi

过衡山见新花开

què jì dì

却寄弟[1]

qī jué

（七绝）

gù guó míng yuán jiǔ bié lí

故国名园久别离[2]，

jīn zhāo chǔ shù fā nán zhī

今朝楚树发南枝[3]。

qíng tiān guī lù hǎo xiāng zhú

晴天归路好相逐，

zhèng shì fēng qián huí yàn shí

正是峰前回雁时[4]。

注释

①衡山：在今湖南省境内。开却：开了。

②故国：指京城长安。

③楚树：湖南古时属楚国，以此称生长在湖南的树。

④峰前回雁：指大雁飞到湖南的回雁峰时，春天向北飞，秋天向南飞。

译文

离开长安名园已经很长时间了，如今衡山南面的树的枝条上已有鲜花绽放。趁着天气晴朗，我要追随那高高北飞的大雁回到北方。

解析

这首诗描写了诗人在衡山因见到新花开放，而引起的对故国名园的思念，表达了诗人北归的急切心情。

yú hào chū shǎng rén tóng kān shān

与浩初上人同看山

jì jīng huá qīn gù

寄京华亲故[1]

qī jué

（七绝）

hǎi pàn jiān shān sì jiàn máng
海畔尖山似剑铓[2]，

qiū lái chù chù gē chóu cháng
秋来处处割愁肠。

ruò wéi huà dé shēn qiān yì
若为化得身千亿[3]，

sàn shàng fēng tóu wàng gù xiāng
散上峰头望故乡[4]。

注 释

①上人：和尚的尊称。看山：观赏山景。京华：指长安。亲故：亲朋故友。

②海畔：指最边远的地方。剑铓：剑锋。

③若为：假若能够。化得：分成。

④故乡：指长安。

译 文

远处的山峰好似锋利的宝剑，在秋风里切割着我愁苦的心肠。假若能将身体化成亿万个我，一定要站在每一座山峰的高处遥望故乡。

解 析

这是诗人被贬柳州时写的一首诗。诗人以新颖的比喻和奇特的想象，表达了盼望能够早日回到长安的心情。

líng líng zǎo chūn

零陵早春[1]

wǔ jué

（五绝）

wèn chūn cóng cǐ qù

问春从此去，

jǐ rì dào qín yuán

几日到秦原[2]？

píng jì huán xiāng mèng

凭寄还乡梦[3]，

yīn qín rù gù yuán

殷勤入故园[4]。

注释

①零陵：今湖南省零陵县。
②秦原：指长安所在的秦川一带。
③凭寄：指托它携带的意思。

④故园：旧时家园。

译 文

我想问问春天，你就要走了，几天能到达秦原大地的长安城呢？请你带上我的还乡梦，返回我的家乡，我也就能常常进入久别的家园了。

解 析

这首诗抒发了诗人被迫离开长安，永远被贬在永州的痛苦心情和渴望回到长安的殷切愿望。

故 事

我国从晋朝就传说湖南零陵有石燕，它们不像普通的燕子秋去春来，一遇到风雨天，这些石燕就会飞上天，雨停了，它们就落下来又变成了石头。到了南北朝的陈朝，有个叫阴铿的，专门写了一首诗，说石燕原来就是燕子，死了以后变成了石头。唐朝时，开始把神奇的石燕当做药材，很多民间郎中都到零陵去采石燕。石燕到底

rùn zhōu tīng mù jiǎo

润州听暮角①

qī jué

（七绝）

jiāng chéng chuī jiǎo shuǐ máng máng
江城吹角水茫茫②，
qǔ yǐn biān shēng yuàn sī cháng
曲引边声怨思长③。
jīng qǐ mù tiān shā shàng yàn
惊起暮天沙上雁，
hǎi mén xié qù liǎng sān háng
海门斜去两三行④。

作者简介

李涉（生卒年不详），自号清溪子，洛阳（今河南省洛阳）人。

注释

①润州：今江苏省镇江市。
②角：古代军中乐器。
③边声：指角声。
④海门：今江苏省海门县。

译文

江水茫茫，夜色苍苍，城头传来悲切的边地曲调，勾起我对故乡的思念之情。阵阵角声惊起江边沙滩上的鸿雁，群雁排成两三行斜斜飞向海门方向。

解析

这首诗表面上写景，实际上借写景抒发了诗人的思乡之情。

故事

李涉的诗写得好。不仅文人墨客说好，连强盗也知道他的诗写得好，对他很尊重。

唐太宗太和年间，发生了这样一件事。诗人李涉到九江去，途中遇到风浪，船不得不停靠在岸边避风。忽然有一伙强盗闯到船上，喝问：“谁在船上？赶快拿出银子买命。”随从说：“这是李博士的船，你们不要乱来。”一个强盗说：“什么博士不博士，拿钱放你们走。”正乱着，强盗头子问：“哪个李博士？是李涉吗？我们一不要金，二不要银，只希望他能给我们写一首诗，这就比什么都值钱了。”于是，李涉当场写了一首七绝：“春雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。他时不用相回避，世上如今半是君。”强盗们十分高兴，连连称谢而去。这件事一时传为佳话，人们都说还从来没听说过强盗敬诗人的事呢。

作家 诗人 简介

李宝嘉(1867—1906)，晚清著名谴责小说家，字伯元，号南亭亭长，江苏省武进县人。他擅长诗赋和八股文，曾以第一名考取秀才，但以后却屡试不第。在落魄中来到上海， (下转104页)

xíng gōng
行宫①

wǔ jué
（五绝）

liáo luò gǔ xíng gōng
寥落古行宫，
gōng huā jì mò hóng
宫花寂寞红。
bái tóu gōng nǚ zài
白头宫女在，
xián zuò shuō xuán zōng
闲坐说玄宗②。

作者简介

元稹（公元 779—831 年），字微之，河南人。

注　释

①行宫：皇帝外出时居住的地方。
②玄宗：唐玄宗。

译　文

古旧的行宫破败而凄凉，只有一些红花寂寞地开着。当年的年轻宫女如今已是满头白发，她们无事便坐在一起说玄宗时种种热闹的情景。

解　析

诗人用白描的写法借写行宫的衰败和凄凉，感慨唐朝由盛而衰的历史变迁。

故　事



元稹在公元 818 年任通州(今四川省达县)司马时，写了一篇长篇叙事诗《连昌宫词》。连昌宫就是唐代皇帝由长安到东都洛阳途中暂时居住的行宫之一。元稹在这首诗中描写了当年唐玄宗在此行宫中的种种热闹场面。唐玄宗每逢佳节常

jú huā

菊花

qī jué

（七绝）

qiū cóng rào shè sì táo jiā
秋 从 绕 舍 似 陶 家①，

biàn rào lí biān rì jiàn xiá
遍 绕 篱 边 日 渐 斜。

bú shì huā zhōng piān ài jú
不 是 花 中 偏 爱 菊，

cǐ huā kāi jìn gèng wú huā
此 花 开 尽 更 无 花②。

注释

①秋丛：一丛丛秋天的菊花。陶家：晋代诗人陶渊明家里的菊花很有名。

②更：再。

译 文

一丛丛菊花绕着房屋开放，就像是陶渊明家一样。我沿着篱笆欣赏菊花，不知不觉已是斜阳西下。不是百花中我最喜爱菊花，只是菊花开过以后就再也没有什么花可赏了。

解 析

这是一首咏菊花诗，表达了诗人对菊花的喜爱之情。

故 事

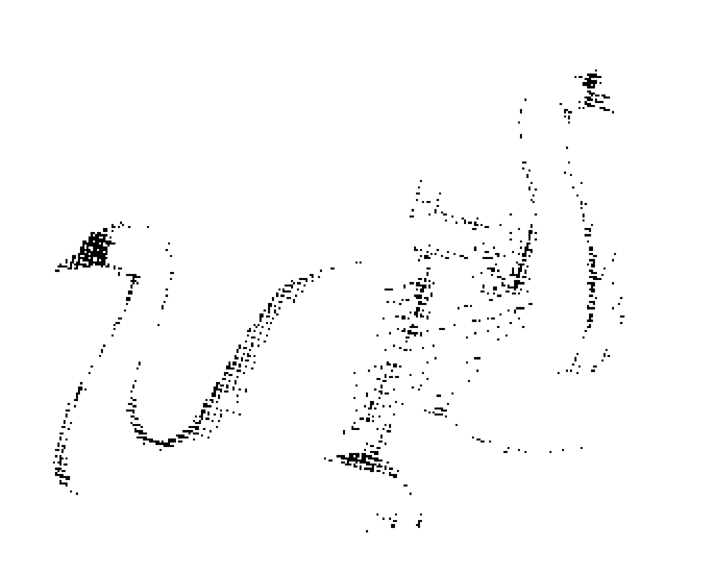
元稹在西河县当县衙的录事时，第一次见到了当时著名的诗人杨巨源。陶县令为他们做了介绍。杨巨源高兴地说："你就是元稹啊！你 15 岁就在京城考了第一名，谁不知道啊！"元稹回答："您那'三刀梦益州，一箭取辽城'的诗句也是名扬海内呀！"陶县令也是个会作诗的人，他赶紧说："今日相逢，理当有诗庆贺才行。"杨巨源先吟了一首关于翠鸟衔鱼的诗，大家都说好。元稹当场写下了《菊花》这首诗。杨巨源连

声叫“好”，他说：“元兄这首诗，既写眼前秋景，又合了陶县令的典故，写景、抒情中还有哲理，真是难得的好诗呀!”元稹不好意思地说：“我比您小了近二十岁，前辈哪能叫我‘兄’呢。”杨巨源却坚持说：“才华不论大小，这首诗够我学习一阵子了。在这方面，我们完全可以称兄道弟呀。”

从此以后，杨巨源成了元稹的第一个诗友。

作家 诗人 简介

(上接104页) 文学创作，除《官场现形记》外，还写有《文明小史》、《活地狱》、《海天鸿雪记》、《中国现在记》、《南亭亭长笔记》和《庚子国变弹词》等作品。



jiāng huā luò
江花落

qī jué
（七绝）

rì mù jiā líng jiāng shuǐ dōng
日暮嘉陵江水东①，

lí huā wàn piàn zhú jiāng fēng
梨花万片逐江风。

jiāng huā hé chù zuì cháng duàn
江花何处最肠断？

bàn luò jiāng liú bàn zài kōng
半落江流半在空。

注释

①嘉陵江：今四川省一条大江的名称。

译 文

黄昏时的嘉陵江水滔滔向东奔流，片片梨花瓣儿随着江风飘去。江面上那飘舞着的梨花什么样子才最让人看着心酸？那就是一半漂浮在江面上，一半还在空中飞舞的情形。

解 析

这是一首写景诗。情景交融，表现了诗人在遭受打击后的心情。

故 事

公元 809 年，元稹任监察御史时奉命到东川处理案件，他亲自平反了八十八家冤案，责罚了东川七州刺史，引起朝中宦官集团的不满。元稹一回到京城，就被调到洛阳。时间不长又被处分，召他立即回长安问话。由洛阳到长安，他中途在华阴县的一个驿馆住了一夜，这一夜就出了一件大事情。

那天夜晚，元稹是先来的，就住在了正厅，没想到半夜时又来了一个皇帝的使臣——宦官刘

xún yǐn zhě bú yù

寻隐者不遇[1]

wǔ jué

（五绝）

sōng xià wèn tóng zǐ
松 下 问 童 子[2]，
yán shī cǎi yào qù
言 师 采 药 去。
zhǐ zài cǐ shān zhōng
只 在 此 山 中，
yún shēn bù zhī chù
云 深 不 知 处[3]。

作者简介

贾岛（公元 779—843 年），字阆（làng）仙，范阳（今北京市大兴县）人。

注　释

①隐者：隐士，不做官而隐居在山林中的读书人。

②童子：隐者的徒弟。

③不知处：不知道在哪一个地方。

译　文

松树下我向小童询问，他说，师傅去深山采药去了，就在眼前这座大山里，可是云雾弥漫，具体在哪里就不知道了。

解　析

诗中无一处直接写到隐士，却通过童子的答话，把隐士的生活状况完全描绘出来了。表现出诗人注意锻字炼句的写作技巧。

故　事

贾岛出身贫寒，三十岁之前不得不当了和尚，后来在韩愈的劝说下才又重新走上考取功

jiàn kè

剑客①

wǔ jué

（五绝）

shí nián mó yí jiàn
十 年 磨 一 剑，

shuāng rèn wèi céng shì
霜 刃 未 曾 试②。

jīn rì bǎ shì jūn
今 日 把 示 君③，

shuí yǒu bù píng shì
谁 有 不 平 事？

注释

①剑客：精于剑术，又能伸张正义的人。

②霜刃：形容剑刃锋利，像寒光闪闪的秋霜一样。

③把示君：拿(剑)给你看。

译文

用了十年时间磨制成一把剑，从来没有试过它的剑刃到底有多锋利。今天，把剑拿给您看，并请您告诉我，要我替谁伸张正义？

解析

诗人在这首诗中塑造了一个见义勇为的剑客形象，全诗以自诉的口吻，表现了剑客决心铲平天下不平事的抱负。

故事

贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之

tí lǐ níng yōu jū
题李凝幽居

wǔ lǜ
（五律）

xián jū shǎo lín bìng
闲 居 少 邻 并[1]，
cǎo jìng rù huāng yuán
草 径 入 荒 园。
niǎo sù chí biān shù
鸟 宿 池 边 树，
sēng qiāo yuè xià mén
僧 敲 月 下 门。
guò qiáo fēn yě sè
过 桥 分 野 色，
yí shí dòng yún gēn
移 石 动 云 根[2]。
zàn qù hái lái cǐ
暂 去 还 来 此，
yōu qī bú fù yán
幽 期 不 负 言[3]。

注释

①邻并：近邻。并，并排。

②“移石”：晚风吹拂，云彩移动，仿佛是山石在动。

③幽期：指与李凝重聚的约期。不负言：不食言。

译文

友人隐居地的附近没有人家，一条长满野草的小路通向荒芜的园中。鸟儿安静地栖息在池边的树上，月光下传来晚归僧人轻轻的敲门声。过了桥就是色彩斑斓的原野，晚风吹拂，云彩飘动，仿佛山石也在动。我现在暂时离开，可还会再回来，对我们约定的再相聚的日子绝不食言。

解析

这首诗描写了诗人走访友人李凝不遇的事，重点描写了友人居住地方的幽雅迷人的环境。诗中“鸟宿池边树，僧敲月下门”是千古传诵的名句。

tí shī hòu
题诗后

wǔ jué
（五绝）

èr jù sān nián dé
二句三年得，
yì yín shuāng lèi liú
一吟双泪流[1]。
zhī yīn rú bù shǎng
知音如不赏[2]，
guī wò gù shān qiū
归卧故山秋。

注释

①吟：诵读。

②知音：相传古代伯牙善弹琴，只有钟子期能听出琴声的含义。这里指了解自己思想情感的

知己朋友。

译 文

这两句佳句是我苦苦思考了三年才得到的，每次诵读，我的眼泪都忍不住流下来。如果没有赞赏它的知音，我就回到曾经住过的山里去，再也不动笔了。

解 析

这是一首写诗的心得。贾岛是著名的苦吟诗人，可见他在炼字造句上是多么刻苦。

故 事

贾岛常常为了推敲一个字、一个词而自言自语、旁若无人。在一个黄叶纷飞、凉风习习的秋天，贾岛眼见着长安城里大街小巷都落满了黄叶，城外的渭水也起了涟漪，两句佳句立刻浮上脑海："秋风吹渭水，落叶满长安。"他怕忘了，就一个人一个劲儿地念叨着这两句诗，不知不觉就挡在了京兆尹刘栖楚的轿子前面。刘栖楚

jiāng cūn yè bó

江村夜泊[1]

wǔ jué

（五绝）

rì luò jiāng lù hēi
日 落 江 路 黑，
qián cūn rén yǔ xī
前 村 人 语 稀。
jǐ jiā shēn shù lǐ
几 家 深 树 里，
yì huǒ zhào chuán guī
一 火 照 船 归[2]。

作者简介

项斯（生卒年月不详），字子迁，江东（长江南岸）人。

注 释

①泊：停船。
②火：灯火。

译 文

太阳落山以后，江边的路黑暗难走，前面的村庄也渐渐没有了喧闹声。只有树林深处还有几户人家没睡觉，一点灯火照着归来的渔船靠岸。

解 析

这是一首写景诗。选取的是天黑以后江边一个小村庄的生活场景，突出了夜泊的特点。

故 事

项斯曾做过丹徒县尉这么个小官，也写了些关于山村野景的诗，没有什么突出成就。他是因为杨敬之的一首诗才出名的。

杨敬之在当时是一个有地位的人，当他见到无名之士项斯时，觉得以前只是知道他的诗好，

zhuó mù niǎo

啄木鸟

qī jué

（七绝）

dīng dīng xiàng wǎn jí huán xī
叮叮向晚急还稀[①]，
zhuó biàn tíng huái wèi kěn guī
啄遍庭槐未肯归[②]。
zhōng rì yǔ jūn chú dù hài
终日与君除蠹害[③]，
wú chēn wú shì bù píng fēi
无嗔无事不平飞[④]。

作者简介

朱庆馀（公元 797—?年），字以行，越州（今浙江省绍兴市）人。

注　释

①向晚：将近夜晚，即傍晚。
②未肯：不肯。
③终日：一天到晚。与：替。蠹：蛀虫。
④嗔：生气的样子。

译　文

啄木鸟一天到晚叮叮啄个不停，啄遍了庭院里槐树上的害虫还不肯归巢歇息。啄木鸟整日为人们捉害虫，毫无怨言，不浪费一点时间。

解　析

这是一首咏物诗。借物抒情，赞美勤劳勇敢、任劳任怨的可贵精神。

故　事

唐代诗人朱庆馀还写过一首七绝《闺意上张水部》，表面看是写新娘问新郎："你看我的眉毛画得好不好看?"实际上朱庆馀在诗中把自己

yàn mén tài shǒu xíng

雁门太守行[1]

qī lǜ

（七律）

hēi yún yā chéng chéng yù cuī
黑云压城城欲摧，
jiǎ guāng xiàng rì jīn lín kāi
甲光向日金鳞开[2]。
jiǎo shēng mǎn tiān qiū sè lǐ
角声满天秋色里[3]，
sài shàng yān zhī níng yè zǐ
塞上燕脂凝夜紫[4]。
bàn juǎn hóng qí lín yì shuǐ
半卷红旗临易水，
shuāng zhòng gǔ hán shēng bù qǐ
霜重鼓寒声不起。
bào jūn huáng jīn tái shàng yì
报君黄金台上意[5]，
tí xié yù lóng wèi jūn sǐ
提携玉龙为君死[6]。

解　析

这首诗描写了边塞苦战的紧张、悲壮气氛，表现了诗人对抗击外族侵略将士的赞颂。其中“黑云压城城欲摧”一句常被后人用来比喻严峻的政治局势。

故　事

公元807年，十八岁的李贺离开家到东都洛阳去参加进士考试。一天，在吃饭时，听人家说国子监博士韩愈是个有学问的人，而且愿意帮助年轻人。他想，我也找机会见见这位韩大人吧，可头一次去，总要有点见面礼吧，我拿什么当礼物呢?有了，就拿这首刚写不久的《雁门太守行》吧。到了韩府，说明来意，把门的不让进，说韩大人已经休息了，明天再来吧。李贺灵机一动，说：“这首诗是韩大人命我今日务必送来的。”把门的也知道韩愈喜欢的是诗，爱惜的是人才，马上把这首诗送进去了。韩愈一只手已经脱下一只衣袖，准备上床睡觉了，听说有人送来一首诗，他接过来一看：“黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”他眼睛都亮了，连声说：“快请，快请!”十八岁的无名青年李贺就这样第一次结识了三十九岁的国子监博士韩愈。

nán yuán shí sān shǒu qí wǔ

南园十三首[①]（其五）

qī jué

（七绝）

nán ér hé bú dài wú gōu
男儿何不带吴钩[②]，
shōu qǔ guān shān wǔ shí zhōu
收取关山五十州？
qǐng jūn zàn shàng líng yān gé
请君暂上凌烟阁[③]，
ruò gè shū shēng wàn hù hóu
若个书生万户侯[④]？

注释

①南园：李贺故乡的一个花园。
②吴钩：古代吴地所造的一种弯形的刀。
③凌烟阁：是长安(今陕西省西安市)一处皇

宫里的殿阁。其中有长孙无忌等二十四位开国功臣的画像。

④若个：哪个。万户侯：泛指高官厚爵。

译 文

男子汉为什么不带上武器，去参加收取关山五十州失地的战斗呢?请您去凌烟阁上看看，哪有一个文弱书生被封为高官的?

解 析

这是一首抒情小诗，表现了诗人要投笔从戎，为祖国统一事业贡献力量，建树功名的愿望。

故 事

吴钩是一种弯形的宝刀，因为它是吴国制造的，所以人们叫它“吴钩”。传说吴王曾下令“谁能造出最好的吴钩，赏黄金百两。”俗话说“重赏之下必有勇夫”，吴国的匠人争先恐后、想尽各种办法为吴王打造吴钩。其中有一个匠人竟不惜把自己的两个亲生儿子杀了，用他们的血

nán yuán shí sān shǒu qí liù

南园十三首(其六)

qī jué

(七绝)

xún zhāng zhāi jù lǎo diāo chóng
寻 章 摘 句 老 雕 虫①,

xiǎo yuè dāng lián guà yù gōng
晓 月 当 帘 挂 玉 弓。

bú jiàn nián nián liáo hǎi shàng
不 见 年 年 辽 海 上②,

wén zhāng hé chù kū qiū fēng
文 章 何 处 哭 秋 风③?

注 释

①寻章摘句:指旧时书生从书本上寻找典故文词。雕虫:比喻文字技巧之类的小技。

②辽海:这里泛指边塞征战之地。

③哭秋风：即悲秋的意思。

译 文

在书本上寻找典故和好句子，仅是个只会雕虫小技的书生。每天都从夜晚一直写作到拂晓，看着月亮照在窗帘上，像挂着的玉弓。难道没看见辽东战场上年年都有战争吗，你的文章写得再好，又有什么用处呢？

解 析

这首诗揭示了在战争年代，脱离实际苦读书是没有出路的，流露出作者渴望投笔从戎的愿望。

故 事

李贺每日背着个破口袋，早出晚归，寻找好诗句，别人哪知道他是在“寻章摘句”呀，还以为他早出晚归在寻找宝贝呢。一天傍晚，突然有一个大汉拦住了李贺：“此树是我栽，此路是我开，要想从此过，留下买路钱。”李贺说：“我是一个穷书生，哪有钱呀？”大汉手指着李贺的

mǎ shī èr shí sān shǒu qí sì

马诗二十三首（其四）

wǔ jué

（五绝）

cǐ mǎ fēi fán mǎ
此马非凡马，
fáng xīng běn shì xīng
房星本是星①。
xiàng qián qiāo shòu gǔ
向前敲瘦骨，
yóu zì dài tóng shēng
犹自带铜声②。

注释

①房星：管马的星宿。

②带铜声：如同敲击青铜器发出的声响。

译文

这匹马可不是人间普通的马，它本来就是天上的星宿。如果你走上前去敲击它的瘦骨，还会发出像敲击青铜器一样的声响。

解析

这是一首咏马诗。诗人对马极力称赞，这样的马只有天上才有啊！

故事

李贺有个习惯，出门游览总要随身带着一只锦囊，看见柳絮，想起一句诗“柳花惊雪浦”，赶紧写下来，装进锦囊里；看见一匹好马，想起一句诗“此马非凡马”，赶紧写下来；看见一匹马很瘦，但很有精神，又想起一句诗“向前敲瘦骨”，赶紧写下来；又一想，马虽瘦，但确实是好马，怎样表现呢?走呀走，前面有个铁匠铺正在打铁，火星飞溅。哎呀！有了！“犹自带铜声”，多好的佳句！回到家里，顾不得劳累，赶紧把锦囊中的这些完整或不完整的诗句补写完

mǎ shī èr shí sān shǒu qí wǔ
马诗二十三首（其五）

wǔ jué
（五绝）

dà mò shā rú xuě
大漠沙如雪①，

yān shān yuè sì gōu
燕山月似钩②。

hé dāng jīn luò nǎo
何当金络脑③，

kuài zǒu tà qīng qiū
快走踏清秋④。

注释

①大漠：这里指北方的大沙漠。

②燕山：这里指燕然山，在今蒙古人民共和国境内，是产骏马的地区。

③金：古代把金属的东西都叫做金。络脑：就是辔(pèi)头、嚼子、缰绳之类。

④清秋：指凉爽的秋天。

译文

月光照耀下的浩瀚沙漠像铺上了一层白雪，燕然山上空悬挂的新月好似弯钩。什么时候才能够为骏马戴上黄金的鞍具，让它在凉爽的秋天尽情奔驰。

解析

李贺共写《马诗》二十三首，都借马喻人。这首诗借写马来表达自己希望摆脱世俗束缚，自由发挥个人才能的愿望。

故事

李贺7岁就会作诗，他的才气远近闻名。

这一年，韩愈在河南当县令，河南府衙就设在洛阳。李贺在韩愈的劝说下参加了河南府试。凭着李贺的出众才华，他非常有希望考中，可是他做梦也没有想到，就在他刚要扬帆远航时，却

被突来的狂风吹折了桅杆。当时，“避讳”之风盛行，就连考试时遇到尊长的名字或同音字也不能写，还得找个理由退出考场。李贺的父亲叫“晋肃”，“进”和“晋”同音，所以，李贺就应该回避，不能参加进士考试。韩愈爱惜李贺的才华，专门写了一篇文章《讳辩》，为李贺鸣不平。他说：“父亲名叫晋肃，儿子就不能举进士；如果父亲名叫仁，儿子就不能是人了吗？”尽管如此，李贺也还是没有考取，只能满怀失望离开了洛阳城。李贺多么希望挣脱这些束缚，“何当金络脑，快步踏清秋”，早日踏上报国建功立业的路啊。

作家 诗人 简介

（上接140页） 过联名抗议，几遭逮捕。一九〇四年创办《小说林》书社，出版小说和翻译作品，并开始《孽海花》的创作。后来，他在政治上堕落了，成了一名反动政客。一九二七年大革命失败后，他在上海开“真美善书店”，办《真美善》杂志，并继续写小说。《孽海花》就是在那时续写并修改完成的。

mǎ shī èr shí sān shǒu qí shí

马诗二十三首（其十）

wǔ jué

（五绝）

cuī bàng dù wū jiāng
催 搒 渡 乌 江①，

shén zhuī qì xiàng fēng
神 骓 泣 向 风②。

jūn wáng jīn jiě jiàn
君 王 今 解 剑③，

hé chù zhú yīng xióng
何 处 逐 英 雄④。

注释

①搒：船。乌江：在今安徽省和县东北，是项羽战败自刎处。

②神骓：指项羽骑的乌骓马。

③君王：指项羽。解剑：拔剑自刎。

④逐：追随。

译文

催促船快些渡过乌江，让这匹马逃生去吧，乌骓马知道主人的心意，在惨烈的北风中悲痛嘶鸣。项羽拔剑自刎而死，到哪儿去找可以追随的英雄呢？

解析

这首诗描写的是历史上有名的一匹马——项羽的乌骓马。项羽一死，天下还有谁配骑这匹马呢。这首诗感情真挚，十分感人。

故事

楚霸王项羽有一匹心爱的马叫乌骓。项羽兵败以后，连夜骑着乌骓马一直跑到乌江边上。乌江亭长划着一只小船在江边正等着项羽呢，他对项羽说："江东虽然不大，也方圆千里，再召集数十万人也不是太难的事。大王快快上船吧。"项羽长叹一声说："当初有八千名江东子弟跟随

mèng tiān

梦天①

qī lǜ

（七律）

lǎo tù hán chán qì tiān sè
老兔寒蟾泣天色②，
yún lóu bàn kāi bì xié bái
云楼半开壁斜白③。
yù lún yà lù shī tuán guāng
玉轮轧露湿团光④，
luán pèi xiāng féng guì xiāng mò
鸾佩相逢桂香陌⑤。
huáng chén qīng shuǐ sān shān xià
黄尘清水三山下⑥，
gēng biàn qiān nián rú zǒu mǎ
更变千年如走马⑦。
yáo wàng qí zhōu jiǔ diǎn yān
遥望齐州九点烟⑧，
yì hóng hǎi shuǐ bēi zhōng xiè
一泓海水杯中泻⑨。

九州小得就像九个烟点子，大海洋就像倒在杯子里的一杯水。

解 析

诗人发挥了丰富的想像力，畅想自己飞上了天空，见到各种奇异景象。这是一篇浪漫主义的诗篇。

故 事

李贺由于长期生病及一生得不到重用而郁闷在心，27 岁就离开了人间。传说，他死的时候，有一位穿着大红衣服的神仙骑着一条赤龙从天而降。红衣仙人说："我是召李长吉(李贺字长吉)上天宫去的。"李贺连忙请求说："我的母亲年老多病，我不能去啊。"红衣仙人笑了笑说："天帝建了白玉楼，召你去写文章。天上的生活很快乐，你难道忘记了?"只见一阵烟雾袅袅升起，还有行车的声音和吹吹打打的声音。据说这一切都是李贺的姐姐亲眼所见。有人不相信，问她："真的是你亲眼看见的?"姐姐说："你读过李贺的《梦天》吗?他要不是从天上来到人间的，怎么能把天上的事儿写得就像他亲眼看见的一样?现在，当然是仙人接他回到天上去了。"

chāng gǔ běi yuán xīn sǔn

昌谷北园新笋①

qī jué

（七绝）

tuò luò cháng gān xiāo yù kāi
箨落长竿削玉开②，

jūn kàn mǔ sǔn shì lóng cái
君看母笋是龙材③。

gèng róng yí yè chōu qiān chǐ
更容一夜抽千尺④，

bié què chí yuán shù cùn ní
别却池园数寸泥⑤。

注释

①昌谷：在今河南省宜阳县，李贺居住的地方。

②箨：笋壳。长竿：新竹。削玉开：形容新

竹青翠挺拔，就像碧玉削成的一样。

③母笋：大笋。龙材：形容母笋长得精神。喻有用之材。

④容：应该。抽：指新竹长势迅猛。

⑤别却：告别、离开。

译　文

笋壳脱落，长出的新竹青翠挺拔，就像碧玉削成的一样，你看呀，那大笋就是栋梁之材。新竹更是一夜之间长高千尺，离开竹园的数寸泥土冲天而去。

解　析

诗人用夸张的手法，写新竹的迅速成长，反映出诗人奋发向上的精神。

故　事

李贺的诗中常常引用很多民间神话传说，使作品更有传奇色彩。“君看母笋是龙材”中的“龙材”就取材于一个美丽的神话故事。

古时有个叫费长房的人到深山求仙学道，一

chì bì
赤壁①

qī jué
（七绝）

zhé jǐ chén shā tiě wèi xiāo
折 戟 沉 沙 铁 未 销②，
zì jiāng mó xǐ rèn qián cháo
自 将 磨 洗 认 前 朝③。
dōng fēng bù yǔ zhōu láng biàn
东 风 不 与 周 郎 便④，
tóng què chūn shēn suǒ èr qiáo
铜 雀 春 深 锁 二 乔⑤。

作者简介

杜牧（约公元 803—852 年），字牧之，京兆（今属陕西省西安市）人。

注释

①赤壁：山名，位于湖北省蒲圻县西北，长江南岸，相传是三国时吴蜀联军打败曹操的地方。

②戟：古代一种长杆头上装有月牙状利刃的兵器。折戟：折断的戟头。这里指赤壁之战遗留下来的残破兵器。销：烂掉。

③将：拿起。磨洗：擦洗。

④不与：不给。周郎：周瑜。便：方便。

⑤铜雀：台名，指铜雀台，因楼顶铸有大铜雀而得名。二乔：指东吴两个美女。

译文

埋在尘土里的断戟还没有烂掉，经过我的磨洗认出它确是前朝赤壁大战时留下的兵器。当年，如果不是东风给周瑜火烧曹营带来方便，被幽禁在铜雀台上的将是东吴的两个美女大乔和小乔。

解 析

诗人经过赤壁古战场，有感于三国时代的英雄成败，而写下了这首怀古咏史之作。

故 事

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”说的是三国时“火烧赤壁”的故事。

公元208年冬，曹操亲自率领20万大军从水路攻打东吴。东吴的军事统帅是周瑜，也就是“周郎”，他采用部将黄盖的计策，用数十艘满载着油脂干柴的小船，假称投降，驶向曹营。曹操的军队不习惯水战，为避免士兵晕船，而用大铁链把战船连结在一起。黄盖的小船一靠近曹操的战船，就立刻放起火来。此时，又刮起了东南风，火借风势，八里江面，火光冲天，曹操的军队大败。假如不是赤壁大战时刮起了东风，谁是胜利者还不好说呢。周瑜也可能是失败者，到那时，说不定连东吴的主公孙权的嫂子——大乔、周瑜的夫人——小乔都是曹操的俘虏，被关在铜雀台了呢。

shān xíng

山行[1]

qī jué

（七绝）

yuǎn shàng hán shān shí jìng xiá
远 上 寒 山 石 径 斜[2]，
bái yún shēng chù yǒu rén jiā
白 云 生 处 有 人 家[3]。
tíng chē zuò ài fēng lín wǎn
停 车 坐 爱 枫 林 晚[4]，
shuāng yè hóng yú èr yuè huā
霜 叶 红 于 二 月 花[5]。

注释

①山行：在山中行走。

②寒山：深秋季节的山。石径：石子铺成的小路。

③白云生处：白云生起的地方，指山的深处。

④坐：因为。枫：树名，树叶经霜变红。

⑤于：比，过。

译文

一条山石铺成的小路弯弯曲曲伸向山顶，在白云飘浮的山的深处还有几户人家。我停下车子是因为喜爱傍晚枫树林的景色，那经霜的枫叶比二月盛开的春花还要红艳。

解析

这是一首秋色的赞歌。“霜叶红于二月花”成为人们长期传诵的名句。

故事

爱晚亭位于湖南长沙市湘江西岸岳麓山上，这里遍山枫树，一到了深秋，漫山遍野枫叶红如火，艳如花，是观赏红叶的著名胜地。爱晚亭的得名与杜牧的《山行》一诗有很大关系。清朝时，岳麓书院有位老先生叫罗典，他给这个亭子

题写了匾额叫“红叶亭”。大诗人袁枚到此处，认为这个名字太俗气，就在墙上写了杜牧的《山行》诗，故意将诗中的“爱”和“晚”两个字空着不写。第二天，罗典来到了这个亭子，见到了这首诗，嘴里不由地念出来：“爱、晚。”又抬头看看自己写的“红叶亭”，立刻命人将匾额取下来，换成“爱晚亭”。

作家 诗人 简介

(上接152页) “五四”新文化运动中，鲁迅是积极参加者之一。一九一八年发表了第一篇划时代的白话小说《狂人日记》，以后又发表了著名的《阿Q正传》等十四篇小说，集为《呐喊》，为中国现代文学创作开辟了新的篇章。一九二七年底他到了上海，开始了一生中最光辉的战斗历程。一九三〇年在上海成立了中国左翼作家联盟，鲁迅是筹备人和领导人之一。他不顾国民党反动派查禁书刊、图书审查以至造谣诬蔑等迫害，写了大量战斗的杂文、论文，翻译了许多外国名著， (下转161页)

tí wū jiāng tíng

题乌江亭[1]

qī jué

（七绝）

shèng bài bīng jiā shì bù qī
胜 败 兵 家 事 不 期，

bāo xiū rěn chǐ shì nán ér
包 羞 忍 耻 是 男 儿[2]。

jiāng dōng zǐ dì duō cái jùn
江 东 子 弟 多 才 俊[3]，

juǎn tǔ chóng lái wèi kě zhī
卷 土 重 来 未 可 知。

注释

①乌江亭：传说是楚霸王项羽自刎之处，在今安徽省和县乌江浦。

②包羞忍耻：忍住羞耻。

③才俊：才能杰出的人。

译　文

胜败是兵家常事，一般人难以预料，能忍辱负重才是真正的男子汉。江东子弟中有很多才能杰出的人，再重整旗鼓卷土重来也不是不可能的。

解　析

诗人就楚霸王当年乌江自刎一事发表了自己的看法，他认为项羽是兵败了，不等于江东子弟就永远失败。

故　事

乌江亭在安徽省和县东北的乌江镇。杜牧在这首诗中讲了一个楚霸王项羽的故事。

秦朝灭亡以后，楚汉相争，最后楚霸王项羽被打败了，一直退到乌江边上。乌江的亭长为他准备了一只渡船，劝他赶紧过江。可是项羽不肯上船，他说："当初我是同江东八千子弟一起渡江来到这里的，现在只剩下我一个人，有什么脸

去见江东父老啊?!”说着，转身又投入短兵相接的战斗中，一个人杀死了汉军上百人，自己也伤得很重，最后在乌江边上自杀了。

多少年以后，杜牧来到此处，看到乌江边上的亭子，想起项羽宁死也不肯过江的悲壮情形，十分替项羽惋惜：如果当年项羽真的渡过江回到江东，也许会卷土重来，那时历史也许会重写，不一定谁是胜利者呢!

作家 诗人 简介

(上接158页) 有力地推动了无产阶级革命文学运动。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是鲁迅一生的写照。毛主席说：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。……鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

qīng míng
清明

qī jué
（七绝）

qīng míng shí jié yǔ fēn fēn
清明时节雨纷纷，
lù shàng xíng rén yù duàn hún
路上行人欲断魂①。
jiè wèn jiǔ jiā hé chù yǒu
借问酒家何处有②，
mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn
牧童遥指杏花村③。

注释

①欲断魂：形容非常哀伤的样子。
②借问：请问。
③遥指：远远地指着。

译 文

清明节这天是扫墓的日子，天上下起了濛濛细雨，路上的行人一个个都很哀伤。向放牛的孩子打听，哪里有卖酒的店铺，那孩子用手指着说："就在前面的杏花村。"

解 析

这首诗描写的环境、人物和情感具有广泛的代表性，所以流传至今，特别是最后一句，一直为人传诵。

故 事

杜牧在这首诗中说的"杏花村"在哪里呢？就在山西汾阳的杏花村。虽说杜牧没有在山西做过官，但从他的另一首诗《并州道中》可以知道，他曾走在汾阳去太原的大道上，途中自然到过杏花村。杏花村的村民大多以酿酒为生，村里村外到处都种着杏树。村里有一口井叫"古井亭"，井水特别清凉甘甜。传说古代曾有仙人来过杏花村，喝了村民们酿的酒，说："此酒虽

好，但还比不上神仙们喝的玉液酒。我今天喝了你们一壶酒，给你们留下一口井吧。以后你们用这井水酿酒，酿出的酒也就同神仙们喝的酒差不多了。”经过神仙的点化，这口井的井水果然与众不同，酿出的美酒香飘数里。不少诗人、公卿都来此饮酒、赋诗。当然啦，这些诗中要数杜牧的这首诗最著名。村内还曾发掘出一块石匾，上面刻着“牧童指处”。

作家 诗人 简介

郭沫若(1892、11、16—1978、6、12)，乳名文豹，原名开贞，常用名郭鼎堂，笔名沫若，曾用笔名麦克昂、易坎人、石沱、高汝鸿、谷人、羊易之等，四川乐山县沙湾镇人。

郭沫若是我国伟大的无产阶级文化战士，卓越的革命家、科学家、文学家、思想家，著名的社会活动家，马克思主义的历史学家，古文字学家。童年时代，他较多地接触过我国古代优秀的文艺作品。中学时代，积极参加反帝爱国的民主运动。 (下转167页)

jiāng nán chūn

江南春①

qī jué

（七绝）

qiān lǐ yīng tí lǜ yìng hóng
千里莺啼绿映红，
shuǐ cūn shān guō jiǔ qí fēng
水村山郭酒旗风。
nán cháo sì bǎi bā shí sì
南朝四百八十寺②，
duō shǎo lóu tái yān yǔ zhōng
多少楼台烟雨中。

注释

①江南：指唐时建康（即南京市）一带地方。

②南朝：从公元420年到589年，在我国南部先后存在过的四个王朝（宋、齐、梁、陈）的总

称，都以建康为京城。四百八十寺：是虚数，言其多。实际有五百余所。

译文

辽阔的千里江南，黄莺鸣唱，绿树掩映着红花，傍水的村庄，依山的城镇，酒旗迎风招展。南朝以来修建的那么多金碧辉煌的寺庙，此时全都掩映在迷蒙的烟雨之中。

解析

这首诗是描写江南春景的名篇，表现了诗人对江南景物的赞美与神往。

故事

关于这首诗中“千里莺啼绿映红”的提法，明代一个叫杨慎的人曾有不同看法，他说：“千里莺啼，谁听见了?千里绿映红，谁看见了?如果改成十里，那就莺啼也能听见，绿映红也能看见了。”又有一个姓何的文人说了，“你就是改成十里，也不一定能听得见莺啼，看得见绿映红啊！人家杜牧说的是整个江南，不是专指一

bó qín huái

泊秦淮①

qī jué

（七绝）

yān lǒng hán shuǐ yuè lǒng shā
烟笼寒水月笼沙②，

yè bó qín huái jìn jiǔ jiā
夜泊秦淮近酒家。

shāng nǚ bù zhī wáng guó hèn
商女不知亡国恨③，

gé jiāng yóu chàng hòu tíng huā
隔江犹唱后庭花④。

注释

①泊：停泊、靠岸。秦淮：河名，发源于江苏省溧水县东北，西流经现南京市入长江。

②笼：笼罩。

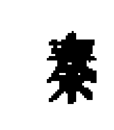
③商女：指卖唱的歌女。

④后庭花：即《玉树后庭花》。南朝陈后主在金陵时，沉溺于声色之乐，曾作此曲，后来终于亡国。

译 文

烟雾笼罩着清冷的河水，朦胧月色映照着两岸黄沙，夜晚船只停靠在河边有酒家的地方。卖唱的歌女不知道亡国的悲恨，在江对岸仍唱着那亡国之音《后庭花》。





解 析

作者由夜泊秦淮的见闻，想到南朝统治者整日醉生梦死，导致灭亡的史事，表现了他对晚唐国事的忧虑。



故 事

据说秦始皇命人凿通了钟山(今紫金山)，引水横贯金陵城中，流入长江，所以叫“秦淮河”。当年隋兵已打到了江北，大兵压境，仅一江之隔的南朝小朝廷危在旦夕，而陈后主依然要

歌女唱自己写的《后庭花》寻欢享乐。隋兵攻进了金陵城，陈后主带着两个美人张丽华和孔贵妃一路逃跑，逃到了鸡鸣山下，美人哭哭啼啼，陈后主汗流浃背，再也跑不动了。找个地方藏起来吧，一眼看到山下有座寺庙，庙门口有口枯井，于是三个人就躲进井里去了。隋兵追到了这里，发现井沿上有红色的印渍，用手一抹，闻一闻还挺香，这不是女人用的胭脂吗?就这样陈后主当了隋兵的俘虏。后来，人们就叫这口井为“胭脂井”。建国三十三年的陈朝到此就算灭亡了，陈后主成了亡国之君。人们把他作的《后庭花》称为亡国之音。

作家 诗人 简介

(上接167页)他满腔义愤，奋笔疾书讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》，在人民群众中产生了巨大的影响。一九二七年参加南昌起义，同年八月加入中国共产党。抗日战争爆发后，在周恩来同志直接领导下，组织团结国民党统治区的进步文化人士，从事抗日救亡运动。(下转173页)

guò huá qīng gōng qí yī

过华清宫①（其一）

qī jué

（七绝）

cháng ān huí wàng xiù chéng duī
长安回望绣成堆②，

shān dǐng qiān mén cì dì kāi
山顶千门次第开③。

yí hì hóng chén fēi zǐ xiào
一骑红尘妃子笑，

wú rén zhī shì lì zhī lái
无人知是荔枝来。

注释

①华清宫：是唐玄宗常和杨贵妃游乐的地方，在骊山(今陕西省临潼县南)上。

②绣成堆：指骊山上树木、花草、建筑物等

望去像锦绣一样。

③千门次第开：指宫门一个接一个地打开。

译文

在去长安的路上回头望骊山，只见山上的树木、花草、建筑物好像色彩艳丽的锦绣。骊山顶上的许多宫门此时正一个一个地打开。一个骑着快马的驿使飞奔而来，路上扬起了高高的尘土，杨贵妃看见高兴地笑了。而一般人谁会知道这是专为给她送荔枝来的呢。

解析

这是一首讽刺诗。作者用含蓄的笔调，揭露唐玄宗的穷奢极侈的腐化生活。

故事

唐玄宗在长安东边的骊山上建了一座宫殿——华清宫，他经常带着杨贵妃住在华清宫。一天，天气闷热，杨贵妃忽然想吃家乡产的荔枝。但是从四川到长安没有十天半个月是走不到的，那时运来的荔枝也就不能吃了。高力士为讨好杨

贵妃献计说："派驿使乘快马以传递重要军情为名，日夜兼程，可确保荔枝鲜美。"果然，虽然长途跋涉，路上也累死过人、累死过马，但总算在三天内将荔枝运到了长安。杨贵妃吃着像新从树上采下来的荔枝，心满意足地笑了。

杨贵妃、唐玄宗死了以后，四处仍旧年年向朝廷进贡荔枝，当然是献给新皇帝了。杨贵妃吃荔枝的事已成为过去，至今留下的只有杜牧的一首《过华清宫》和一个荔枝新品种——妃子笑。

作家 诗人 简介

（上接170页） 这一时期，他写的《屈原》等六部历史剧，是教育人民、打击敌人的有力武器。一九四九年七月，出席了全国第一届文代会，当选为全国文联主席。中华人民共和国成立后，他担负着繁重的国家事务、科学文化教育和国际交往等方面的领导工作。





tí mù lán miào

题木兰庙[1]

qī jué

（七绝）

wān gōng zhēng zhàn zuò nán ér
弯弓征战作男儿[2]，

mèng lǐ céng jīng yǔ huà méi
梦里曾经与画眉[3]。

jǐ dù sī xiāng huán bǎ jiǔ
几度思乡还把酒[4]，

fú yún duī shàng zhù míng fēi
拂云堆上祝明妃[5]。

注释

①木兰：指《木兰诗》中代父从军的女英雄。木兰庙，在今湖北省黄冈县木兰山上。

②作男儿：指木兰女扮男装。

③与画眉：给自己描画眉毛。

④把酒：指端起酒杯饮酒。

⑤拂云堆：在今内蒙古自治区五原县境内，是祭祀祈福的地方。祝：祈祷祝愿。明妃：王昭君。

译　文

假扮成男儿佩着弯弓参加战斗，只有在梦中才能给自己描画眉毛。几次想念着能回家端起酒杯饮酒，如今只能在拂云堆祝愿王昭君了。

解　析

这首诗赞美了古代民间女英雄木兰，既描写了她的英武气概，又刻画了她的儿女真情。

故　事

花木兰替父从军的故事，在唐代已家喻户晓。花木兰是北魏时黄州人。黄州百姓为有这样的老乡而感到自豪，所以在湖北黄冈西边一百五十多里的木兰山为她立了一座木兰庙。

花木兰还是少女时，她父亲被征入伍。父亲

年迈，木兰又没有兄弟，于是她毅然脱下花裙子，换上男装，代替父亲去当兵。她跟随部队转战万里，十二年过去了，花木兰也成长为一位女英雄。她的事迹千百年来一直为人们传诵。

作家 诗人 简介

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。常用笔名有郎损、玄珠、冯虚等，“茅盾”是一九二八年发表第一部小说《幻灭》时用的笔名。茅盾一八九六年出生浙江省桐乡县一个士大夫家庭。

茅盾是“五四”以来最优秀的革命文学家和无产阶级革命文艺运动的领导人之一。“五四”时期，他是中国新文学运动的积极参加者和重要组织者。一九二一年，和郑振铎、叶圣陶等人发起成立了新文学运动中最早的文学团体“文学研究会”，（下转 179 页）

jì yáng zhōu hán chuò pàn guān

寄扬州韩绰判官①

qī jué

（七绝）

qīng shān yǐn yǐn shuǐ tiáo tiáo
青山隐隐水迢迢②，

qiū jìn jiāng nán cǎo mù diāo
秋尽江南草木凋③。

èr shí sì qiáo míng yuè yè
二十四桥明月夜④，

yù rén hé chù jiào chuī xiāo
玉人何处教吹箫⑤？

注释

①判官：古代官职名。

②迢迢：遥远的样子。

③草木凋：青草和树木都枯萎了。

④二十四桥：唐代扬州城内桥的名字。

⑤玉人：美人。教：使，让。

译 文

青山隐约可见，绿水流向远方，深秋季节，江南的草木都枯萎了。怀想二十四桥月明如昼的夜晚，不知如今你在何处伴着美人吹箫呢？

解 析

诗人离开扬州后，怀念旧友及当时的生活，而写下了这首诗寄给韩绰。

故 事

传说隋炀帝时，在扬州旧城的西门外建有二十四桥，所以杜牧在诗中写道："二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？"如果无人考证这件事也就过去了，谁知到了宋代出了个大学者叫沈括，他是个精益求精的人，非要调查个清楚不可。他亲自来到扬州，从西边的浊河桥数起，一直数到东边的山光桥，来来回回数了好几遍，怎么也不够二十四桥这个数。他就采访当年的老住户，终

于弄明白了，原来二十四桥指的是吴家砖桥，也叫红药桥，传说古时有二十四位美人月下在桥上吹箫，而得名。

作家 诗人 简介

(上接176页)提倡“为人生”的现实主义文学。一九三〇年以后，他和鲁迅紧紧地站在一起，从事左翼文艺运动并担任左联的领导工作，在反对国民党的文化“围剿”，发展我国年轻的革命文学等斗争中，均做出了很大贡献。(下转182页)

niàn xī yóu sān shǒu qí sān
念昔游三首[①]（其三）

qī jué
（七绝）

lǐ bái tí shī shuǐ xī sì
李白题诗水西寺[②]，
gǔ mù huí yán lóu gé fēng
古木回岩楼阁风[③]。
bàn xǐng bàn zuì yóu sān rì
半醒半醉游三日，
hóng bái huā kāi shān yǔ zhōng
红白花开山雨中。

注释

①念昔游：为回忆自己在宣州的游历而创作。

②水西寺：即天宫水西寺。

③回岩：绕着岩石。楼阁风：风满楼阁。

译文

李白在水西寺题过一首诗，描写了古树绕着岩石生长，风满楼阁的情形。我半醒半醉地漫游了三天，山坡上一些红花和白花开放在细细的山雨中。

解析

这首诗记叙了诗人当年在宣州水西寺漫游时的情景。

故事

杜牧在一年之内，进士及第、制策登科，名扬京城，十分得意。一次，他和几个朋友去城南游玩，来到一座寺庙。寺里住着一个老和尚，这老和尚言谈中处处透着智慧，大家都很佩服他。老和尚问杜牧："你叫什么名字?是干什么的呀?"朋友说："你连他都不知道?他就是一年之中两次考试都考中的杜牧呀!"老和尚意味深长地笑着说："这么有名，我怎么不知道?"杜牧

听了老和尚的话很吃惊，仔细想了想，老和尚的话很有道理，我才取得了这么点儿成绩，真不应该骄傲。



作家 诗人 简介

(上接 179 页) 茅盾从一九一六年进入商务印书馆编译所作编辑工作以来，到现在已经有六十多年的文学活动历史。他的作品除小说外，还有大量的文学评论、历史故事、剧本等，大部分收入一九五八年人民文学出版社出版的《茅盾文集》十卷本中，极大地丰富了我国现代文学宝库。

chánɡ ān qiū wànɡ
长安秋望

wǔ jué
（五绝）

lóu yǐ shuānɡ shù wài
楼倚霜树外[1]，

jìnɡ tiān wú yì háo
镜天无一毫[2]。

nán shān yǔ qiū sè
南山与秋色[3]，

qì shì liǎnɡ xiānɡ ɡāo
气势两相高[4]。

注释

①倚：靠着。
②一毫：丝毫。
③南山：终南山。

④两相高：二者互相比高。

译文

高楼紧靠着挂满霜的树木，天空像镜子一样纯净无尘。在天高云淡的秋色中，天际更加高远，终南山也比平时更巍峨了。

解析

这是一首写景诗。赞美了在长安城见到的秋天的景色。

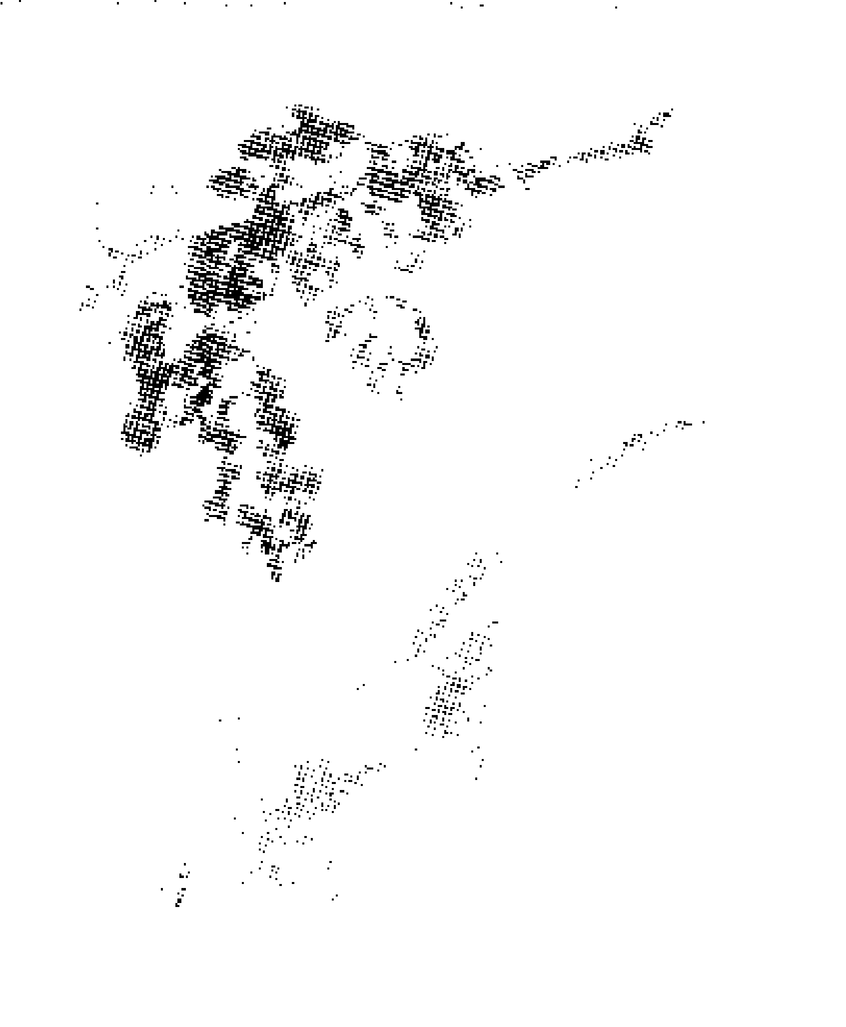
故事

杜牧参加了进士举考试，当时盛行“推荐”风，太学博士吴武陵亲自向主考官崔郾推荐杜牧。吴武陵指着杜牧的文章《阿房宫赋》说：“能写出这样文章的人实在难得，在这次考试中你一定要取他当状元。”崔郾说：“状元已经有人了。”吴武陵说：“不能埋没人才，实在不行，就第五名吧。”崔郾迟疑着没敢答应。吴武陵不高兴了，说：“那你把这篇赋还给我，不给你看了。”崔郾哪舍得呀，立刻答应照办了。果

然，杜牧考取了第五名。“南山与秋色，气势两相高”，杜牧的远大志向就像南山与秋色一样，积极向上。从此，年轻气盛的杜牧充满信心地走上了仕途。

作家 诗人 简介

欧阳山（1908 年生），现代著名作家。原名杨凤岐，笔名凡鸟、罗西、龙贡公等。一九〇八年生于湖北省荆州一个城市贫民家庭。一九二四年开始从事文学创作，曾编过《广州文学》，组织南中国文学会，得到鲁迅的帮助和指导。参加左联期间，拥护鲁迅提出的“民族革命战争的大众文学”的口号。一九四〇年加入共产党， （下转 188 页）



qí ān jùn hòu chí
齐安郡后池

qī jué
（七绝）

líng tòu fú píng lǜ jǐn chí
菱透浮萍绿锦池[1]，
xià yīng qiān zhuàn nòng qiáng wēi
夏莺千啭弄蔷薇[2]。
jìn rì wú rén kàn wēi yǔ
尽日无人看微雨，
yuān yāng xiāng duì yù hóng yī
鸳鸯相对浴红衣[3]。

注释

①菱透：这里指菱叶穿过浮萍生长。
②弄蔷薇：在蔷薇丛中唱歌。
③红衣：鸳鸯头上长着红色羽毛。

译 文

菱叶高来浮萍低，池塘像铺上了一层绿色锦缎，夏日的黄莺在蔷薇丛中高兴地歌唱。除了我之外没有别人来观赏蒙蒙细雨，只有成对的鸳鸯在水中梳理美丽的羽毛。

解 析

这是一首出色的写景诗，静中有动，动中有静，巧妙描绘出悠闲的气氛。

故 事

福建省屏南县有个鸳鸯溪，在那里生活着很多鸳鸯。鸳鸯溪有 15 公里长，溪流经过的地方还形成了许多水潭。每年秋天一到，鸳鸯就从北方飞到这里，在溪水中觅食、游水。“鸳鸯相对浴红衣”说的是鸳鸯一对一对地在溪水里嬉戏，但“浴红衣”的只能是雄鸳鸯。只有雄鸳鸯头上才长着高高的红色的羽冠，脸上长着白色眉纹，颈胸部是蓝紫色的，嘴巴鲜红，翅膀是红橙色的，略带黑边，向上翘成扇形，五彩缤纷的羽毛

zèng liè qí

赠猎骑

qī jué

（七绝）

yǐ luò shuāng diāo xiě shàng xīn
已落双雕血尚新①，

míng biān zǒu mǎ yòu fān shēn
鸣鞭走马又翻身②。

píng jūn mò shè nán lái yàn
凭君莫射南来雁③，

kǒng yǒu jiā shū jì yuǎn rén
恐有家书寄远人。

注释

①落双雕：射落成双的雕。雕：一种飞得很快的鸟。

②鸣鞭：挥鞭作响。走马：跑马。翻身：翻

身射箭。

③凭君：希望您。南来雁：从南方飞来的雁。

译 文

已经射下的双雕，身上血迹还新鲜，猎人挥鞭跑马，又翻身射箭。希望您不要射杀从南方飞来的大雁，不然出门在外的人就收不到家信了。

解 析

这首诗赞扬了一个身手敏捷的猎手的高超射技。

故 事

杜牧不仅喜欢年轻猎手“鸣鞭走马又翻身”的雄姿，更喜欢真正的军旅生活，曾经到处收集历代兵书几十种加以研究，经过比较，他认为《孙子》最有价值。他在曹操注释的基础上重新注释。曹操的注释只有简单的几个字，有时观点也不鲜明，而杜牧的注释不仅态度鲜明，还加上了孙膑斗庞涓，李世民雁门救炀帝等历史事件来

qí ān jùn zhōng ǒu tí èr shǒu
齐安郡中偶题二首[1]

qí yī
（其一）

qī jué
（七绝）

liǎng gān luò rì xī qiáo shàng
两竿落日溪桥上[2]，
bàn lǚ qīng yān liǔ yǐng zhōng
半缕轻烟柳影中。
duō shǎo lǜ hé xiāng yǐ hèn
多少绿荷相倚恨，
yì shí huí shǒu bèi xī fēng
一时回首背西风！

注　释

①齐安郡：黄州(今湖北省黄冈县)的郡名。
②两竿：两竹竿高。

译　文

溪桥上的落日距地面只有两竹竿高，微风吹拂着浓密的柳树枝叶，许多互相依靠着的绿荷叶大概都怕分开吧，不然为什么都同时转过脸去背对着秋风呢!

解　析

这是一首措辞新颖的写景诗。将绿荷拟人化，赋予了生命，很有生活情趣。

故　事

杜牧和李商隐被人们称为“小李杜”，是继李白、杜甫之后文坛上升起的两颗新星。杜牧和李商隐都是生活在晚唐时期的诗人。在创作上曾两次联手，一次是为李贺，杜牧作《李贺集

序》，李商隐作《李长吉传》；另一次是为牛僧孺，杜牧给他写墓志铭，李商隐为他写了一篇奠文。直到公元849年，两人才在长安第一次见面。两人把酒言欢，“多少绿荷相倚恨”，大有相见恨晚、不愿分开之意。

作家 诗人 简介

孙犁(1913年生)，现代著名作家，原名孙树勋，河北省安平县人。青年时代在白洋淀当过小学教师。一九三八年参加抗日战争，在家乡晋察冀根据地工作，并从事文学创作。他的作品大都以冀中和阜平为背景，有浓厚的生活气息。他是一个独具风格的作家。几十年来创作了许多优秀短篇和中、长篇小说。主要作品有：短篇集《风云初记》(一、二、三合集)。其他还有通讯报告集《农村速写》，文学评论集《文学短论》。粉碎“四人帮”后，还发表了一些文学评论文章。代表作《荷花淀》。

sài lù chū qíng

塞路初晴

qī lǜ

（七律）

wǎn hóng xié rì sài tiān hūn
晚虹斜日塞天昏，
yí bàn shān chuān dài yǔ hén
一半山川带雨痕。
xīn shuǐ luàn qīn qīng cǎo lù
新水乱侵青草路，
cán yān yóu bàng lǜ yáng cūn
残烟犹傍绿杨村[1]。
hú rén yáng mǎ xiū nán mù
胡人羊马休南牧，
hàn jiàng jīng qí zài běi mén
汉将旌旗在北门。
xíng zǐ xǐ wén wú zhàn fá
行子喜闻无战伐[2]，
xián kàn yóu jì liè qiū yuán
闲看游骑猎秋原。

作者简介

雍陶(公元805—?年)，字国钧，成都(现在四川省成都市)人。

注释

①傍：依附、临近。这里引申为缭绕。
②行子：行人。战伐：指战争。

译文

边塞的傍晚，红日西斜彩虹当空，一半的山川还有着下过雨的痕迹。新下的雨水在长着青草的路上自由流淌，绿杨树环抱的村庄上空还有几缕炊烟。北方胡人的羊和马休想到南方来放牧，汉将的军旗正在北大门上迎风飘扬。路上行人知道这里没有战争，十分高兴，停下脚步悠闲地观看人们在秋天原野上骑马打猎。

解析

这首诗描写了战乱平息后的一个雨后初晴的傍晚，边寨山村的美丽景色，以及人们得知战争

chéng xī fǎng yǒu rén bié shù
城西访友人别墅①

qī jué
（七绝）

lǐ shuǐ qiáo xī xiǎo lù xiá
澧水桥西小路斜②，

rì gāo yóu wèi dào jūn jiā
日高犹未到君家。

cūn yuán mén xiàng duō xiāng sì
村园门巷多相似，

chù chù chūn fēng zhǐ qiào huā
处处春风枳壳花③。

注释

①城西：澧州城的西边。

②澧水：在今湖南省西北部，最后汇入洞庭湖。

③枳壳花：指春天开白花的枳树花。

译 文

顺着澧水桥西边的一条弯弯曲曲的小路向前走，太阳很高了，我还没找到你的家。这一带的村舍庭院都很相似，家家户户栽种的枳树花都迎着春风开放。

解 析

这是一首写景诗。描写了友人所住地方的特殊景物：家家房舍都差不多，院子里都有盛开的枳树花。

故 事

东晋时王敦叛变了朝廷，晋明帝亲自化妆成一个普通老百姓的模样到叛军营地去侦察，结果被人发现了。晋明帝抢过一匹马，骑上就跑，跑着跑着，来到一个地方，只见“村园门巷多相似”，家家大门口都很相似，一时不知道该进谁家躲避，他看见路旁有一个卖馒头的老婆婆，就对她说：“我这把七宝鞭送给你。一会儿有追兵

tí jūn shān

题君山①

qī jué

（七绝）

yān bō bú dòng yǐng chén chén
烟波不动影沉沉②，

bì sè quán wú cuì sè shēn
碧色全无翠色深③。

yí shì shuǐ xiān shū xǐ chù
疑是水仙梳洗处④，

yì luó qīng dài jìng zhōng xīn
一螺青黛镜中心⑤。

注释

①君山：在今湖南省洞庭湖中。

②影：指君山在湖中的倒影。

③碧色：指湖水碧绿。翠色：指山青翠。

④水仙：水中仙女。

⑤一螺青黛：指仙女头上的乌黑发髻。

译　文

洞庭湖风平浪静，君山在水中的倒影一动不动。看不出湖水的碧绿颜色，只觉得君山倒影的颜色更加青翠。我怀疑这里是水中仙女梳洗打扮的地方，那湖中山的倒影多像一面镜子中映照出的她那青黑色的发髻呀。

解　析

这是一首写景诗。将湖水中山的倒影比做仙女的乌黑发髻，形象而又恰当。

故　事

在洞庭湖八百里广阔的湖面上有一座墨绿色的小岛，就好像白玉盘中的一只青螺，这就是君山。

君山原来叫洞庭山，相传古代尧帝将帝位传给了舜，并将自己的两个女儿娥皇、女英也嫁给他为妻。舜帝经常外出治理山川。有一次舜帝南

lǒng xī xíng

陇西行[1]

qī jué

（七绝）

shì sǎo xiōng nú bú gù shēn
誓扫匈奴不顾身，
wǔ qiān diāo jǐn sàng hú chén
五千貂锦丧胡尘[2]。
kě lián wú dìng hé biān gǔ
可怜无定河边骨[3]，
yóu shì chūn guī mèng lǐ rén
犹是春闺梦里人[4]。

作者简介

陈陶（约公元 812—885 年），字嵩伯，鄱阳剑浦（江西省鄱阳附近）人。

注　释

①陇西行：乐府(相和歌辞·瑟调曲)。

②貂锦：汉代身穿貂裘、锦衣的羽林军，这里借指战士。

③无定河：源出内蒙古自治区鄂尔多斯，经清涧县入黄河。

④犹：还，尚且。闺：指妇女住的房间。

译　文

为抵抗匈奴入侵，前方将士不顾死伤，五千名将士血染疆场。这些人已变成无定河边的累累白骨，可怜那些闺房中的妇女还在苦苦盼着丈夫早日归来团聚。

解　析

这是一首反战诗。人民在战争中付出了重大代价，控诉战争给人民生活带来的极大灾难和不幸。

故事

常言道："日有所思，夜有所梦。"唐朝有个叫沈既济的人写了一篇传奇小说，叫《枕中记》，就是讲一个人做梦的故事。

唐朝有个读书人叫卢生，晚上住在一家小客店里，与一个道士同住一个屋。屋子里暖洋洋的，店主人开始蒸上了黄米饭，客人们三三两两地聊天。卢生向道士诉说自己不能实现当官发财的理想的苦恼。道士就递给他一个枕头，说："你睡一觉，就要什么有什么了。"果然，卢生梦见自己先娶了一个大户人家的姑娘当媳妇；然后就是金榜题名，当了大官，家里良田、房产、名马不计其数；最后还生了5个儿子，个个都当上了大官。一觉醒来，原来是个梦，店主人蒸的黄米饭还没熟呢。

后来，人们评论说：《陇西行》中的妇女只能在梦中与丈夫相见，可怜她的丈夫却早已战死在无定河边了。《枕中记》中的卢生做着升官发财的美梦，可惜是"黄粱一梦"，一觉醒来黄米饭还没蒸熟呢。同样是做梦，有的人让人"可怜"，有的人就只有令人"可惜"的份儿了。

yè yǔ jì běi

夜雨寄北[1]

qī jué

（七绝）

jūn wèn guī qī wèi yǒu qī
君 问 归 期 未 有 期[2]，
bā shān yè yǔ zhǎng qiū chí
巴 山 夜 雨 涨 秋 池[3]。
hé dāng gòng jiǎn xī chuāng zhú
何 当 共 剪 西 窗 烛[4]，
què huà bā shān yè yǔ shí
却 话 巴 山 夜 雨 时[5]。

作者简介

李商隐(约公元 813—858 年)，唐代著名诗人。字义山，号玉谿生。怀州河内(今河南省沁阳县)人。

注 释

①夜雨寄北：夜里下雨的时候，写了这首诗寄给在北方的妻子。

②君：指所怀念的妻子。归期：指预定回家的日子。

③巴山：这里指四川的山。

④何当：何时能够。

⑤却话：却谈起。

译 文

你问我几时回来，我回家的时间还没定呢，巴山的秋雨下个不停，池塘里的水都涨满了。不知什么时候我们能坐在家里的西窗下，一边剪烛花儿一边叙说今日巴山夜雨时的心情。

解 析

这是诗人在巴蜀作客时写给妻子的诗。语言平易，感情真切动人。

故 事

李商隐的妻子是泾原节度使王茂元的女儿，他是怎样成为王茂元的女婿的呢?

李商隐从 16 岁开始，就一直受到检校兵部尚书令狐楚父子的照顾，生活也没有什么问题。自从令狐楚病故以后，李商隐就失去了工作，一家人生活的经济来源也没有了。就在这时，李商隐的一个同年好友韩瞻介绍他到王茂元那里工作。王茂元看中的是李商隐的文才，李商隐心中想的是，可以解决生活问题了，所以两人一拍即和。不久，王茂元就把女儿许配给了李商隐。李商隐婚后生活十分幸福，他的新婚妻子不仅美丽，而且知书识礼。让李商隐没有想到的是，这次婚姻竟给他的仕途生涯蒙上了阴影。朝廷中有“牛、李”两党之争，王茂元是“牛党”的，当李党的首领李德裕当上宰相之后，对牛党人员的打击开始了。开成三年初春，李商隐离开新婚妻子去长安赴试，被人做了手脚没有考取。李商隐知道这不是妻子的错，当他心爱的妻子早早去世后，他为她写了许多首感人的无题诗。

chú fèng qīng yú lǎo fèng shēng

雏凤清于老凤声①

qī jué

（七绝）

shí suì cái shī zǒu mǎ chéng
十 岁 裁 诗 走 马 成②，

lěng huī cán zhú dòng lí qíng
冷 灰 残 烛 动 离 情③。

tóng huā wàn lǐ dān shān lù
桐 花 万 里 丹 山 路④，

chú fèng qīng yú lǎo fèng shēng
雏 凤 清 于 老 凤 声。

注释

①雏凤：小凤凰。雏凤清于老凤声：小凤的鸣叫声比老凤更为清亮悦耳。

②裁诗：作诗。

③冷灰：指蜡烛芯的灰烬。

④桐：梧桐，传说为凤凰所栖之树。丹山：传说产凤凰的地方。

译　文

十岁的韩冬郎，才思敏捷，深夜面对残烛触动了离别之情，写下了动人诗篇。在遥远的丹山路上桐花盛开，小凤的鸣声比老凤更悦耳动听。

解　析

这首诗通过回忆韩冬郎即席作诗相送的情景，以“雏凤清于老凤声”作比，赞扬了韩冬郎比他父亲更富于才华。此后，这句诗便广为流传。

故　事

公元851年，李商隐去连襟韩瞻家做客，大家都是亲戚，不分大人、孩子都坐在一起吃饭、闲谈。就在李商隐要离开韩家时，韩瞻的儿子冬郎即席作了一首诗相送。李商隐越读这首诗越觉得这10岁的韩冬郎太了不起了。就对韩瞻说：

lè yóu yuán

乐游原[1]

wǔ jué

（五绝）

xiàng wǎn yì bú shì

向晚意不适[2]，

qū chē dēng gǔ yuán

驱车登古原[3]。

xī yáng wú xiàn hǎo

夕阳无限好，

zhǐ shì jìn huáng hūn

只是近黄昏。

注释

①乐游原：汉宣帝建乐游庙，又名乐游苑、乐游原，在当时是长安东南高地，可眺望全城。

②向晚：即傍晚。“向”近的意思。

③驱车：驾车。古原：即乐游原。

译文

傍晚时心情不好，乘坐车子登上乐游原去散心。夕阳下的景色是多么美丽，只可惜好景不长，太阳就要落山了。

解析

这首诗是诗人借描绘古原夕阳西下的美景，抒发自己对时光的爱惜和对美好晚景的留恋之情。诗的后两句是历来被人传颂的名句。

故事

李商隐多次在诗中提到乐游原，看来，诗人是经常到乐游原来观风景的。乐游原在长安的东南，地势高，四周开阔，所以被叫做“原”。站在原上可以望见阳光下的雄伟长安城，顿时令人心胸开阔。唐代每到节日不分男女老幼都喜欢到这里来游玩，那时到处人声笑语，热闹非常，这里成了名符其实的“乐游原”。然而，在日暮西

山时的“向晚”，“驱车登古原”的人不会多，能写出“夕阳无限好，只是近黄昏”这样千古佳句的，大概就只有诗人李商隐一人了。

作家 诗人 简介

曹禺(1910—?)，原名万家宝，湖北潜江人。他自幼爱好文学、戏剧。中学时曾参加过北方最早的业余戏剧团体之一“南开新剧团”。大学时，他接触了西洋古典戏剧，广泛、系统地阅读了《浮士德》等文学原著，为他以后的创作奠定了基础。一九三三年(24岁)写出了他的处女作《雷雨》，(下转218页)

chū shí sǔn chéng zuò zhōng

初食笋呈座中[①]

qī jué

（七绝）

nèn tuò xiāng bāo chū chū lín
嫩箨香苞初出林[②]，

yū líng lùn jià zhòng rú jīn
於陵论价重如金[③]。

huáng dū lù hǎi yīng wú shù
皇都陆海应无数[④]，

rěn jiǎn líng yún yí cùn xīn
忍剪凌云一寸心[⑤]。

注释

①呈：恭敬地送交上去。

②箨：笋壳。苞：竹笋。

③於陵：地名，在今山东省邹平县东南。

④皇都：这里泛指大城市。陆海：陆地和海洋。

⑤凌云：直上云霄。

译 文

娇嫩的竹笋刚长出竹林地面，於陵产的竹笋像黄金一样珍贵。城市餐桌上有各种山珍海味，怎么忍心在竹笋还没有长大成材时吃掉它呢。

解 析

这首诗采用生动的比喻，通过形象的描写和精彩的议论，说明对新生事物应当爱护和扶持，而不能阻碍、破坏它生长。

故 事

李商隐幼时丧父，家里生活一直很贫寒。虽说3个姐姐已经出嫁了，但还有5个弟弟妹妹未成年。李商隐是家里的长子，一家人的生活重担就落在他和母亲身上了。李商隐惟一的谋生本领就是写得一笔好字。当时东都洛阳文化比较发达，官府以及一些有钱人家都时兴藏书。李商隐

cháo táo

嘲桃

wǔ jué

（五绝）

wú lài yāo táo miàn
无赖夭桃面①，

píng míng lù jǐng dōng
平明露井东②。

chūn fēng wèi kāi liǎo
春风为开了，

què sì xiào chūn fēng
却似笑春风。

注释

①无赖：赖皮、顽皮。夭桃面：艳丽的桃花。

②平明：大天亮。露井：没有盖的井。

译　文

顽皮而又艳丽的桃花，天亮时开放在露井的东边。在春风的吹拂下她才开放得这样美丽，现在她却好像嘲笑起春风来了。

解　析

这是一首讽刺诗。以“桃花”讽刺社会上一些忘恩负义的人的行为。

故　事

桃花在春风中开放，却好像绽开笑脸在嘲笑春风似的，太恩将仇报了。人也有这种恩将仇报的，一辈子留下骂名。

古时候有个射日大英雄叫后羿，他还有个徒弟叫逄蒙。虽说逄蒙在老师的教导下进步很快，也成了一位射箭能手，但人们在谈论师徒二人的射箭本领时，还是对后羿射日的事津津乐道。逄蒙听了很不高兴，他想如果没有了后羿，我不就是天下第一了吗。于是，有一天，他趁后羿不注

wǎn qíng
晚晴

wǔ lǜ
（五律）

shēn jū fǔ jiā chéng
深居俯夹城①，
chūn qù xià yóu qīng
春去夏犹清②。
tiān yì lián yōu cǎo
天意怜幽草，
rén jiān chóng wǎn qíng
人间重晚晴。

---

bìng tiān gāo gé jiǒng
併添高阁迥③，
wēi zhù xiǎo chuāng míng
微注小窗明④。
yuè niǎo cháo gān hòu
越鸟巢干后，
guī fēi tǐ gèng qīng
归飞体更轻。

注　释

①夹城：中有夹道的两层城墙。
②清：清凉。
③併：并、合的意思。迥：远。
④注：注入。

译　文

居住的地方地势高而又僻静，不但可以俯视旁边的夹城，而且在春去夏至的季节，也觉得十分清凉。老天爷也怜惜长在暗处的小草，傍晚时，雨过天晴，一切都显得那么有生气。天空晴朗，登上阁楼看得更远，一缕夕阳余辉照射进小窗口，带来一线光明。羽毛已干的小鸟轻快地飞回鸟巢。

解　析

诗人描写了在一个初夏雨后，傍晚时所见到的景物，其中“人间重晚晴”一句常被后人引用。

shuāng yuè

霜 月

qī jué

（七绝）

chū wén zhēng yàn yǐ wú chán
初闻征雁已无蝉①，
bǎi chǐ lóu gāo shuǐ jiē tiān
百尺楼高水接天。
qīng nǚ sù é jù nài lěng
青女素娥俱耐冷②，
yuè zhōng shuāng lǐ dòu chán juān
月中霜里斗婵娟③。

注释

①征雁：秋天高飞的群雁。
②青女、素娥：传说中的天上仙女的名字。
③婵娟：美丽的容貌。

译文

这是刚刚能看到雁群往南飞，并且听不到蝉叫声的秋天，登上百尺高的楼阁远望，浩淼的水波仿佛与天相连接。青女、素娥都是不怕寒冷的仙女，她们正在月宫的霜雪里比较谁更漂亮吧。

解析

在一个深秋的夜晚，诗人看着秋霜中的月亮，联想到天上仙女的生活，很有新意。

故事

传说月亮上有座宫殿叫广寒宫，里面住着青女、素娥等一些不怕冷的仙女。谁看见了?唐明皇就到月宫里游玩过，亲眼看见的。

有一年中秋节夜里，天上的月亮又大又圆。唐明皇说：“要能到月亮上看看就好了。”正好有个叫申天师的道士在场，他说：“这好办，我带您去。”

申天师陪唐明皇来到天上，走着走着，看见云彩里有座宫殿，上写“广寒宫”。唐明皇想进

宫殿里看看，那宫殿飘飘忽忽的，寒气逼人。不一会儿，就见到有仙女出出进进的，申天师一一指给唐明皇看：这个是青女，那边那个叫素娥。时间久了，露水淋湿了唐明皇的衣袖，他说："我总算见到了月宫，也见到了仙女，咱们也算有了收获。大概广寒宫里比这儿还冷，咱们还是回去吧。"

作家 诗人 简介

夏衍(1900—?)，原名沈端先，浙江杭州人。

夏衍是现代著名剧作家。"五四"时期，他在十月革命的影响下，曾参加编辑进步刊物《新浙江潮》、《十月》。中学毕业后， （下转 230 页）

tīng gǔ
听鼓

wǔ jué
（五绝）

chéng tóu dié gǔ shēng
城 头 叠 鼓 声①，

chéng xià mù jiāng qīng
城 下 暮 江 清。

yù wèn yú yáng cān
欲 问 渔 阳 掺②，

shí wú mí zhèng píng
时 无 祢 正 平③。

注释

①叠：角吹十二声为一叠。

②渔阳掺：即《渔阳掺挝(wō)》，一种击鼓的调子。

③祢正平：此人姓祢，名衡，字正平，有才而狂放，因得罪曹操，而被命令当众击鼓，侮辱他。

译文

听着城头传来一阵阵激昂的鼓声和角声，望着城下清清的江水。想要学习《渔阳掺挝》的击鼓调子，可惜如今没有祢衡这样的人可以请教了。

解析

诗人痛感缺少像当年能慷慨击鼓骂曹的祢正平那样的人出来，痛骂祸国殃民的当权者一场，而愤慨万分。

故事

“渔阳掺”是鼓曲《渔阳掺挝》的简称。

东汉时，曹操听说祢正平是个有才能的人，就派人去找祢正平，没想到这个人根本不给曹操面子，没来。曹操因此怀恨在心，就让祢正平当了一个打鼓的小官儿。一次，曹操举

fàng yú

放鱼

wǔ jué

（五绝）

zǎo mì wéi lóng qù
早 觅 为 龙 去①，
jiāng hú mò màn yóu
江 湖 莫 漫 游。
xū zhī xiāng ěr xià
须 知 香 饵 下②，
chù kǒu shì xiān gōu
触 口 是 铦 钩③！

作者简介

李群玉（约公元813—860年），字文山，澧州（现在的湖南澧县）人。

注释

①为龙：古时候有鱼化为龙的传说。传说中的龙是能兴风作浪的神奇动物，化为龙就象征着飞黄腾达。这里作者是希望鱼儿能找到一个自由广阔的天地。

②饵：钓鱼用的鱼食。

③铦钩：锋利的鱼钩。铦：锋利的意思。

译文

快点儿去寻找能成龙的地方，不要在一般的江湖中漫游。要知道在那鱼饵下面，碰到嘴巴的就是锋利的鱼钩。

解析

这是一首哲理诗。对鱼的怜悯，实际上是对人的同情，对鱼的告诫就是对人的告诫。

yǐn shuǐ xíng

引水行[1]

qī jué

（七绝）

yì tiáo hán yù zǒu qiū quán

一 条 寒 玉 走 秋 泉[2]，

yǐn chū shēn luó dòng kǒu yān

引 出 深 萝 洞 口 烟[3]。

shí lǐ àn liú shēng bú duàn

十 里 暗 流 声 不 断[4]，

xíng rén tóu shàng guò chán yuán

行 人 头 上 过 潺 湲[5]。

注释

①引水行：引水歌。

②寒玉：指引水用的竹筒。

③深萝洞口：浓密的藤萝掩盖的洞口。

④暗流：指水在竹筒中流过，从外面看不见。

⑤潺湲：水声。

译 文

泉水在一根根绿竹筒中流淌，泉水源头是一处被浓密的藤萝掩盖的洞口，那里水汽蒙蒙。引水的竹筒很长，就算走上十里路也还能听到水在竹筒里流动的声音。竹筒架接的渡槽很高，人在下面行走，听着头上竹筒里的水声。

解 析

这是首咏物诗，诗人具体、生动地描述了人们是如何用竹筒做渡槽引水的。

故 事

“十里暗流声不断”，是说泉水在竹筒里流过，只能听见，是看不见的。能写出这样生动的诗句，没有观察、联想的本领是不行的。李群玉从小就喜欢写诗、写对联，他的老师很喜欢这个学生，随时随地培养他注意观察景物的本领。

tián xī biān

田西边[1]

wǔ jué

（五绝）

dāo jiàn zuò chú lí
刀 剑 作 锄 犁，
gēng tián gǔ chéng xià
耕 田 古 城 下[2]。
gāo qiū hé shǔ duō
高 秋 禾 黍 多，
wú dì fàng yáng mǎ
无 地 放 羊 马。

作者简介

刘驾（生卒年不详），字司南，江东（今长江下游一带）人。

注释

①田西边：在西方边疆地带耕田。

②古城：指边疆旧城。

译文

化刀、剑为犁和锄，在古城下耕种田地。秋高气爽，丰收的庄稼一眼望不到边，都没有荒地放羊和马了。

解析

这首诗充满了欢乐，大片失地重回唐朝，人民可以重新过上和平生活，一片太平丰收景象。

故事

没有战争真好啊！人们把刀、剑重新铸造成犁和锄头，在古城下耕种田地，丰收的庄稼一眼望不到边，快活似神仙。其实神仙在天上也种地呢，诗人李贺是这样描绘神仙耕耘的："呼龙耕烟种瑶草。"

神仙种地时有仙乐伴奏，他们不像人间耕田用牛，他们用龙来耕田，他们的田地也不是土做的，而是云烟。他们种的庄稼叫瑶草。听说这种仙草结的籽吃上一粒就能一年不饿呢，要不怎么叫神仙呢!

作家 诗人 简介

魏巍(1920 年生)，当代著名作家，河南省郑州人。抗日战争爆发后到山西参加八路军，后到延安。一九三八年加入共产党。创作过许多反映抗日战争和解放战争的诗篇。一九五〇年赴朝鲜前线，写了不少反映抗美援朝的报告文学。以后又写出歌剧、长篇小说、杂文、散文、电影剧本等。主要作品有：《黎明风景》、《长空怒风》、《谁是最可爱的人》、《年轻人，让你的青春更美丽吧!》、《新的长征》，以及最新创作的长篇小说《东方》等。



mù tóng

牧童

wǔ jué

（五绝）

mù tóng jiàn kè bài
牧童见客拜，
shān guǒ huái zhōng luò
山果怀中落。
zhòu rì qū niú guī
昼日驱牛归[1]，
qián xī fēng yǔ è
前溪风雨恶[2]。

注释

①昼日：大白天。驱：赶。
②风雨恶：风雨大得可怕。

译 文

牧童看见客人连忙行礼，不料从怀中滚落出几个山果子。天还很亮他怎么就把牛赶回来了？原来是前面小溪那边风雨大得可怕，不得不提前回来了。

解 析

这首诗塑造了一个可爱的怀揣山果的小牧童形象，使我们了解了小牧童的劳动生活情况。

故 事

一个夏天的午后，小牧童急急忙忙赶着牛回家了。妈妈问他："天还不算太黑，你怎么就回来了？"他说："前面小溪那边电闪雷鸣，可吓人了。"妈妈说："你没听说'六月天，孩儿脸'吗？夏天的雨一会儿就过去了。再碰上下雨，你就先躲一躲，一定要让牛吃饱。"

第二天，小牧童又去放牛，不一会儿电闪雷鸣，又下大雨了。果然，很快雨过天晴。这时，在前面不远的山坡上冒起一股黄褐色的浓烟。小

牧童很奇怪：谁在那儿烧什么呢?好奇的小牧童找到那冒烟的地方一看，是一堆红褐色的石头在燃烧。小牧童从今以后再不捡野果子了，而是拾这种石头回家给妈妈当柴烧。消息传开以后，村里的人都上山来捡这种会燃烧的石头当柴烧。

又过了好多好多年，一个地质学家解开了这个谜，这种能燃烧的石头叫油母页岩，碳含量很高，它被雷电击中以后，产生高温，碳与空气中的氧化合，就燃烧了。

作家 诗人 简介

(上接236页) ——左翼戏剧家联盟。一九三二年进入电影界，担任“明星公司”的编辑顾问。抗战爆发后，他和在上海的进步剧作家一起组织了“中国剧作者协会”，领导抗战戏剧运动。抗战后期，和于伶、宋之的等人组织了中国艺术剧社，坚持国统区的进步文学活动。建国后任文化部副部长，对新中国的电影事业有着重大贡献。现任全国文联副主席。

jiāng lóu gǎn jiù

江楼感旧①

qī jué

（七绝）

dú shàng jiāng lóu sī miǎo rán
独上江楼思渺然②，
yuè guāng rú shuǐ shuǐ rú tiān
月光如水水如天。
tóng lái wàng yuè rén hé chù
同来望月人何处？
fēng jǐng yī xī sì qù nián
风景依稀似去年③。

作者简介

赵嘏（生卒年不详），字承祐，山阳（现在江苏淮安）人。晚唐诗人。

注释

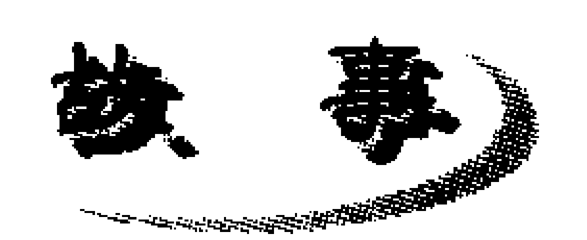
①旧：故旧，老友。
②思渺然：思绪渺远茫然。
③依稀：仿佛。

译文

独自登上江楼远望，很多情感涌上心头，月光似流水，江水又好像苍天一般。曾和我一起登楼望月的人，你在哪里？而这里的风景仿佛还像去年一样。

解析

月明之夜，诗人独自登上江楼赏月，想起昔日的朋友不知如今在哪里，怀念之情涌上心头。



传说，古时经常发大水，秦始皇为此愁得夜里睡不着觉，独自登上江楼，望着月光下那“如天”般的洪水，一点儿办法也没有。不知何时一

xī jiāng wǎn bó
西江晚泊

qī jué
（七绝）

máng máng ǎi ǎi shī xī dōng
茫 茫 霭 霭 失 西 东[①]，

liǔ pǔ sāng cūn chù chù tóng
柳 浦 桑 村 处 处 同。

shù gǔ yì shēng fān yǐng jìn
戍 鼓 一 声 帆 影 尽[②]，

shuǐ qín fēi qǐ xī yáng zhōng
水 禽 飞 起 夕 阳 中。

注释

①茫茫霭霭：形容傍晚天色昏暗不清。

②戍鼓：军营的鼓声。

译 文

暮色茫茫分不清东西方向，柳树、沙岸、桑树、村庄朦胧一片，分辨不清。军营中响起鼓声，江上的帆影已经消逝，只有被惊起的一群水鸟还飞在夕阳中。

解 析

这首诗描写了暮色笼罩下的江天，空阔寂寥的景色。诗中动静相对，突出了雾中观景的特点。

故 事

传说，古时候神农带着徒弟到处教百姓种庄稼，种桑养蚕，十分辛苦。一天，他忙里偷闲正和徒弟坐在一棵大树下下棋。一着棋差，满盘皆输。神农一不留神，下错了一步棋，眼看这盘棋就输了，正在这时，一个百姓走来请神农去指导种桑树，神农不高兴地对徒弟说："你去吧。"谁知，那人不要徒弟去，说："徒弟、师傅哪能一样呢？"非要神农去。神农更不高兴了，把棋

sī jiāng nán

思江南

qī jué

（七绝）

zuó rì cǎo kū jīn rì qīng
昨日草枯今日青，
jī rén yòu dòng gù xiāng qíng
羁人又动故乡情①。
yè lái yǒu mèng dēng guī lù
夜来有梦登归路，
bú dào tóng lú yǐ jí míng
不到桐庐已及明②。

作者简介

方干（约公元809—873年），字飞雄，桐庐（今浙江省桐庐县）人。

注　释

①羁人：出门在外的人。
②及明：到了天亮。

译　文

昨天草还是枯黄色的，今天已经见绿了，远游的我又一次触动了思乡之情。晚上梦见我已走在了回故乡的路上，可惜还没有走到桐庐天就亮了，梦也做不成了。

解　析

这是一首思乡诗。表现了诗人思乡而又不能归乡的痛苦心情。

故　事

诗人方干的故乡桐庐有个桐君山，这里是富春江与分水江的汇流处。山下江水泾渭分明，一半清澈，一半混浊。

关于桐君山，民间流传着一个故事。桐君山

guān cāng shǔ
官仓鼠

qī jué
（七绝）

guān cāng lǎo shǔ dà rú dǒu
官仓老鼠大如斗[①]，
jiàn rén kāi cāng yì bù zǒu
见人开仓亦不走[②]。
jiàn ér wú liáng bǎi xìng jī
健儿无粮百姓饥[③]，
shéi qiǎn zhāo zhāo rù jūn kǒu
谁遣朝朝入君口[④]？

作者简介

曹邺，(生卒年不详)，字业之，桂州(今广西桂林)人。

注 释

①官仓：指政府管辖的粮食仓库。
②亦：也。
③健儿：指兵丁。
④遣：使得。君：指老鼠，暗指贪官污吏。

译 文

官仓里的老鼠像斗一样大，见人来开粮仓也不害怕。士兵、百姓都在挨饿，是谁把粮食天天放入你口中的？

解 析

这首诗用比喻的手法，辛辣地讽刺了只知吸人民血汗的贪官污吏。诗的语言通俗易懂，比喻生动，讽刺性极强。

故 事

比“官仓鼠”还可怕的就是“社鼠”。相传春秋时，齐桓公问大臣管仲：“治理国家怕什

shān tíng xià rì

山亭夏日

qī jué

（七绝）

lǜ shù yīn nóng xià rì cháng
绿树阴浓夏日长①，
lóu tái dào yǐng rù chí táng
楼台倒影入池塘。
shuǐ jīng lián dòng wēi fēng qǐ
水精帘动微风起②，
mǎn jià qiáng wēi yí yuàn xiāng
满架蔷薇一院香。

作者简介

高骈（公元 821—887 年），字千里，幽州（今北京西南）人。

注释

①绿树阴浓：指树阴浓密形成的阴影。

②水精帘：指池塘的水波像水晶制成的帘子。

译文

夏天白天漫长，绿树的浓荫在地上遮出一片阴影。池塘水面上映照着楼台的倒影。微风吹拂下的池塘水面起了波纹，好似挂了一道水晶制成的晶莹透明的帘子。蔷薇花开满了花架，整个院子都是扑鼻花香。

解析

这首诗描写了夏日庭院里的美丽风景。

故事

公元880年，唐僖宗任命高骈率领七万士兵到江西攻打黄巢起义军。当时黄巢驻军在信州(今江西省上饶市)，军中瘟疫流行，死了很多

fēng
蜂

qī jué
（七绝）

bú lùn píng dì yǔ shān jiān
不论平地与山尖，
wú xiàn fēng guāng jìn bèi zhàn
无限风光尽被占[①]。
cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu
采得百花成蜜后，
bù zhī xīn kǔ wèi shéi tián
不知辛苦为谁甜[②]？

作者简介

罗隐（公元 833—909 年），字昭谏，余杭（今浙江省）人。

注 释

①占：占据。这里指蜜蜂采花所到的地方。
②甜：甜蜜。这里是占有、享受的意思。

译 文

不管是平地还是山顶，有鲜花的地方就有它们的踪影。采集百花酿成蜂蜜，辛辛苦苦不知为谁带来甘甜?

解 析

这首诗托物抒情，借赞美蜜蜂一生不停辛勤采蜜，创造多，享受少，来讽刺剥削者的不劳而获。表现诗人对劳动人民痛苦生活的同情以及对剥削者的不平。

故 事

因为有了蜜蜂的辛勤劳动，人们才有了甘甜的蜜糖。据说一只蜜蜂酿造一公斤蜂蜜，要采集一百万朵花的花粉。再算一笔账，如果从蜜蜂采

jīng zhōng zhēng yuè qī rì lì chūn
京中正月七日立春[①]

yī èr sān sì wǔ liù qī
一二三四五六七，

wàn mù shēng yá shì jīn rì
万木生芽是今日。

yuǎn tiān guī yàn fú yún fēi
远天归雁拂云飞[②]，

jìn shuǐ yóu yú bèng bīng chū
近水游鱼迸冰出[③]。

注释

①京：京城。立春：农历二十四节气之一，我国以立春为春季的开始。

②归雁：由南往北飞回的雁。拂云：摸得着云彩，形容雁飞得高。

③迸冰：冲破冰层。

译 文

初一初二初三初四初五初六初七，草木发芽就在立春的今天。远方的大雁从南方飞回北方，近处的鱼儿也破冰而出。

解 析

这是一首歌颂春天的诗。诗人用万木生芽、南雁北飞、鱼儿破冰出水来赞美春天给万物带来了生机。

故 事

有一年，罗隐和一个叫顾云的人一起去见淮南节度史高骈。高骈一见顾云人长得精神，还会作诗，马上就有了好感，再一看罗隐，虽听说此人也有文才，但毕竟其貌不扬，估计有文才也多不到哪儿去。于是，高骈以貌取人，对顾云热情挽留，对罗隐冷冷淡淡。一天，高骈请顾云和罗隐吃饭，正巧有一只苍蝇飞到了酒桌上，高骈就用手中的扇子赶跑了苍蝇，并且说了一句上联："青蝇被扇扇离席。"顾云为了凑趣，对罗隐

说："罗兄才思敏捷，请对下联。"罗隐正一肚子不高兴，心想：高骈拿我当青蝇要赶我走，你顾云又是什么东西也来凑趣？他一抬头，看见门上钉着一幅《白泽图》，这白泽是古代传说的神兽，有的官服上就把它作为装饰图案。罗隐张口说道："白泽遭钉钉在门。"顾云一听，就明白罗隐是骂他顶多是高骈这样大官的装饰物，所以脸上一阵青一阵白的，难受极了。

作家 诗人 简介

（上接260页）一九一九年留学日本时期，开始了新剧的创作。田汉是"创造社"的组织者之一。在二十年代，先后与欧阳予倩、洪深等人创办了"南国剧社"、"南国艺术学院"、（下转266页）

xuě

雪

wǔ jué

（五绝）

jìn dào fēng nián ruì
尽道丰年瑞[1]，
fēng nián shì ruò hé
丰年事若何[2]？
cháng ān yǒu pín zhě
长安有贫者，
wéi ruì bú yí duō
为瑞不宜多！

注释

①尽道：都说。瑞：好征兆。
②若何：怎么样。

译 文

都说这是丰收的好征兆，丰收之年又能怎么样呢?长安现在就有很多饥寒交迫的人，这“好征兆”最好不要太多!

解 析

这首诗表现了诗人对饥寒交迫的人民的同情，不管丰收还是歉收，下雪不下雪都改变不了他们的处境。

故 事

罗隐原名罗横，他看见朝廷一天比一天腐败，百姓的日子一天比一天苦，贫富差别越来越大，忍无可忍，就写诗来讽刺不合理的社会现象。比如这首《雪》，因此得罪了不少有权势的人。所以，虽然他学问很好，但连考了十次进士，十次都没有考中。他又气愤又伤心，还“横”什么呀?不如“隐”去吧，于是，把自己的名字改成了“罗隐”。罗横也好，罗隐也罢，

他写的一些政治讽刺诗还是流传了下来，受到后人的称赞。

作家 诗人 简介

（上接263页）“南国电影剧社”等，并先后主编了《南国周刊》、《南国月刊》等。

一九三〇年春，田汉发表了《我们自己的批判》一文，总结并批判了“南国”的活动，标志了他的（下转272页）



biàn hé huái gǔ

汴河怀古[1]

qī jué

（七绝）

jìn dào suí wáng wèi cǐ hé
尽 道 隋 亡 为 此 河，
zhì jīn qiān lǐ lài tōng bō
至 今 千 里 赖 通 波[2]。
ruò wú shuǐ diàn lóng zhōu shì
若 无 水 殿 龙 舟 事[3]，
gòng yǔ lùn gōng bú jiào duō
共 禹 论 功 不 较 多[4]？

作者简介

皮日休（约公元 834—883 年），襄阳竟陵（今湖北省天门县）人。

注释

①汴河：又称汴水，汴渠。

②赖：靠，凭借。

③水殿龙舟：指隋炀帝派人到江南为自己造的各种船只。

④禹：夏朝开国的君主，曾治理过洪水。不较多：即差不多。

译文

都说隋朝灭亡是因为修运河，至今千里通航还靠它。假如没有水殿龙舟这些奢侈的事，它的功劳可与大禹治水比高下。

解析

这首诗指出，虽然隋炀帝开凿运河目的在于满足自己荒淫奢侈的生活，但在客观上对沟通南北交通，加强经济联系，促进政治统一，也起了重要作用。

zhù chéng cí
筑城词

wǔ jué
（五绝）

mò tàn jiāng jūn bí
莫叹将军逼，
jiāng jūn yào què dí
将军要却敌[1]。
chéng gāo gōng yì gāo
城高功亦高，
ěr mìng hé zú xī
尔命何足惜[2]。

作者简介

陆龟蒙(公元?—约881年)，字鲁望，自号江湖散人，吴郡(今江苏省苏州)人。

注 释

①却敌：打退敌人。这里的敌人是黄巢领导的农民起义军。

②尔：你。

译 文

不要抱怨将军逼你，将军是要筑城打退“敌军”。要知道城筑得高将军的功劳也高，你的性命有什么可宝贵的。

解 析

这首诗揭露了“将军”为自己有战功，而根本不顾筑城民夫的死活，反映了当时社会的徭役之苦，表现了诗人对筑城的反感。

故 事

陆龟蒙写过一篇寓言故事《蠹化》，讽刺一些像“将军”一样的人，“城高功亦高”，后来却不会有好下场。故事是这样的：

xīn shā

新沙[1]

qī jué

（七绝）

bó xiè shēng zhōng zhàng xiǎo dī
渤 澥 声 中 涨 小 堤[2]，

guān jiā zhī hòu hǎi ōu zhī
官 家 知 后 海 鸥 知。

péng lái yǒu lù jiào rén dào
蓬 莱 有 路 教 人 到[3]，

yīng yì nián nián shuì zǐ zhī
应 亦 年 年 税 紫 芝[4]。

注释

①新沙：海边新淤积的小沙洲。
②渤澥：渤海。小堤：小沙洲。
③蓬莱：传说中仙人居住的海岛。

④税紫芝：征收紫芝的税。



在渤海的浪涛声中新淤积了一小块沙洲，海鸥还没发现呢，官家就先知道了。假如蓬莱仙岛有路可通，有人能到那里的话，大概仙人们也要年年被他们征收灵芝税了。

解 析

这是一首讽刺统治者横征暴敛的诗。诗人的笔锋锐利，揭露十分深刻。

故 事

陆龟蒙在这首诗中用极夸张的语气讽刺了封建官府对农民的剥削。陆龟蒙从小就受到良好的家庭教育，他长大以后也继承了“清廉”的家风，自己清廉，当然也就不能容忍贪官污吏胡作非为。陆龟蒙的老家在姑苏城，他家的标志就是门口堆了好多大石头。这些石头一堆就是近百年没有动过，这是为什么呢?原来陆龟蒙的祖先陆绩曾经做过吴地的郁林太守。陆绩做官清廉，当

jiāo yá gé
焦崖阁①

qī jué
（七绝）

lǐ bái céng gē shǔ dào nán
李白曾歌蜀道难，
cháng wén bái rì shàng qīng tiān
长闻白日上青天②。
jīn zhāo yè guò jiāo yá gé
今朝夜过焦崖阁，
shǐ xìn xīng hé zài mǎ qián
始信星河在马前③。

作者简介

韦庄（约 836—910 年），字端己，京兆杜陵（现在的陕西省西安市）人。

故事

李白写过一首诗《蜀道难》，诗中写道："蜀道之难，难于上青天。"当时流传说："武公太白，去天三百。"说山高得离天只有三百尺了，鸟也飞不过去。韦庄是夜登焦崖阁，只能比李白写的白天走蜀道还难。夜里没有飞鸟，看不出鸟能不能飞过焦崖阁。晚上有星星，站在焦崖山上，看见天上的星星就像在马的前面似的。这样看来登焦崖阁确实比登蜀道还难，不是离天还有三百尺的问题，而是天上的星星在马前的问题了。焦崖阁在哪里?据考证陕西省洋县西北有座高矗入云的焦崖山，焦崖阁一定在焦崖山上。

作家 诗人 简介

(上接275页) 长沙、重庆、香港、桂林等地抗战戏剧的组织工作。全国解放后，任中国戏剧家协会主席。文化革命中病逝。

tái chéng

台城[1]

qī jué

（七绝）

jiāng yǔ fēi fēi jiāng cǎo qí
江雨霏霏江草齐[2]，

liù cháo rú mèng niǎo kōng tí
六朝如梦鸟空啼[3]。

wú qíng zuì shì tái chéng liǔ
无情最是台城柳，

yī jiù yān lǒng shí lǐ dī
依旧烟笼十里堤。

注释

①台城：六朝时的宫城，今南京市玄武湖畔。

②霏霏：细雨濛濛的样子。齐：茂盛整齐。

③六朝：历史上吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代在建康(今江苏省南京市)建都，称六朝。

译文

江面上下着濛濛细雨，江岸边的水草长得郁郁葱葱，六朝时的繁华，如梦一般消失了，只留下鸟儿在寂寞地啼叫。最无情的是那长在台城的柳树，它还是像以前一样无动于衷地笼罩着十里长堤。

解析

这是一首吊古咏史诗，将诗人的惆怅心情融入写景之中，使景物有了生命。

故事

台城在南京市鸡鸣山南边，从东晋到南朝结束，这里一直是中央政府和皇宫所在地。三百多年的时间里，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个短命的王朝一个接一个地衰败灭亡。当年十里长堤上绿柳如烟，如今的十里长堤依旧长着“烟

dēng xián yáng xiàn lóu wàng yǔ

登咸阳县楼望雨

qī jué

（七绝）

luàn yún rú shòu chū qián shān
乱云如兽出前山，
xì yǔ hé fēng mǎn wèi chuān
细雨和风满渭川①。
jìn rì kōng méng wú suǒ jiàn
尽日空濛无所见②，
yàn háng xié qù zì lián lián
雁行斜去字联联。

注释

①渭川：即渭河。
②空濛：迷茫。

译 文

一团团杂乱的云朵像野兽一样飘浮在前面的山上，微风伴着细雨飘洒在渭河水面。一整天烟雨迷茫什么也看不清，只能模糊地看出天上的大雁一会儿排成“人”字，一会儿排成“一”字斜着飞向远方。

解 析

这是一首写景诗。描写了烟雨濛濛中的景物特点。

故 事

韦庄看到的“雁行斜去字联联”是很常见的事情，为什么它们时而排成“一”字形、时而排成“人”字形呢?它们匆匆忙忙到哪里去呢?原来大雁是候鸟，它们的老家在我国东北、内蒙古、新疆，春夏季在这里生儿育女，到了秋天就成群结队飞往温暖的印度、泰国……越冬。第二年春天一定按照固定路线回到老家来。因为它们迁徙路程很远，体力不行就到不了目的地。聪明的大

yǔ xiǎo nǚ

与小女

qī jué

（七绝）

jiàn rén chū jiě yǔ òu yā
见人初解语呕哑[1]，

bù kěn guī mián liàn xiǎo chē
不肯归眠恋小车。

yí yè jiāo tí yuán dǐ shì
一夜娇啼缘底事[2]？

wèi xián yī shǎo lǚ jīn huá
为嫌衣少缕金华[3]。

注释

①初解：刚刚明白。呕哑：形容婴儿学说话的声音。

②缘底事：为了什么事。

③缕：线，这里指绣的意思。华：花。

译文

小女儿刚刚咿咿呀呀学着说话，到了晚上不肯睡觉，还迷恋着白天玩的小车子。娇滴滴地啼哭了一夜为了什么事呢？原来她是嫌衣服上绣的金花太少了。

解析

这首诗深切地反映出父亲对小女儿的浓浓父爱，充满了浓郁的生活情趣。

故事

小女儿娇滴滴地哭闹了一夜，为什么呢？原来是"为嫌衣少缕金华"。韦庄想起了自己的童年。韦庄的远祖韦待价曾做过武则天时代的宰相，大诗人韦应物是他的四世祖。到了韦庄这一代，韦家已经大不如前了，但韦庄小时没有战乱，生活得幸福平静。他和小伙伴们一起捉弄私塾先生，受到私塾先生责罚，就逃学去捕蝶捉鸟，想起来这些事儿就像是昨天发生的一样。这

tí jú huā

题菊花

qī jué

（七绝）

sà sà xī fēng mǎn yuàn zāi

飒飒西风满院栽[①]，

ruǐ hán xiāng lěng dié nán lái

蕊寒香冷蝶难来[②]。

tā nián wǒ ruò wéi qīng dì

他年我若为青帝[③]，

bào yǔ táo huā yí chù kāi

报与桃花一处开[④]。

作者简介

黄巢(生年不详，死于公元884年)。曹州冤句(今山东省菏泽市西南)人，唐末著名的农民起义领袖。

注释

①飒飒：风吹得很急的声音。西风：秋风。

②蕊：花心。

③他年：将来。青帝：古代传说中的主管春天时令的天神。

④报：告诉。

译文

迎着飒飒的秋风，栽了一院子的菊花盛开了，花蕊带着寒意，虽然散发着香气，但蝴蝶也不敢来采蜜。将来如果我做了掌管春天的神，就一定要让菊花和桃花一起在春天里开放。

解析

这是一首咏物言志的诗。诗中暗寓着作者对现实政权的不满和力图改变唐王朝末年腐朽统治的豪情壮志。

fù jú huā

赋菊花

qī jué

（七绝）

dài dào qiū lái jiǔ yuè bā
待到秋来九月八[1]，

wǒ huā kāi hòu bǎi huā shā
我花开后百花杀[2]。

chōng tiān xiāng zhèn tòu cháng ān
冲天香阵透长安，

mǎn chéng jìn dài huáng jīn jiǎ
满城尽带黄金甲[3]。

注释

①九月八：即九月九日，重阳节。这里为了押韵，所以说“九月八”。

②杀：凋落残败。

③黄金甲：古代将士穿戴的铠甲。

译　文



等到秋天重阳节时，百花凋落，只有菊花独自开放。冲天的香气遍布长安城，整个城市就像披上黄金铠甲一样。

解　析

这是一首咏菊言志的诗。这首诗想象奇特，比喻新颖，充满必胜信心。

故　事

黄巢的父亲是一个敢作敢为的私盐贩子，专门与官府作斗争。黄巢小时上过私塾，能写一手漂亮的文章，而且骑马、射箭都很精通，是个要文有文、要武能武的人才。

这一年，山东大旱，农民饿死的成千上万，而赋税反而有增无减。黄巢和父亲一样也在家乡靠贩卖私盐为生。他见到邻居王大妈家孤儿寡母，家里穷得没有饭吃，官府还来逼着交赋税。他就给了王大妈些钱，让她去应付官府。这事过

gōng zǐ jiā

公子家[1]

wǔ jué

（五绝）

zhòng huā mǎn xī yuán
种 花 满 西 园[2]，
huā fā qīng lóu dào
花 发 青 楼 道[3]。
huā xià yì hé shēng
花 下 一 禾 生，
qù zhī wéi è cǎo
去 之 为 恶 草[4]。

作者简介

聂夷中(约公元 837—884 年)，字坦之，河东(今山西永济)人。。

注释

①公子家：豪门贵族的家庭。

②西园：指公子家的花园。

③花发：花开。青楼：指建筑华美的住宅。青楼道：指紧临青楼的花园中的道路。

④之：指禾。为：当作。恶草：即有害的杂草。

译文

公子家的西园内种满了鲜花，紧靠着华美房舍的园中小路两旁花儿开得真美丽。花丛中有一棵禾苗，公子把它当成杂草随手就拔掉了。

解析

这首诗揭露公子哥们草苗不分，只知享乐，不懂生产的本质。

shāng tián jiā

伤田家[1]

wǔ lǜ

（五律）

èr yuè mài xīn sī
二月卖新丝[2]，
wǔ yuè tiào xīn gǔ
五月粜新谷[3]。
yī dé yǎn qián chuāng
医得眼前疮，
wān què xīn tóu ròu
剜却心头肉[4]。
wǒ yuàn jūn wáng xīn
我愿君王心，
huà zuò guāng míng zhú
化作光明烛，
bú zhào qǐ luó yán
不照绮罗筵[5]，
zhǐ zhào táo wáng wū
只照逃亡屋[6]。



注释

①伤田家：对农民的生活感到伤痛。

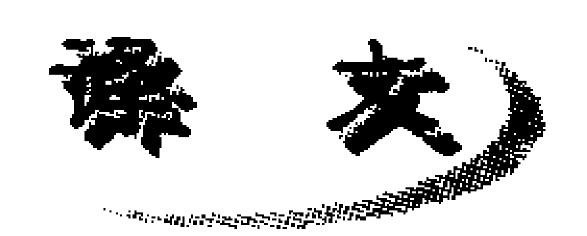
②二月卖新丝：二月的蚕还没有长大，只能贱卖。

③粜：出卖粮食。

④剜：用刀挖。

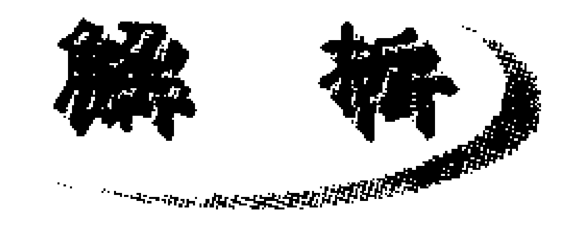
⑤绮罗筵：华美的宴席。

⑥逃亡屋：逃荒农民留下的空屋。



译文

二月的蚕还没长大，养蚕人就不得不把它卖掉了，五月里种田人又把还没结穗的秧苗卖了，虽然解决了眼前的困难，却像剜去了农民的心头肉，损失太大了。我多么希望皇帝的心能像烛火一样，不去照有钱人家的宴席，而是去照照逃荒农民的空屋吧。



解析

这是一首著名的揭露封建社会阶级矛盾的诗歌。

故 事

柳宗元写过一个《捕蛇者说》的故事。有一个姓蒋的捕蛇人，他的祖父是在捕蛇时被毒蛇咬死的，但是他还在继续以捕蛇为生。有人问他为什么要这样做?他说捐税太重，不冒生命危险捕蛇拿什么抵税呢?农民的遭遇和这位捕蛇人一样，“二月卖新丝，五月粜新谷”，不管你是种田的、捕蛇的都得交很重的税。这些凶狠的差役来到村里，大声吆喝着横冲直撞，人受惊吓不说，连村里的鸡和狗也不得安宁，有些人就干脆离开村子逃亡了。成语“鸡犬不宁”就出自于柳宗元的《捕蛇者说》，以后就用“鸡犬不宁”来形容被骚扰得厉害，连鸡狗都不得安宁。

作家 诗人 简介

(上接296页) 后跟钱杏邨、孟超等组织太阳社，出版《太阳月刊》，提倡革命文学。还编《时代文艺》、《新流》等刊物。主要作品有： (下转302页)

tián jiā
田家

wǔ jué
（五绝）

fù gēng yuán shàng tián
父耕原上田[①]，
zǐ zhǔ shān xià huāng
子劚山下荒[②]。
liù yuè hé wèi xiù
六月禾未秀[③]，
guān jiā yǐ xiū cāng
官家已修仓。

注释

①原：原野。
②劚：锄头一类的农具。这里指开荒。
③秀：庄稼吐穗开花。

译 文

父亲在山上田里耕种，儿子在山下开荒。六月里禾苗还未吐穗，可是官家已经在忙着修粮仓了。

解 析

这是一首揭露封建统治阶级剥削农民的诗，地里的庄稼还没有开花的时候，封建统治者已开始修粮仓，做夺取农民劳动果实的准备了。

故 事

唐朝沧州出了个大贪官，就是刺史李固烈。“六月禾未秀”的时候，他就下命令早早修好粮仓，准备抢夺农民的粮食。几年下来，搜刮了不少民财。到他离任的时候，还把官库里的金银财宝也全部带走，装了好几大车。守卫沧州的士兵气愤地说：“我们的父亲、兄弟起早贪黑耕种，打下的粮食全部归了他。我们饿得要命，他居然一点儿东西不留给我们，连地皮也要被他刮走了。”于是就在李固烈的车队经过的地方，设下

tí lú shān shuāng jiàn fēng
题庐山双剑峰

qī jué
（七绝）

yǐ tiān shuāng jiàn gǔ jīn xián
倚天双剑古今闲①，
sān chǐ gāo yú sì miàn shān
三尺高于四面山②。
ruò shǐ huǒ yún shāo dé dòng
若使火云烧得动，
shǐ yīng nóng qì mǎn rén jiān
始应农器满人间。

作者简介

来鹄（生卒年不详），豫章（今江西省南昌市）人。



注释

①倚天双剑：双剑峰又高又长，像倚靠着苍天的双剑一样。

②三尺：指剑，一般剑长约三尺。



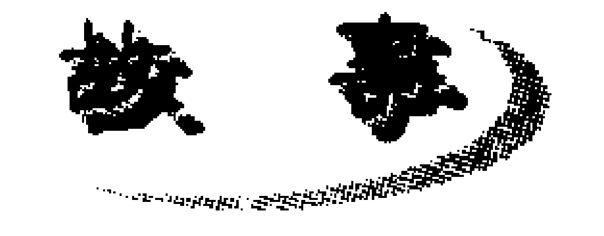
译文

双剑峰又高又长，比它周围的山都高，像倚靠苍天的双剑，可就是没有什么用。如果火烧云肯帮忙，用它的火把双剑冶炼成农具，那么人间的农具不就足够用了吗？



解析

诗人观双剑峰而发奇想。如果把这无用的双剑锋用火烧云的火来冶炼，人间就不缺少农具了。反映出诗人渴望过和平安定生活的愿望。



故事

传说庐山的双剑峰是古代的两把名剑化成的，所以叫双剑峰。

西晋有个太守叫张华，他发现丰城一带紫气冲天，就派一个叫雷焕的人到丰城去寻宝。雷焕也是个有本事的人，果然掘得两把宝剑，一把叫“龙渊”，一把叫“太阿”。张华和雷焕每个人各得了一把宝剑。张华的一把在他死后忽然就不见了。

过了几年，雷焕也死了，他的儿子带着剑经过延平津，剑忽然从腰间跳出，掉进水里。雷焕的儿子大吃一惊，赶紧下水去捞，却什么也没捞到。只见水中忽然飞出两条巨龙，飞舞盘旋，渐渐远去。两条巨龙到哪里去了呢?原来龙是最喜欢云雾的，天下哪里云雾最出名，当然属庐山，于是两条巨龙就来到了庐山，变成了双剑峰，永远牢牢扎根在庐山了。

作家 诗人 简介

柔石(1902—1931)，原名赵平复，生于浙江宁海县。幼年时家境清贫，曾就学于杭州浙江省立第一师范学校，作过小学教师。一九二五年去北大当旁听生，听过鲁迅先生讲课。 (下转308页)

yún
云

qī jué
（七绝）

qiān xíng wàn xiàng jìng hái kōng
千形万象竟还空[1]，
yìng shuǐ cáng shān piàn fù chóng
映水藏山片复重[2]。
wú xiàn hàn miáo kū yù jìn
无限旱苗枯欲尽，
yōu yōu xián chù zuò qí fēng
悠悠闲处作奇峰[3]。

注释

①竟：终究。空：不下雨。
②复：又。片：一朵云。重：一层层云。
③悠悠：形容云彩“悠闲自得”的样子。

译 文

千变万化还是那不下雨的云，一会儿映入水中，一会儿隐入山中，一朵朵，一层层。万亩田苗都要枯死了，云仍然悠闲自在地变化着千百种奇特的样子。

解 析

诗人怀着久旱盼雨的焦急心情注视着云的变化，表现了作者对农业生产的关心和对遭受旱灾的农民的同情。

故 事

关于“云”还有一个美丽的神话故事。

炎帝有四个女儿，其中最小的女儿叫瑶姬。有一次她从东海游玩回来，经过巫山，见到大禹领了很多人正在山下治水。瑶姬就教给大禹治水的法子，终于把巫峡凿通了，洪水一泻千里，奔腾而去。老百姓们载歌载舞庆贺大禹治水成功。炎帝听到民间百姓的歌声也很高兴，就封瑶姬为云华夫人。她时而化成一片白云飘在天空，时而

wèi zhǎn bā jiāo

未展芭蕉

qī jué

（七绝）

lěng zhú wú yān lǜ là gān
冷烛无烟绿蜡干，
fāng xīn yóu juǎn qiè chūn hán
芳心犹卷怯春寒①。
yì jiān shū zhá cáng hé shì
一缄书札藏何事②？
huì bèi dōng fēng àn chāi kàn
会被东风暗拆看③。

作者简介

钱珝（生卒年不详），字瑞文，吴兴（今浙江省）人。诗人钱起的曾孙。

注释

①芳心：指芭蕉心。怯：胆小害怕。
②缄：封。书札：书信。
③东风：指春风。

译文

未展开叶的芭蕉像个冰冷无烟的绿蜡烛，芭蕉叶卷着芭蕉心好像害怕春寒。它又像一个封了口的书信，不知里面写些什么？到了春天，春风会暗中吹开它，那时就会知道它的秘密了。

译文

将未展开叶的芭蕉比作绿蜡烛，又比作封了口的书信，十分新颖有趣。

故事

诗人钱珝把未伸展开的芭蕉叶比作一封紧卷着的书信。唐朝著名书法家怀素真的就是拿芭蕉叶当纸用，而且给它起了个名字叫“绿天庵”。

jiāng xíng wú tí qí sì shí sān
江行无题[1]（其四十三）

wǔ jué
（五绝）

bīng huǒ yǒu yú jìn
兵火有余烬[2]，
pín cūn cái shù jiā
贫村才数家。
wú rén zhēng chūn dù
无人争春渡，
cán yuè xià hán shā
残月下寒沙[3]。

注释

①这是一组旅途杂诗，共一百首。
②余烬：火烧剩下的东西。
③沙：沙洲。

译 文

一场战火过后，到处是烧剩的余烬，贫穷的村庄仅剩几家破屋。春天大忙季节却无人争着摆渡，一轮残月照着一片寒冷的沙洲。

解 析

这首诗描写了战乱后农村的凄凉景象。表现了诗人对战乱的痛恨。

故 事

钱珝是因为被贬，才有了这次长江之行。他亲眼见到长江两岸满目凄凉，大片的土地无人耕种。“兵火有余烬，贫村才数家。”杨行密和朱全忠正在长江沿岸混战，谁输谁赢倒霉的都是老百姓。有一天晚上，天空乌云密布，寒风刺骨，船上又没有柴火取暖，钱珝只得弃船上岸，到树林里拾些枯枝生火取暖。看见有几个老人也在烤火取暖。他就凑到跟前一起烤火，听着老人谈论着战争给人们生活带来的不幸，这个人刚说自己家的房子都被烧了，那个人又哭着说家里的人都

jiāng xíng wú tí qí jiǔ shí sān
江行无题(其九十三)

wǔ jué
(五绝)

wàn mù yǐ qīng shuāng
万木已清霜[1],
jiāng biān cūn shì máng
江边村事忙[2]。
gù xī huáng dào shú
故溪黄稻熟[3],
yí yè mèng zhōng xiāng
一夜梦中香。

注释

①清霜:清冷的白霜。
②村事:指农民的农活。
③故溪:故乡苕(sháo)溪。

译 文

所有的树木都已经挂上了清冷的白霜，正是江边农民干农活最忙的时候。故乡苕溪一带的稻子已成熟变黄了吧，昨晚在梦中似乎都闻到了稻米的香味儿。

解 析

作者看到眼前江边的农民干农活，联想起自己家乡的庄稼已成熟，甚至都闻到了香味。情真意切，十分感人。

故 事

钱珝因为宰相王溥的倒台而受到牵连，被贬为抚州(今江西省抚州市)司马。八月份，从襄阳一路乘船，经过岘山、武昌、浔阳等地，到达抚州上任。沿途所见、所闻，历历在目，写下了《江行无题一百首》。从前，一直有人认为这100首诗是钱起写的，而不是钱珝写的，到底是谁写的呢?经考证，钱起一生中从无当官被贬的经历，而钱珝有由中书舍人被贬为抚州司马的经

yú zhě

渔者

qī jué

（七绝）

shǒu dài yuán hé fà bù shū
首戴圆荷发不梳，
yè zhōu wéi zhái shuǐ wéi jū
叶舟为宅水为居[1]。
shā tóu jù kàn rén rú shì
沙头聚看人如市[2]，
diào dé dèng jiāng yí zhàng yú
钓得澄江一丈鱼[3]。

作者简介

张乔(生卒年不详)，池州(今安徽省贵池市)人。

注 释

①叶舟：小船。
②市：集市。
③澄江：清澈的江。

译 文

头上戴着圆圆的荷叶，头发也不用梳，将小船当做房子，就在水上居住。人们聚集在沙滩上，像热闹的集市一样，他们在看什么呢？原来渔夫在清澈的江水中钓到了一丈长的大鱼。

解 析

这是一首描写渔家乐的诗。诗人描写了渔夫的生活、劳动情况，充满生活情趣。

故 事

从前有个神仙叫任公子，是钓鱼能手。相传他钓鱼时要用 50 头牛做钓饵，人站在会稽山上，把特制的黑绳大钓一甩，就甩进了东海。有

一次钓上了一条大鱼，那鱼拼命挣扎，搅得海水波浪滔天，掀起几十丈高的大浪，千里之外都能听到涛声。你想那鱼该有多大?澄江里一丈长的鱼大概只能算作是这条大鱼的小孙子吧。

作家 诗人 简介

(上接 317 页) 专攻绘画。一九三二年回国后，在上海加入“中国左翼美术家联盟”，因从事爱国运动被捕入狱，在狱中开始诗歌创作。抗战初期，(下转 326 页)



jǐ hài suì èr shǒu qí yī

己亥岁二首[1]（其一）

qī jué

（七绝）

zé guó jiāng shān rù zhàn tú

泽国江山入战图，

shēng mín hé jì lè qiáo sū

生民何计乐樵苏[2]。

píng jūn mò huà fēng hóu shì

凭君莫话封侯事[3]，

yí jiàng gōng chéng wàn gǔ kū

一将功成万骨枯。

作者简介

曹松（生卒年不详），字梦征，舒州（今安徽省潜山县）人。

注释

①己亥岁：公元879年。
②生民：老百姓。樵：砍柴。苏：割草。
③凭：请求。

译文

江浙一带的好河山又被绘入了战图中，老百姓怎么能够安心砍柴割草度日呢。请求你不要再提扩疆封侯的事了，每一位功成名就的将军身后都堆满了士兵的枯骨。

解析

这首诗讲述了发生在公元879年镇海节度使高骈镇压黄巢起义军的战事。“一将功成万骨枯”常被用来形容战争的惨烈。

故事

己亥岁，指公元879年。这年，镇海节度使高骈因镇压黄巢起义而得到功名。诗人对像高骈

jiāng ōu
江鸥[1]

wǔ jué
（五绝）

bái niǎo jiāng shàng qī
白 鸟 江 上 栖[2]，
jiàn rén lǎn fēi qǐ
见 人 懒 飞 起。
wèi yǒu qiú yú xīn
为 有 求 鱼 心[3]，
bú shì liàn jiāng shuǐ
不 是 恋 江 水[4]。

作者简介

崔道融（生卒年不详），荆州（现在的湖北省江陵）人。

注 释

①江鸡：一种白色羽毛的水鸟。
②栖：鸟停在树上，这里是停留的意思。
③为：因为。求：找。
④恋：留恋。

译 文

江鸥栖息在江面上，见了人也不飞走。它只是为了捕鱼，不是留恋江水才这样做的。

解 析

这首诗生动、真实地描写了江鸥在江面上捕鱼时的情景。

故 事

古时候，有个住在江边的少年天天看着江鸥在江面上飞来飞去，他很喜欢这些鸥鸟，经常拿食物喂鸟，鸟就在他手心里吃食，平时江鸥见了他也“懒飞起”，他和江鸥成了好朋友。有人见

chén jī
晨鸡

qī jué
（七绝）

mǎi dé chén jī gòng jī yǔ
买得晨鸡共鸡语[①]，

cháng shí bú yòng děng xián míng
常时不用等闲鸣[②]；

shēn shān yuè hēi fēng yǔ yè
深山月黑风雨夜，

yù jìn xiǎo tiān tí yì shēng
欲近晓天啼一声[③]。

注释

①晨鸡：报晓鸡。共鸡语：对鸡说。
②等闲：随便。
③晓天：天亮。啼：鸣叫。

译文

我买来一只会报晓的公鸡，于是对鸡说：平时不要随便打鸣，但是碰到深山里刮风下雨没有月亮的漆黑夜晚，天快亮时你可一定要叫一声呀。

解析

这首诗描写了鸡的主人对鸡要准时报晓的殷切希望，暗喻劝说人们不要平平庸庸地过日子，而是应该有所作为。

故事

“常时不用等闲鸣”，关键时刻“啼一声”还真管用呢。战国时，秦昭王看中了孟尝君的才能，就请他做秦国的相国。有人对秦昭王说：“孟尝君是齐国人，他做事一定首先为齐国的利益着想，怎么能用他当相国呢?”秦昭王一听有道理，就把孟尝君软禁起来，准备杀了他。孟尝君想办法走了秦昭王夫人的后门，秦昭王就把孟尝君放了。孟尝君怕秦昭王后悔，赶紧连夜出

tián shàng

田上

wǔ jué

（五绝）

yǔ zú gāo tián bái
雨足高田白[1]，
pī suō bàn yè gēng
披蓑半夜耕。
rén niú lì jù jìn
人牛力俱尽[2]，
dōng fāng shū wèi míng
东方殊未明[3]。

注释

①足：充足，满。白：指田里积满雨水，远望白茫茫一片。

②俱：都。

③殊：这里是一直的意思。

译 文

雨下得很大，山上田地也积满了白茫茫的水，农民身披蓑衣半夜起来耕田。干得人困牛乏力气也尽了，可东边天空还没有见曙光呢。

解 析

这首诗通过作者在田边的所见，描写了农民冒雨夜耕，辛勤劳动的情景。

故 事

传说是神农发明了耕田的农具，并且教会了百姓种庄稼。

自从盘古开天地，大地上的人口越来越多，光靠打猎、捕鱼、采野果已不够吃了。吃的东西越来越少，得想个办法了。神农就想，如果能把“种子”种在土里，让它长出果实，不就有固定的收获了吗！于是他就砍下树木做成犁，把野牛驯化成耕牛，让它帮人耕田。地耕好了，种子从哪里来呢？有一天，飞来了一只像凤凰似的大

mù shù

牧竖①

wǔ jué

（五绝）

mù shù chí suō lì
牧 竖 持 蓑 笠②，

féng rén qì ào rán
逢 人 气 傲 然。

wò niú chuī duǎn dí
卧 牛 吹 短 笛③，

gēng què bàng xī tián
耕 却 傍 溪 田④。

注释

①竖：竖子，男孩子，牧竖即牧童。
②持：携带的意思。
③卧：原是躺，诗中是斜坐的意思。

④却：完了。傍：靠近。

译文

小牧童拿着蓑衣和斗笠，让人瞧着真神气。他斜坐在牛背上吹着短笛，溪边田地早就耕完了。

解析

这首诗通过描写牧童带着蓑衣和斗笠，耕完了小溪旁边的田地，斜坐在牛背上吹笛子的情景，歌颂了牧童的可爱。

故事

崔道融有个朋友是弹琴高手。有一天，朋友聚会，有人请求这位弹琴高手为大家弹奏一曲。他说："我有个条件，得在山青水秀、绿草如茵的地方，才能弹琴。"崔道融说："有山有水的地方离这里太远，不如到山坡前的那片草地上去吧。"这里果然绿草如茵。弹琴高手坐在树阴下，轻扶琴弦，一串音符在大地上空回荡，众人只听得如醉如痴，连树枝上落着的小鸟儿也从树

枝上跌下来了。弹琴高手得意地说："我的琴声连鸟儿听得都从树枝上跌下来，那牛儿也一定会听得摇头摆尾。"大家不信。弹琴高手便对着在山坡上吃草的牛儿弹奏起来，可是任凭他怎样卖力地弹琴，那牛儿理也不理，照样吃自己的草。这时那个放牛的"牧竖"走过来，说："牛儿不是没听见，而是听不懂啊！"弹琴高手说："你怎么知道呢？"放牛的孩子扬了扬手中的笛子，说："我也吹笛给它们听啊！"弹琴高手恍然大悟，低头在琴上弄出些蚊蝇的嗡嗡声、小牛的叫声。只见那牛儿果然摇头摆尾起来。大家称赞他真是弹琴高手，连牛都听得懂他的琴声。

作家 诗人 简介

(上接332页) 解放后，任《人民文学》副主编。一九五七年被错划为右派，中止文坛活动二十多年，至一九七八年才重新露面。现任中国作协副主席。

xiǎo rì
晓日

qī jué
（七绝）

tiān jì xiá guāng rù shuǐ zhōng
天际霞光入水中，
shuǐ zhōng tiān jì yì shí hóng
水中天际一时红。
zhí xū rì guān sān gēng hòu
直须日观三更后①，
shǒu sòng jīn wū shàng bì kōng
首送金乌上碧空②。

作者简介

韩偓（公元 844—约 923 年），字致尧，京兆万年（今陕西省西安市）人。

注 释

①直须：只要。日观：日观峰，在山东省泰山上。

②金乌：这里指太阳。

译 文

天边一片霞光映照在水面上，这时的水面和天边都是火红的。只要在日观峰上等待到三更以后，你就能第一个将太阳送上天空。

解 析

这首诗描写了登泰山日观峰，观日出的经过。

故 事

金乌是什么?古代传说是一只三足鸟，它就住在太阳里，后来人们就用金乌来指太阳了。三足鸟又是怎么回事呢?很早很早以前，天上有10个太阳，如果一齐出现在天上，万物就要被晒焦

了，于是就有一个叫旸(wǎn)的神仙，来管理太阳。旸发现在天地的东北角长着一棵高大的扶桑树，树干就有 300 里高，顶天立地，正好给太阳当家。他让太阳们住在树底下，他还专门养了一只三足乌，给它取名叫金乌。每天早上，让金乌驮一个太阳到大树顶上去，晚上再让金乌去把它驮下来。第二天再换一个太阳上去。金乌不辞辛苦，每天驮着太阳升起、落下。这样，就有了白天和黑夜。后来，太阳只剩下一个了，金乌天天驮来驮去太麻烦了，干脆住到太阳里去吧，这样金乌就住到太阳里去了。

作家 诗人 简介

肖军(1907 年生)，辽宁义县人，原名刘军、田军，曾用笔名三郎等。肖军的文学活动是从一九三二年开始的，同年发表了以反军阀为题材的处女作《懦……》。九・一八以后，他和几位朋友秘密组织抗日义勇军失败后，潜入哈尔滨，以“三郎”为笔名开始在报纸上发表文章。一九三三年，(下转 341 页)

zì shā xiàn dǐ lóng xī xiàn zhí
自沙县抵龙溪县，值
quán zhōu jūn guò hòu cūn luò
泉州军过后，村落
jiē kōng yīn yǒu yì jué
皆空，因有一绝[1]。

qī jué
（七绝）

shuǐ zì chán yuán rì zì xiá
水自潺湲日自斜，

jìn wú jī quǎn yǒu míng yā
尽无鸡犬有鸣鸦。

qiān cūn wàn luò rú hán shí
千村万落如寒食，

bú jiàn rén yān kōng jiàn huā
不见人烟空见花。

注释

①沙县、龙溪：地名，都在今福建省中部。
②寒食：寒食节，禁火三天。

译文

只有夕阳余辉映照着潺潺流水，见不到一只活的鸡和狗，只有乱叫的乌鸦。千村万户就像过寒食节一样，见不到人也见不到炊烟，只有野花寂寞地开着。

解析

由于战争，诗人流亡福建中部一带，见到广大农村已经杳无人烟，人民深受兵灾之苦，过着悲惨生活，心中有感写下了这首诗。

故事

泉州在汉朝时归越国，到了唐朝公元 711 年才正式改名叫泉州。刚开始时泉州的地形像个葫芦，也有人叫它“葫芦城”。因为海外贸易的不

断发展，城市也变大了，成了鲤鱼状，又被叫做“鲤城”。泉州城里种植了很多刺桐，大街小巷到处都是，成为城市的一大特色，所以泉州又被叫做“刺桐城”。又因为这里终年气候温暖湿润，也有人叫它“温陵”。到了明朝，很多外国人也来泉州做买卖，使这里的经济发展很快，比当时的杭州都兴盛。这都是以后的事了，韩偓写这首诗时正在福建避乱，他见到的广大农村十室九空，一片荒凉，这也是历史的真实写照。

作家 诗人 简介

（上接338页） 他和肖红自选了部分发表过的作品编为合集，定名《跋涉》（其中收肖军六篇，肖红五篇）。一九三四年到上海，在鲁迅先生的指导下继续从事文学创作。 （下转344页）

mài huā wēng

卖花翁

qī jué

（七绝）

hé yān hé lù yì cóng huā
和烟和露一丛花，
dān rù gōng chéng xǔ shǐ jiā
担入宫城许史家[①]。
chóu chàng dōng fēng wú chù shuō
惆怅东风无处说，
bú jiào xián dì zhuó chūn huá
不教闲地著春华[②]。

作者简介

吴融（生卒年不详），越州山阴（今浙江省绍兴市）人。

注释

①许史家：姓许的和姓史的两家大户人家。

②闲地：未耕种的田地。著：点缀。

译文

挂着露珠、带着水汽的一束束鲜花，都被挑进宫城中姓许和姓史的两家大户人家，别人谁也见不着。面对此情此景，吹得鲜花开放的东风也惆怅得没有话说，这不就是要让田野上一片空白，没有一丝春意吗。

解析

这首诗抒发了诗人对有权势人家的不满，他们把鲜花都霸占去了，别的人还有鲜花看了吗？

故事

唐宋时，洛阳的牡丹花最有名。本来洛阳没有牡丹，是武则天把牡丹花从长安贬到洛阳的。

相传，武则天刚当上女皇不久，她感到大权

chūn yuàn

春怨

wǔ jué

（五绝）

dǎ qǐ huáng yīng er
打起黄莺儿[①]，
mò jiào zhī shàng tí
莫教枝上啼[②]。
tí shí jīng qiè mèng
啼时惊妾梦，
bù dé dào liáo xī
不得到辽西[③]。

作者简介

金昌绪（生卒年月不详），临安（今浙江省）人。

注 释

①打起：赶跑。

②啼：鸣叫。

③辽西：指现今辽宁省的西部，在古代属于边塞地方。

译 文

赶跑黄莺鸟，不让它在树枝上鸣叫。因为它的叫声惊醒了我的梦，让我不能在梦中与远在辽西的亲人相会。

解 析

这首诗婉转地表达了这位妇女思念出征丈夫的感情，指出战争给人民特别是广大妇女带来了痛苦。

故 事

春天的黄莺啼叫的声音特别好听，而且一天到晚叫个不停。原来春天是鸟类生育繁殖的季

节，雄鸟用唱歌的方式来吸引雌鸟。当雄鸟和雌鸟相遇后，雄鸟更加卖力地大声歌唱，雌鸟有时也加入歌唱，那是他们在对歌呢。黄莺高高兴兴地在树枝上歌唱，它哪里知道它的歌声惊醒了一位少妇的美梦呢！黄莺被从这棵树上赶跑了，还可以到另外一棵树上继续歌唱，少妇却只能与自己远在辽西的丈夫在梦中相会了。

作家 诗人 简介

方志敏(1900—1935)，无产阶级革命家、作家、诗人。江西弋阳人，农民家庭出身。学生时代，他就是一个少年爱国者，很早就参加了社会主义研究小组，是学生运动的积极参加者和领导者。曾写有《呕血》、 (下转350页)

huái shàng yú zhě
淮上渔者[1]

qī jué
（七绝）

bái tóu bō shàng bái tóu wēng
白头波上白头翁，
jiā zhú chuán yí pǔ pǔ fēng
家逐船移浦浦风[2]。
yì chǐ lú yú xīn diào dé
一尺鲈鱼新钓得，
ér sūn chuī huǒ dí huā zhōng
儿孙吹火荻花中[3]。

作者简介

郑谷（生卒年不详），字守愚，袁州（今江西省宜春）人。

注释

①淮上：淮河上。
②逐：随着。
③荻：水边生长的一种像芦苇一样的植物。

译文

白浪翻滚的淮河上有一位白发老渔翁，他一家就住在船上，整年随波逐流。老渔翁刚刚钓到一条一尺长的鲈鱼，小孙儿们连忙在岸边用荻花吹燃了炊火。

解析

这首诗描写了淮河上一位老渔翁的日常生活。

故事

白头发老渔翁新钓了一条一尺多长的鲈鱼，一家老小高高兴兴地点燃荻花煮鱼吃。孔子有个学生叫闵子骞，他小时候就没这么有福气了。他

的母亲很早就死了，他一直和后母生活在一起。冬天里后母给他穿用荻花做的“棉衣”，看着厚鼓鼓的，其实一点儿也不暖和。一次，他和父亲一起赶车出去，他冻得直发抖，手也冻得拿不住鞭子，一下子把车赶翻了。父亲很生气，捡起鞭子就抽了他一下，这下真相大白。父亲看着空中飞舞的荻花，心痛得流下了眼泪。回到家父亲就要赶走后母，闵子骞对父亲说：“母在一子寒，母去三子单。”意思是母亲在只有我一个儿子受冻；母亲走了受寒冷的就是我们这三个儿子了。”后母听了这话很受感动，从此对三个儿子一视同仁了。

作家 诗人 简介

（上接347页）　《哭声》、《同情心》、《我的心》等作品，表现了对劳苦大众的深切同情，立志为“无产而可怜的弟兄们”的解放而献身。一九二三年加入中国共产党。一九二八年在党的第六次代表大会上，被选为中央委员。一九三五年一月，他率部队激战于皖赣交界地区的怀玉山，（下转353页）

xián tí
闲题

qī jué
（七绝）

jǔ shì hé rén kěn zì zhī
举 世 何 人 肯 自 知？

xū féng jīng jiàn dìng yán chī
须 逢 精 鉴 定 妍 媸①。

ruò jiào mó mǔ lín míng jìng
若 教 嫫 母 临 明 镜②，

yě dào bù láo hóng fěn shī
也 道 不 劳 红 粉 施③。

注释

①精鉴：质量精良的铜镜。妍媸：美丑。
②嫫母：黄帝的妃子，貌丑而心地善良。
③红粉施：施红粉。

译文

世界上的人有谁那么有自知之明？都要在明镜面前才能确定谁美谁丑。如果让嫫母去照明镜，也会说用不着化妆打扮了。

解析

这首诗是说谁美谁丑不能光看表面现象，感叹因为没有明镜，才美丑颠倒，有才之士无人赏识。

故事

唐朝末年，有个和尚叫齐己，写了一首题为《早梅》的诗，自认为写得非常好，兴冲冲地去找他的朋友郑谷一起观赏。郑谷看了，说："这首诗确实写得很好，但如果把'昨夜数枝开'这一句中的'数枝'改成'一枝'，不是更能说明梅花开得'早'吗！"齐己听了十分佩服，马上把"数枝"改成"一枝"。从此逢人便说郑谷是他的"一字师"，于是便有了"一字之师"这句成语。

故事中的齐己自认为诗写得天衣无缝，就是“举世何人肯自知”的表现，碰上了郑谷，他算是“须逢精鉴定妍媸”啦，最后心服口服，“也道不劳红粉施”了。

作家 诗人 简介

(上接350页) 因叛徒告密不幸被俘，同年八月一日英勇就义。

方志敏同志在狱中表现了大无畏的英雄气概，在极端困难的条件下，写下了《可爱的中国》、《狱中纪实》等，经过许多同志奋不顾身的传递、保存(包括鲁迅先生)给我们留下了一份珍贵的革命文学遗产。他的遗著还有《清贫》、《死》等。

huái shàng yǔ yǒu rén bié

淮上与友人别①

qī jué

（七绝）

yáng zǐ jiāng tóu yáng liǔ chūn
扬子江头杨柳春，
yáng huā chóu shā dù jiāng rén
杨花愁杀渡江人。
shù shēng fēng dí lí tíng wǎn
数声风笛离亭晚②，
jūn xiàng xiāo xiāng wǒ xiàng qín
君向潇湘我向秦③。

注释

①淮上：这里指扬州。

②离亭：古人常在亭中送别，所以称亭子是离亭。

③潇湘：指湖南一带。秦：指陕西一带。

译文

扬子江渡口的杨柳枝虽然春意盎然，但漫天飞舞的杨花还是引起渡江人的愁绪。微风中的几声笛声提醒亭中送别的人天色已晚，你南下潇湘，我北上秦地，就此再见吧。

解析

这是一首送别诗。触景生情，抒发了诗人与友人分别的依依不舍之情。

故事

晚唐诗人郑谷曾被称为“郑鹧鸪”，这是为什么呢?原来诗人写过一首《鹧鸪》诗，轰动一时。

鹧鸪是生活在我国南方的一种鸟，这种鸟叫的声音特别像“行不得也哥哥”，所以古代诗人常在诗中借它的叫声抒发不得不远离家乡时的心情。郑谷的《鹧鸪》诗，略写鹧鸪鸟的外貌、生活习性，而详写鹧鸪的声声哀鸣。不同的人听到

tián wēng

田翁

qī jué

（七绝）

bái fā xīng xīng jīn lì shuāi
白发星星筋力衰①，
zhòng tián yóu zì bàn sūn ér
种田犹自伴孙儿②。
guān miáo ruò bù píng píng nà
官苗若不平平纳③，
rèn shì fēng nián yě shòu jī
任是丰年也受饥。

作者简介

杜荀鹤（公元 846—907 年），字彦之，号九华山人，石埭（dài）（今安徽省石台县）人。

注 释

①白发星星：白发苍苍的样子。

②犹：还。

③官苗：缴给官家的粮食，即赋税。平平纳：按规定缴纳。

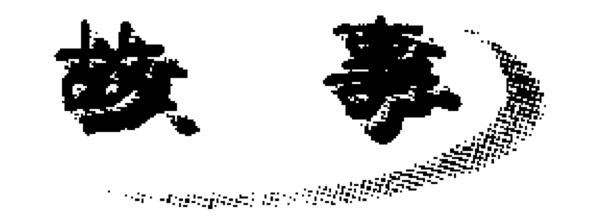
④任是：即使是。

译 文

白发苍苍的老翁已经年老力衰，可是还得跟着孙儿一起去种田。如果官家不公平收税，就是丰收了也还是要挨饿。

解 析

这首诗深刻地揭露了统治阶级对农民的横征暴敛和残酷剥削。



故 事

唐朝末年有个王老爷，家有良田百亩，过着吃穿不愁的日子。看看秋天又到了，他赶紧包了

个红包给县官送礼去了。县官见了红包眉开眼笑，说：“你放心，‘十分田地，收二三税’。你再告诉李老爷、钱老爷他们放心，还是照老规矩办。”

什么是“老规矩”?就是当地的王老爷、李老爷这些土豪劣绅应该交的税，通过官老爷的手就转嫁到像“白发星星筋力衰”的这些贫苦农民身上去了。他们明知官府征税不公平，就是再拼命耕种，“任是丰年也受饥”，又有什么办法呢?!

作家 诗人 简介

(上接356页) 一九三八年到延安，同年加入中国共产党。先后主演过《宋景诗》、《老兵新传》、《红旗谱》；导演过《青春之歌》、《小兵张嘎》、《天山的红花》等故事片和《杨门女将》、《野猪林》、《穆桂英大战洪州》等戏曲片，为我国电影事业作出了卓越的贡献。

一九五四年以后，在周总理的关怀下，专门从事电影工作。

shān zhōng guǎ fù

山中寡妇

qī lù

（七律）

fū yīn bīng sǐ shǒu péng máo
夫因兵死守蓬茅[1]，
má zhù yī shān bìn fà jiāo
麻苎衣衫鬓发焦[2]。
sāng zhè fèi lái yóu nà shuì
桑柘废来犹纳税[3]，
tián yuán huāng jìn shàng zhēng miáo
田园荒尽尚征苗[4]。
shí tiāo yě cài hé gēn zhǔ
时挑野菜和根煮，
xuán zhuó shēng chái dài yè shāo
旋斫生柴带叶烧[5]。
rèn shì shēn shān gèng shēn chù
任是深山更深处，
yě yīng wú jì bì zhēng yáo
也应无计避征徭[6]！

注释

①蓬茅：小茅屋。

②麻苎：可纺线织布的植物。这里指粗布。焦：枯黄。

③柘：落叶灌木，即桑树的一种。叶可以喂蚕。

④征苗：庄稼还未成熟官家就要征收农业税，所以说“征苗”。

⑤旋：临时。斫：砍。旋斫：现砍现烧。

⑥征徭：赋税和徭役。

译文

丈夫死于战乱，只有我守着小茅屋，头发焦黄穿着破旧衣服。桑树伐尽了，官家照样逼交“丝税”。田园荒芜了，还要征“青苗税”。不时挖采野菜，连根一齐煮着吃，砍来湿柴带着叶烧。我就是逃到深山的最深处，也逃不掉税钱和徭役。

解 析

诗的主人公是位被战乱夺走了丈夫的农家妇女。她艰难地活着，就是这样，官家的残酷剥削也不放过她。面对民不聊生的社会现实，诗人发出悲愤的慨叹。

故 事

生活在唐朝末年的一位山中寡妇，丈夫死于战乱，独自一个人住在小茅屋里，官家逼着交赋税和服徭役，她只能过着“时挑野菜和根煮”的日子。再看看皇帝亲自封的虢国夫人和秦国夫人她们吃的什么呢。三月的春天，长安城里贵夫人游春。她们在曲江边上举行了豪华宴会，有人不停地从锅中盛出煮熟的骆驼峰，水晶盘中装着烧好的鲜鱼。这些她们早就吃腻了，连那用犀牛角做的筷子都懒得动。但在旁边侍候的人还在不停地用带小铃的刀细细地切肉，不断地往席上送。她们一次宴席就得花上万钱，山中寡妇一辈子都吃不完啊。

zài jīng hú chéng xiàn

再经胡城县[1]

qī jué

（七绝）

qù suì céng jīng cǐ xiàn chéng
去岁曾经此县城，

xiàn mín wú kǒu bú yuān shēng
县民无口不冤声[2]。

jīn nián xiàn zǎi jiā zhū fú
今年县宰加朱绂[3]，

biàn shì shēng líng xuè rǎn chéng
便是生灵血染成[4]。

注释

①胡城县：唐时县名。
②冤声：喊冤的意思。
③县宰：县官。朱绂：唐朝大官的一种红色

带纹样的官服。加朱绂是对县官的特殊赏赐。

④生灵：老百姓。

译文

去年曾经路过这个县城，听到老百姓一片喊冤声。今年再来这里，县官已高升，他的朱红色官服是用百姓的鲜血染成的。

解析

这首诗揭露了当时的官吏镇压农民起义，屠杀人民而升官的罪恶。

故事

唐明宗的时候，宋州有个大贪官叫赵在礼。宋州人对他恨之入骨，“县民无口不冤声”，都盼着他早点儿滚蛋。后来听说朝廷要把他调离宋州，老百姓乐得奔走相告：“这回可拔去眼中钉了。”谁知，这消息是假的，赵在礼还在宋州当官。这下老百姓可遭殃了，赵在礼为报复宋州人民，竟收起了“拔钉税”，每户多缴一千文钱。

以后，人们就用“眼中之钉”这句成语比喻最被憎恨的人。



作家 诗人 简介

贺敬之(1924 年生)，当代著名诗剧作家。一九二四年生于山东峄县一个贫农家庭。一九四〇年到延安入鲁迅艺术文学院文学系学习，次年加入中国共产党。主要作品有：《白毛女》、《秦洛王》、《朝阳花开》、《雷锋之歌》等。一九七六年以后又发表了《中国的十月》、《八一之歌》等。

xiǎo sōng

小松

qī jué

（七绝）

zì xiǎo cì tóu shēn cǎo lǐ
自小刺头深草里①，

ér jīn jiàn jué chū péng hāo
而今渐觉出蓬蒿②。

shí rén bù shí líng yún mù
时人不识凌云木③，

zhí dài líng yún shǐ dào gāo
直待凌云始道高④。

注释

①刺头：是说小松树那长满松针的头，直且硬。

②蓬蒿：草类中长的较高的蓬草、蒿草。

③凌云木：指小松树。
④凌云：指大松树。

译文

刚出土的小松树掩没在草丛中，现在它渐渐高过蓬蒿。一般人想不到小松树能长大成材，只有等到它长成大松树才称赞它长得高。

解析

这首诗借松写人，讽刺目光短浅的人看不出年轻人的远大前途。

故事

西汉时有个放羊的孩子叫路温舒，因为家里穷，他只得天天替别人放羊。他是个勤于学习的好孩子，买不起书，就用池塘边的蒲草叶子抄书。他每天出去放羊，就带着自制的蒲草书读。乡里人都笑话他：头发乱蓬蓬的像个“小刺头”，一个放羊的孩子读什么书?还指望能有什么出息?做梦!路温舒不顾别人瞧不起他，坚持学习。后来，他就不放羊了，到监狱去做了一个小

shào nián xíng

少年行[1]

qī jué

（七绝）

jǐn yī xiān huá shǒu qíng hú
锦衣鲜华手擎鹘[2]，
xián xíng qì mào duō qīng hū
闲行气貌多轻忽[3]。
jià sè jiān nán zǒng bù zhī
稼穑艰难总不知[4]，
wǔ dì sān huáng shì hé wù
五帝三皇是何物[5]！

作者简介

贯休（公元 852—913 年），僧人，婺州兰溪（今浙江省兰溪县）人。

注释

①少年行：又名《公子行》。

②锦衣：绣花衣服。擎：举着。鹘：即隼(sǔn)，一种猛禽。

③闲行：闲逛。气貌：气质风度。轻忽：轻浮。

④稼穑：播种、收割，这里泛指农业生产。

⑤五帝三皇：指古代帝王，是象征性人物。

译文

身穿着漂亮衣服手举着鹰隼，整天东游西逛作风轻浮。从来不知道播种、收割的艰苦，更不知道五帝三皇是何历史人物！

解析

这首诗狠狠地讽刺了那些作风轻浮，既不懂农业生产知识，也不知起码历史知识的公子哥们。

故 事

唐朝五代时期，豪门贵族娇惯子女的现象极为严重。贯休对此十分不满。一次蜀王王建让贯休念一首他最近新作的诗。贯休看看在坐有很多皇亲国戚、大臣们，于是故意当着他们的面念了这首《少年行》。把这些既不懂生产知识，也不懂历史知识的公子哥们骂了个狗血喷头。蜀王王建也深知，如果后代们文不能文、武不能武，这个家族超不过五代就要衰亡了的道理。所以，当众夸奖贯休是“僧中一豪”。

chūn wǎn shū shān jiā wū bì èr shǒu
春晚书山家屋壁二首

qí yī
（其一）

qī jué
（七绝）

chái mén jì jì shǔ fàn xīn
柴门寂寂黍饭馨①，
shān jiā yān huǒ chūn yǔ qíng
山家烟火春雨晴。
tíng huā méng méng shuǐ líng líng
庭花蒙蒙水泠泠②，
xiǎo ér tí suǒ shù shàng yīng
小儿啼索树上莺③。

注释

①黍：黄米。馨：香。
②泠泠：流水声。

③索：索要。

译文

农家柴门关得静悄悄的，只闻到一阵阵黄米饭的香气透出门外。春雨过后天已放晴，家家户户炊烟袅袅。庭院中的花儿都笼罩在濛濛雾气中，只听到有潺潺的流水声。一个小孩哭哭啼啼地跑出家门，非要捕捉树上的鸟儿玩。

解析

这首诗动、静分明，将春雨过后的山村农家生活描写得栩栩如生。

故事

贯休是晚唐时的一位诗僧，他的诗在语言上喜欢用叠字，如“茫茫复茫茫，茎茎是愁筋（《茫茫曲》）”，这首诗中的“柴门寂寂……”、“庭花蒙蒙水泠泠”，也都是用了叠字，很有民歌的音乐美，受到人们的喜爱，都称他作“得得来和尚”。

zhāo yǒu rén sù

招友人宿

qī jué

（七绝）

yín dì wú chén jīn jú kāi

银地无尘金菊开[①]，

zǐ lí hóng zǎo duò méi tái

紫梨红枣堕莓苔。

yì hóng qiū shuǐ yì lún yuè

一泓秋水一轮月[②]，

jīn yè gù rén lái bù lái

今夜故人来不来？

注释

①银地：霜满大地，一片银色。

②一泓秋水：指秋天的池塘里有很多清水。泓：量词，一片清水。

译文

霜满大地洁白如银，金黄色的菊花竞相开放，紫梨和红枣都熟透了，落了一地。池塘里碧波荡漾，天上明月当空，这样的良辰美景，朋友啊，今天夜里你来不来玩呢？

解析

这首诗感情强烈，极力夸奖自己这里的美景，邀请朋友来玩。

故事

贯休对朋友热情似火，为了招朋友来同住几日，把自己住的地方夸得比神仙住的地方还好。贯休还是个讲原则的人，他给吴越王钱镠写过一首诗，诗中说："满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。"钱镠有当皇帝的野心，求他把诗中的"十四州"改成"四十州"。贯休回答："州难添，诗也难改。"说罢，生气地转身走了。

shè rì

社日[1]

qī jué

（七绝）

é hú shān xià dào liáng féi
鹅湖山下稻粱肥[2]，
tún zhà jī qī bàn yǎn fēi
豚栅鸡栖半掩扉[3]。
sāng zhè yǐng xié chūn shè sàn
桑柘影斜春社散[4]，
jiā jiā fú dé zuì rén guī
家家扶得醉人归。

作者简介

王驾（生卒年及籍贯不详），字大用，自号守素先生。

注释

①社日：古时祭祀土神的节日。分春、秋两社，此指春社。

②稻粱肥：是指田里庄稼长得好。

③豚：猪。栅：这里指猪圈。栖：这里指鸡进窝休息。

④柘：柘树，叶子可喂蚕。桑柘影斜：桑树柘树的树影倾斜，树影越来越长，说明天色晚。

译文

鹅湖山下庄稼长势很好，丰收在望，家家猪进圈、鸡上窝，村民都去参加春社活动了，家门都半掩着。当桑柘树影倾斜时，春社的活动结束了，到处可以看到喝醉的村民被家里人搀扶着回家。



解析

这首诗描写了鹅湖山下农家喜气洋洋参加春社活动的欢乐景象。

故 事

从前江西铅山县境内没有鹅湖山，到了东晋时才有了鹅湖山。其中还流传着一个神话故事。

东晋时，江苏阳羡地方有个叫许彦的人，他挑着两只鹅笼去赶集。走着走着发现道旁躺着一个书生模样的年轻人，说是脚痛，央求许彦允许他到鹅笼中歇一会儿。许彦一个人赶路也很寂寞，就开玩笑说："你只要能进来，我就担着你一起走路。"话没说完，一看那书生已经在鹅笼里了。只见鹅笼也没变大，书生也没变小，但是书生已和白鹅们坐在一起了。书生问许彦去哪里，许彦说去卖鹅。书生说我知道有一个地方能卖上好价钱，你闭上眼睛，我带你去。许彦闭上眼睛，不一会儿来到一个地方。书生告诉他已经到了江西省的铅山县，这里的水叫鹅湖，山叫鹅湖山，说完书生就不见了。许彦一想，也不知离家有多远，回家是回不去了。算了，就在这儿养鹅为生吧。日久天长，慢慢地鹅湖山下变得热闹起来了，特别是到了社日，更是热闹非常。

yǔ qíng
雨晴

qī jué
（七绝）

yǔ qián chū jiàn huā jiān ruǐ
雨前初见花间蕊①，
yǔ hòu quán wú yè dǐ huā
雨后全无叶底花②。
fēng dié fēn fēn guò qiáng qù
蜂蝶纷纷过墙去，
què yí chūn sè zài lín jiā
却疑春色在邻家。

注释

①蕊：未开的花，花苞。
②全无：全不见了。

译 文

下雨前看到花儿刚刚开放，雨过后只剩绿叶不见花。蜜蜂、蝴蝶纷纷飞过墙去，是不是春色移到邻居家的小园里了。

解 析

这首小诗将“雨前”、“雨后”的春色相对比，写出诗人的惜春情怀。“却疑春色在邻家”是诗人在刹那间突发联想，给残春的小园带来活力。

故 事

后唐时，有个长得如同“雨前初见花间蕊”般美丽的夫人，她就是蜀王孟昶的夫人，叫“花蕊夫人”。她能歌善舞，又会写诗作赋，孟昶很喜爱她，他们生活得很幸福。谁知好景不长，公元 946 年，宋兵伐蜀，只用了 66 天的时间，后蜀就灭亡了。跟大多数被俘君王的命运一样，孟昶在到达汴京 7 天以后就莫名其妙地死了，花蕊夫人则被送入宫中。一次，皇帝赵匡胤问她：

gōng zǐ xíng

公子行[1]

qī jué

（七绝）

jǐn yī hóng duó cǎi xiá míng
锦衣红夺彩霞明[2]，
qīn xiǎo chūn yóu xiàng yě tíng
侵晓春游向野庭[3]。
bù shí nóng fū xīn kǔ lì
不识农夫辛苦力，
jiāo cōng tà làn mài qīng qīng
骄骢踏烂麦青青[4]。

作者简介

孟宾于（生卒年月不详），字国仪，连州（今广东省阳山）人。

注 释

①行：是诗歌的一种体裁。《公子行》是唐代专写贵族子弟生活的诗歌的标题。

②锦衣：用绣着彩色花纹、图样的丝绸做的衣服。夺：赛过。

③侵晓：破晓。野庭：野外。

④骄：健壮，这里指马蹦跳。骢：青白色的马。

译 文

贵族公子穿着像彩霞一样艳丽的红衣，清早骑马去春游。他们不知道农民种田的辛苦，任凭青白色的高头大马随便践踏长势很好的麦苗，结果把青青麦苗踏成了烂泥。

解 析

这首诗揭露了贵族子弟骑着高头大马，骄横地践踏农民庄稼的罪恶行为。

故 事

在孟宾于很年轻的时候，他写的诗就很出名了，公元944年他中了进士，做了南唐滏阳县令。他很看不惯贵族子弟不知农民种田辛苦，只顾自己享乐的做法。况且在官场上要有突出的“政绩”就得加倍剥削农民，这是他不忍心做的，他的行为终于触犯了唐时的法规被判斩首。这件事一时引起了轰动，他的朋友李昉为此写了一首诗，替他叫屈，说他从没有做过对不起皇上的事，这样对待他太残酷了。这件事传到李后主的耳中，他也听说过孟宾于的诗写得好，于是下令赦免了孟宾于，还给他升了官。

作家 诗人 简介

(上接381页) 解放后在北京工作一段时间，以后又回到山西太行山，同农民同吃同住同劳动，创作反映新农村斗争生活的作品。他的全部著作，反映了我国农村解放前后各个不同时期(下转390页)

nóng jiā

农家

qī jué

（七绝）

yè bàn hū ér chèn xiǎo gēng
夜半呼儿趁晓耕，
léi niú wú lì jiàn jiān xíng
羸牛无力渐艰行[1]。
shí rén bù shí nóng jiā kǔ
时人不识农家苦[2]，
jiāng wèi tián zhōng gǔ zì shēng
将谓田中谷自生[3]。

作者简介

颜仁郁（生卒年月不详），字文杰，泉州（今福建省泉州）人。

nán chí
南池

qī jué
（七绝）

xiǎo ér gòng ěr fù cuō sī
小儿供饵妇搓丝，
yì kē xiāng láo dào jiē lí
溢磕香醪倒接篱①。
rì chū liǎng gān yú zhèng shí
日出两竿鱼正食，
yì jiā huān xiào zài nán chí
一家欢笑在南池。

作者简介

李郢(生卒年月不详)，字楚望，长安(今陕西省西安市)人。

注　释

①磕：古代的一种盛物器具。醪：浊酒。接篱：古代男子戴的一种头巾。

译　文

小男孩准备鱼饵，妈妈在搓钓鱼线，米酒满得都流了出来，爸爸喝醉了酒把头上的头巾都戴反了。太阳升起两竿高，正是鱼儿吃食的时候，一家人在南池边欢欢喜喜，其乐融融。

解　析

诗中描写了一家三口人在南池边欢欢喜喜钓鱼、饮酒的情形。

故　事

李郢的这首诗描写了小孩子做鱼饵、妈妈搓鱼线准备钓大鱼的情形。在我国还有一个不用鱼饵，也不用鱼钩钓鱼的故事。

有一天，周文王来到了渭水河边，只见岸边

坐着一位白头发老头儿，手持鱼竿在钓鱼。奇怪的是，他的鱼线离水面3尺高，而且鱼钓还是直的！只听老头儿一个劲儿念叨："快上钩，快上钩，愿者快上钩！"周文王觉得奇怪就和他谈了起来。原来这个白头发老头儿都八十多岁了，他叫姜子牙，是个很有学问的人。他听说周文王在四处寻访人才，就成天在渭水河边钓鱼，希望能引起周文王的注意。后来，人们常用"姜太公钓鱼，愿者上钩"来形容甘心情愿办某件事。

作家 诗人 简介

（上接384页） 阶级斗争的现实，也可以说他是把自己全部作品呈现给农民群众的优秀的"人民艺术家"。（下转393页）

zōng shù

棕树①

wǔ jué

（五绝）

yè sì xīn pú lǜ
叶似新蒲绿②，
shēn rú luàn jǐn chán
身如乱锦缠③。
rèn jūn qiān dù bō
任君千度剥④，
yì qì zì chōng tiān
意气自冲天⑤。

作者简介

徐仲雅（生卒年月不详），晚唐诗人。

注 释

①棕树：棕榈树。

②蒲：一种水生草本植物。

③锦：丝织物的名称。

④任：听凭。度：次，回。

⑤意气：意气和气概。冲天：这里指长得很高。

译 文

棕榈树的叶子就像水边新长出的香蒲一样绿，它的树干被一层层的棕衣缠绕着，像穿上了锦衣。任凭你剥去它身上的棕衣一千次，它也照样神气自若地向高空生长。

解 析

诗人抓住了棕树的特征，借物抒情，赞美了坚韧不拔的高尚精神。

故 事

我国历史上出了很多像棕树一样“任君千度剥，意气自冲天”的人物。周文王被关进牢房，在失去人身自由的情况下写成《易经》。左丘明双目失明，还写成了《左传》。孙膑被削去膝盖骨，装疯卖傻逃得性命，不但写成了兵书，还能指挥作战，取得胜利。司马迁写《史记》整整写了十九年，直到六十岁才完成这部五十多万字的巨著，他可是在身心都受到伤害的情况下完成的，这需要有多大的毅力呀。这些具有棕树品格的人一直受到人们称赞。



作家 诗人 简介

（上接390页） 在文化大革命中，被林彪、“四人帮”迫害致死。赵树理的主要作品有：《小二黑结婚》、《李有才板话》、《李家庄变迁》、《登记》、《三里湾》等。

jīn lǚ yī

金缕衣[1]

qī jué

（七绝）

quàn jūn mò xī jīn lǚ yī
劝 君 莫 惜 金 缕 衣[2]，
quàn jūn xī qǔ shào nián shí
劝 君 惜 取 少 年 时。
huā kāi kān zhé zhí xū zhé
花 开 堪 折 直 须 折[3]，
mò dài wú huā kōng zhé zhī
莫 待 无 花 空 折 枝[4]。

作者简介

杜秋娘（生卒年月、身世不详）。

注 释

①金缕衣：唐代乐府。
②惜：珍惜。金缕衣：用金线嵌织的衣服。
③堪：可以。直须：应该。
④空：徒劳。

译 文

劝你不要过分追求华丽的衣服，劝你应该珍惜少年时大好的时光。就像鲜花满枝头时就应该折下，不要等到花已凋谢，再去折那光秃秃的树枝。

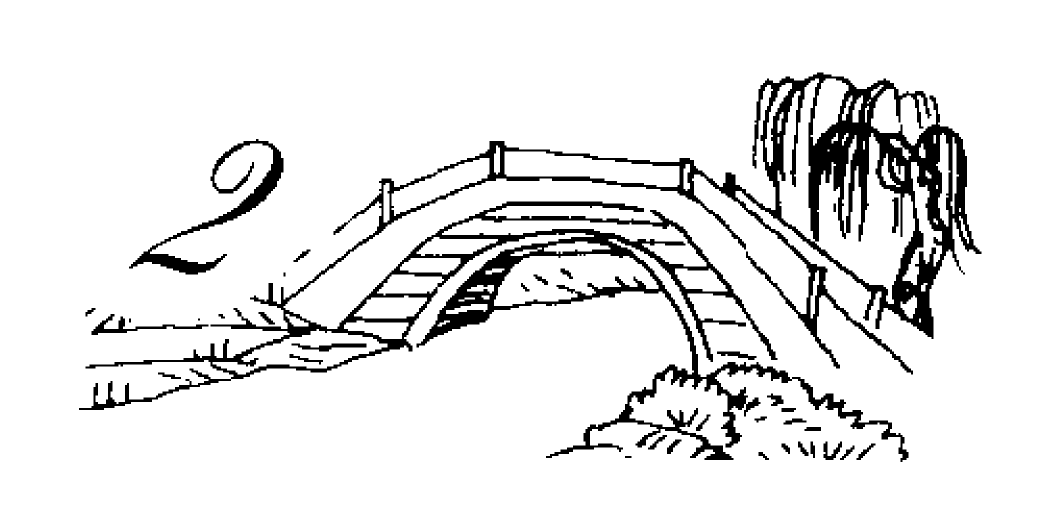
解 析

这首诗以浅近的语言、形象的比喻，劝告人们不要贪图荣华富贵，而应爱惜光阴，不要浪费青春。富有哲理性。

一个比喻，比喻“盛年不重来”就和“一日难再晨”一样，一天难于有第二个早晨，人生也就难于有第二个盛年。这一句既使“盛年不重来”的观点更加鲜明，也强调了“盛年不重来”的必然性。两句诗，通过富有哲理的议论与形象的比喻，说明时光流逝不再复返的道理。

面对着“不重来”、“难再晨”的现象，诗人提出要把握时间，要自我劝勉，努力奋斗。因为岁月是不会等待人的；人只有充分利用时间(岁月)，及时努力，才能使盛年有为，不虚度宝贵的年华。

这四句诗，反映了诗人对自己的生命、自己的命运以及生活意义的深入思考，表现了他对生命与时间的重新把握，体现出他对生活目标的觉醒与追求，是诗人思想精华的结晶。



居高声自远，非是藉秋风。

唐·虞世南·《咏蝉》

【注释】

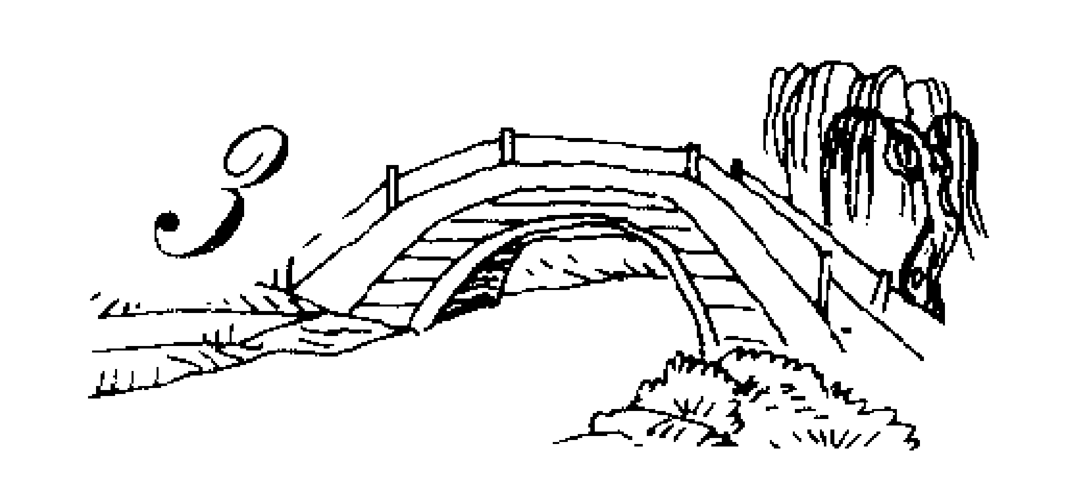
居高：住于高处或在高处。**藉(*jiè*)**：借；依赖。**虞世南(*558—638*)**：字伯施，唐代余姚(今浙江余姚市)人。

【浅析】

《咏蝉》共四句，这里选的是三、四两句。前面两

句写蝉饮清露，声音从疏朗的梧桐树上传出。这两句根据前面所写的内容，说蝉因为身处于高树，声音自然会传得很远，决不是依靠秋风的传送。这里强调了“居高”；“居高”成为声远的惟一条件。

从这两句诗中，我们可以领悟到：只要自己品德高尚，就能赢得好评，完全不需要他人的吹捧。同时，这里虽然只是写蝉居高声远，我们还可以联想到居高望远，居高临下等“居高”带来的优越性；站得高，看得远，便是人们常常想到的普通但却深刻的道理。



动枝生乱影，吹花送远香。

唐·虞世南·《咏风》

【注释】

动枝：风吹动枝条。**乱影**：纷乱的树影。

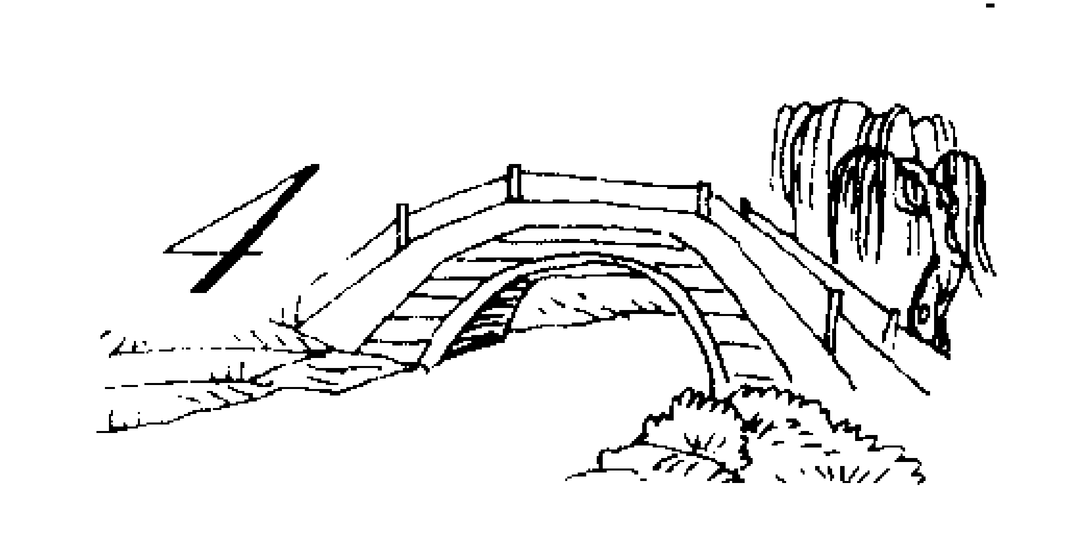
【浅析】

《咏风》共四句，前两句写的是“逐舞飘轻袖，传歌共绕梁”，写风使舞蹈者轻袖飘动，传送歌声并同歌声围绕屋梁。这两句字面意思是说，风吹动枝条产生纷乱的树影，吹动花朵传送远方的芳香。

“动枝生乱影”，写风对树枝的作用。其中“乱影”不可忽视。月光下的树影特别明显，所以诗人所写应是风吹枝条在月光下产生树影。另外，既然能看清树影的“乱”，就应当是近景。“吹花送远香”应该是远

景。“吹花”的情况不一定看到，但闻到远方送来的香气，就可以知道是风在“吹花”。另外，“乱影”是可见的，远香则只能作用于嗅觉。

两句诗采用远近相衬、视觉与嗅觉相结合的方法，描绘出风吹所形成的美好而深远的境界。



云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿　。

唐·杜审言·《和晋陵陆丞早春游望》

【注释】

曙(shǔ)：天刚亮。**渡江春**：意思是江南春先到，江北春后至，好像梅柳将春从江南渡到江北。**淑气**：温暖的天气。　：　草。一种水草。**杜审言**(？646—？708)：字必简，唐代襄阳(今属湖北)人。唐高宗时进士。历官至修文馆直系士。他是杜甫的祖父。**晋陵**：即今江苏常州市。**陆丞**：晋陵人，生平已难考查。

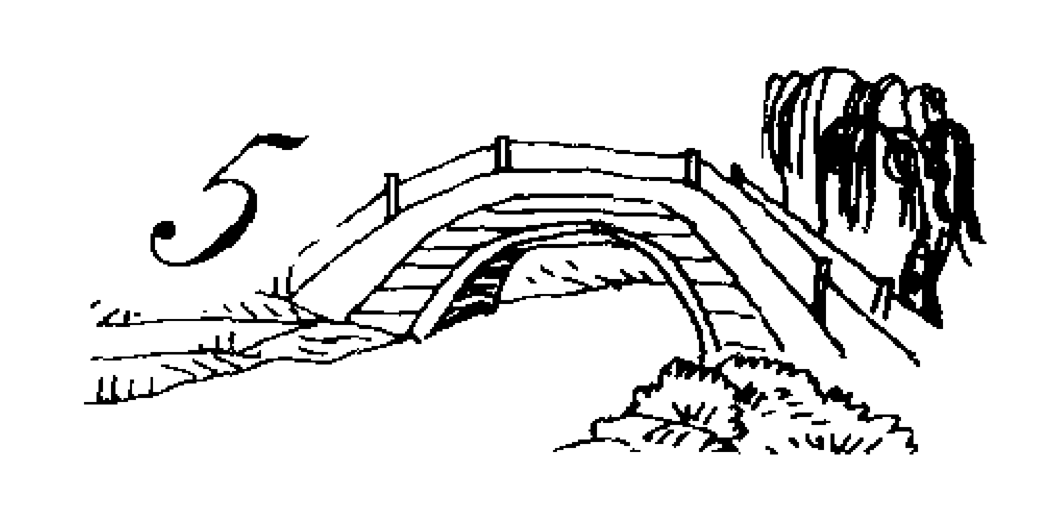
【浅析】

《和晋陵陆丞早春游望》，是说晋陵县(今江苏武进县)丞陆某写了一首名为《早春游望》的诗，杜审言便写了这首和诗。这里选取的是中间的四句。

这几句诗的字画意思是说，天亮时候云霞从海上升起，梅花、柳树带来了江南的春意。暖和的天气催促黄

莺鸣叫，晴天的阳光使　草变绿。

“云霞出海曙”，写的是海上云霞升起时的绚烂景色，当然也是早春一景。“梅柳渡江春”，写的是江北的梅花开放、杨柳新绿；但“渡江春”三字，却写出了春天由江南到江北的行迹。第三句、第四句由云霞、梅柳发展到黄莺、绿　。“淑气”、“晴光”两相对应，都是说春天的气候已经温暖了，促使黄莺歌唱、　草变绿。写得很具体形象，也很鲜明。



海内存知己，天涯若比邻。

唐·王勃·《送杜少府之任蜀州》

【注释】

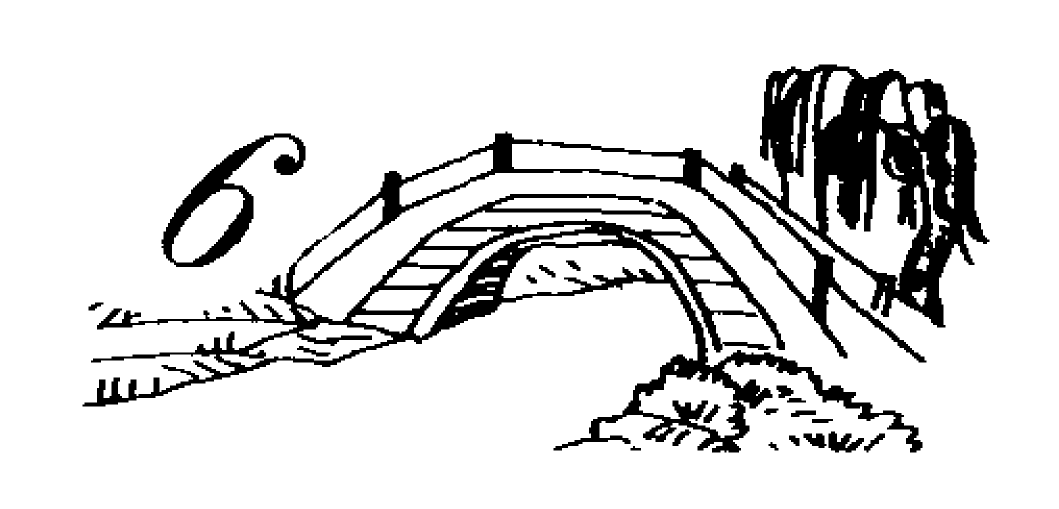
海内：四海之内，泛指全国。**存**：存在，意思是“有”。**知己**：彼此了解、情意深厚的朋友。**王勃**(650—676)：字子安，绛州龙门(今山西河津)人。是初唐时期著名的散文作家、诗人。**杜少府**：诗人的朋友。**少府**：官名。县尉的通称。**之任**：到任。

【浅析】

《送杜少府之任蜀州》共八句，这里选的是五、六两句。其两句的字面意思是说，只要在海内有一个知心朋友，即使远在天涯，也像在近邻。

这两句诗是对去蜀州上任的杜少府进行安慰，告诉

他，虽然朋友分手之后相距很远，但只要情意真切、友谊深厚，也会心心相通，如同近邻一般。这两句诗境界阔大，情理深刻。它显示了诗人高远的志趣，宽广的胸怀。因为表达方式的高超、容量的深广，使这两句诗流传不朽，保持着永不衰竭的生命力。



圆魄上寒空，皆言四海同。
安知千里外，不有雨兼风。

唐·李峤·《中秋月》

【注释】

圆魄：圆月。魄，月光。**四海**：这里指各地。**安知**：何知，怎么知道。**不有**：没有。**雨兼风**：下雨的时候同时刮风。**李峤**(644—713)：唐代赵州赞皇(今属河北省)人。进士出身。曾在唐高宗、武后、唐中宗三朝任职。

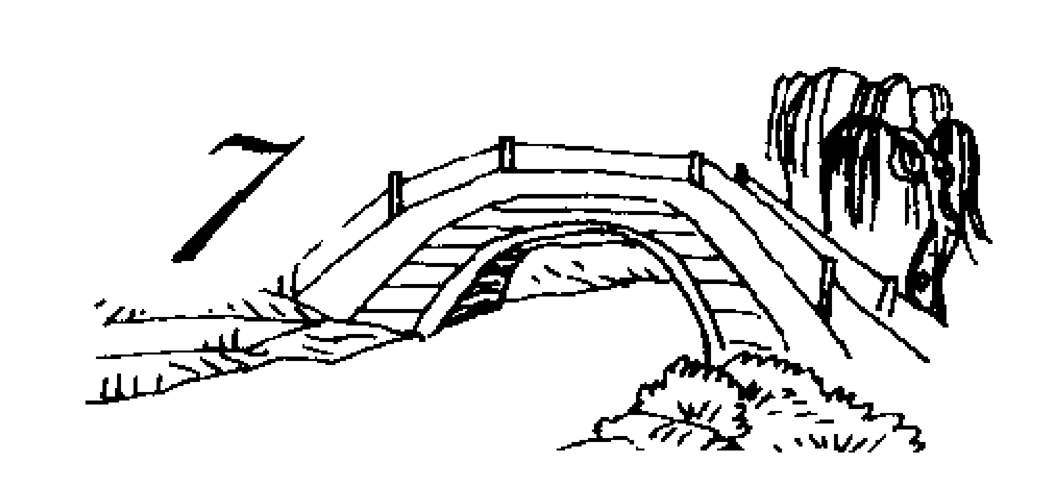
【浅析】

“圆魄上寒空”，写的是晴朗的中秋之夜的特有现象——圆圆的满月高悬于寒凉的天空之上，明亮的月光照到很远很远的地方。人们用眼睛去看，情况就是这样。根据眼前的情景，人们都认为圆月普照大地，四海皆同，没有例外。

诗人并不同意以上看法。所以第三句就以“安知”

一转，是说眼前可能如此，那千里以外的地方怎么知道呢？是不是也同眼前看到的明月当空的情景一样？有可能一样，更有可能不一样；说不定有的地方在中秋之夜下雨的同时还刮风呢！

诗人着重要表现的并不是中秋月，他只不过借中秋月这一情景，说明世界上的事并不那么简单，也不是一成不变的。就像中秋之夜，即有明月悬空的景象，也有风雨交加的情景。



海上生明月，天涯共此时。

唐·张九龄·《望月怀远》

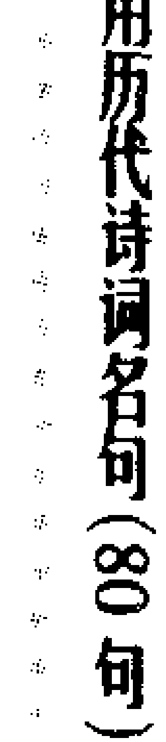
【注释】

海上：大海之上。**生**：出，出现。意译为“升起”。**天涯**：形容极远的地方。**张九龄**(673—740)：字子寿，唐代韶州曲江(今广东韶关市)人。进士出身。官至宰相。**怀远**：怀念远方的友人。

【浅析】

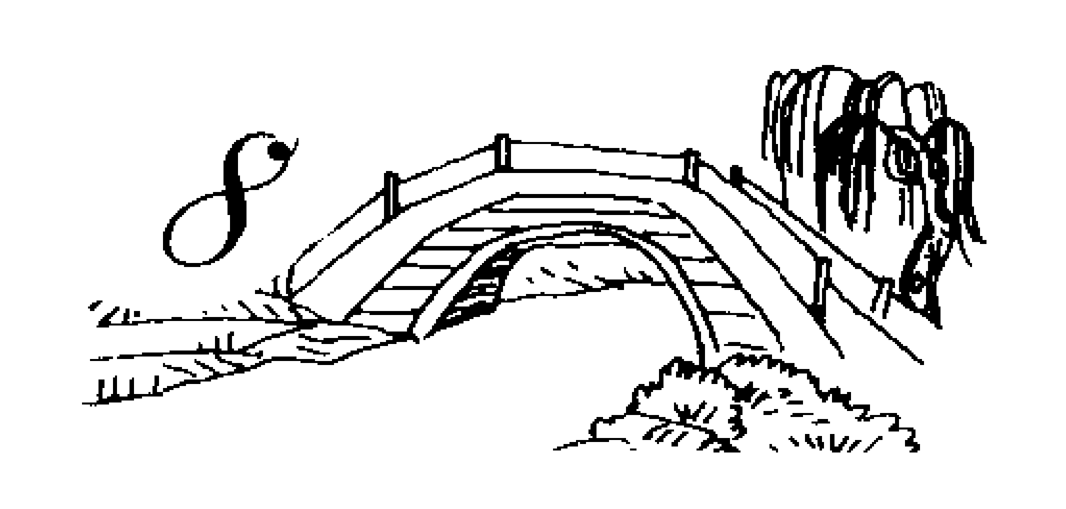
《望月怀远》共八句，这里选的是一、二两句。这两句的字面意思是说，大海之上升起了明月，即使在很远的地方我们也共有这明月相照的时刻。

这两句诗就包含有诗题中“望月怀远”的意思。“海上生明月”，就是“望月”，并且描绘出阔大雄浑的深远意境。另外，海上升起的明月高悬天空，在广大



的区域内都能共享月亮的光辉，为下一句作了铺垫。“天涯共此时”，就是“怀远”。抬头望见海上升起的普照天下的明月，于是想到自己的友人或亲人，他们虽然在很远很远的“天涯”之地，也同样能得到明月光辉的沐浴。这就是“共”。“此时”，就是明月来相照之时。想到这一点，彼此都会有“天涯咫尺”的亲切感，彼此的怀念之情也会更加浓重。

诗的第一句写景，第二句抒情。景中有情，情中有景，情景交融。



微云淡河汉，疏雨滴梧桐。

唐·孟浩然·《断句》

【注释】

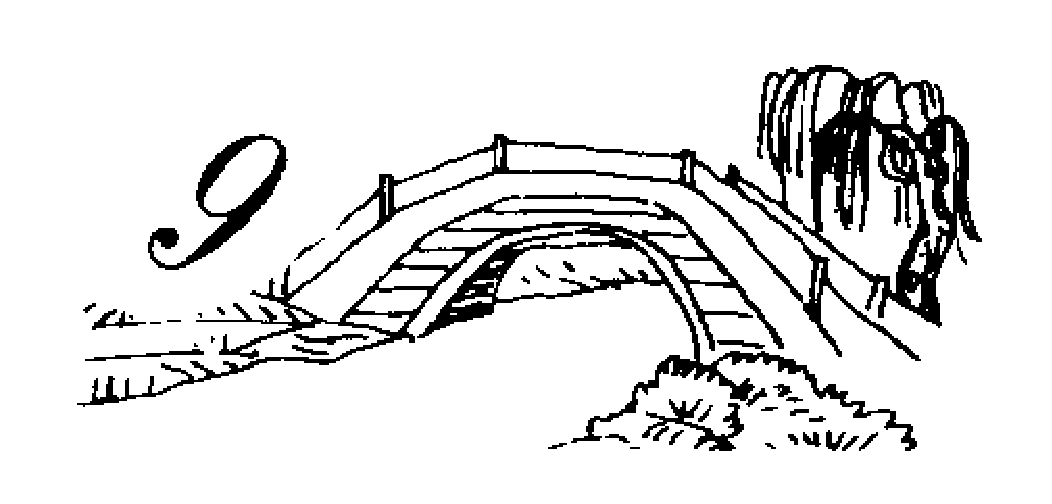
断句：这两句诗约写于唐玄宗开元十六年(728)中秋。当时孟浩然参加一个中秋诗会，吟唱了这两句诗，满座称赞“清绝”，可是没有人能够续作成一首诗。**河汉**：指天河，又称银河。

【浅析】

这两句的字面意思是说，稀薄的白云使星河像笼罩淡淡的轻纱，梧桐树上滴着稀疏的雨点。

两句所描写的是中秋夜的特定情景。当时天刚刚放晴，雨天并未完全过去，但影响极小。天上还有稀薄的云，银河被微云笼罩。诗人用了一个“淡”字，说它像

淡淡的轻纱也可以。用通俗的话来说，就是天上有淡淡的少量的云。第二句的“疏雨滴”，是天上的“微云淡”造成的。不过前一句是看得见的景象，后一句的景象是难以看见的，但却可以听见；听见稀疏的雨点滴在梧桐叶上，这自会有一种雨滴的响声。前一句从视觉写出，后一句从听觉写出。十个字都写得非常细致逼真，给它下一个“清绝”的评语极为恰当。



八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

唐·孟浩然·《临洞庭》

【注释】

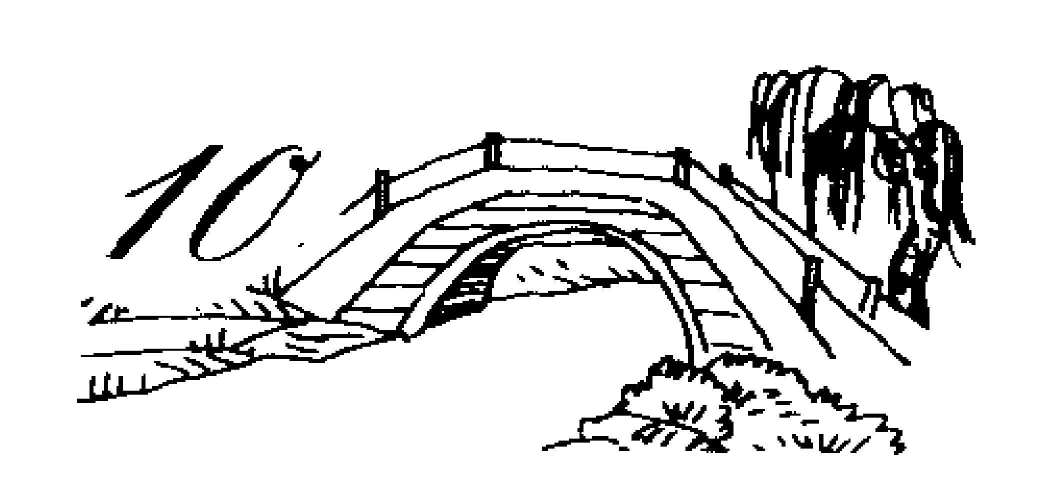
湖水平：因湖水上涨，望去与岸相平。**涵虚**：形容湖水明澈如空。**混**：浑然一体。**太清**：天空。**气蒸**：大气蒸发。**云梦泽**：古泽名。在湖南、湖北两省的广大地区内，包括了洞庭湖。一说古代云梦本二泽，在长江以北的称云泽，在长江以南的称梦泽。后来大部分淤为陆地，称云梦泽。**撼**：摇动。**岳阳城**：在今湖南省岳阳市，位于洞庭湖东岸。城上有楼名为岳阳楼。

【浅析】

《临洞庭》一共八句，诗题又名《临洞庭湖上张丞相》；张丞相指张九龄。这里选的是前面四句。这四句

诗的字面意思是说，八月的湖水高涨与岸齐平，湖水清澈与天空浑然一体。湖中蒸发的云气笼罩云梦泽，湖上汹涌的波涛摇动了岳阳城。

这首诗的主旨是请求丞相引荐自己做官，但开篇起笔很远，用四句写洞庭湖的浩渺景色。第一句点明时节，交代整个洞庭湖装满了水，与湖岸相平了。第二句是在水多的基础上写洞庭湖的阔大、明净——天水相连。这两句诗人将视点放在湖面上或水天相接之处。第三句将视点移向洞庭湖周围广大地区，但中心仍然是洞庭湖，就是说湖水化为气体上升，进而成为云雾，笼罩着广大的云梦泽。第四句视点在岳阳城。岳阳城被洞庭湖汹涌的波涛所撼动，写的是洞庭湖的气势。这两句是在前两句的基础上，从丰厚与气势两方面进一步描写洞庭湖。如果说一、二两句是正面描写的话，三、四两句则是侧面烘托。



户外一峰秀，阶前众壑深。
夕阳连雨足，空翠落庭阴。

唐·孟浩然·《题义公禅房》

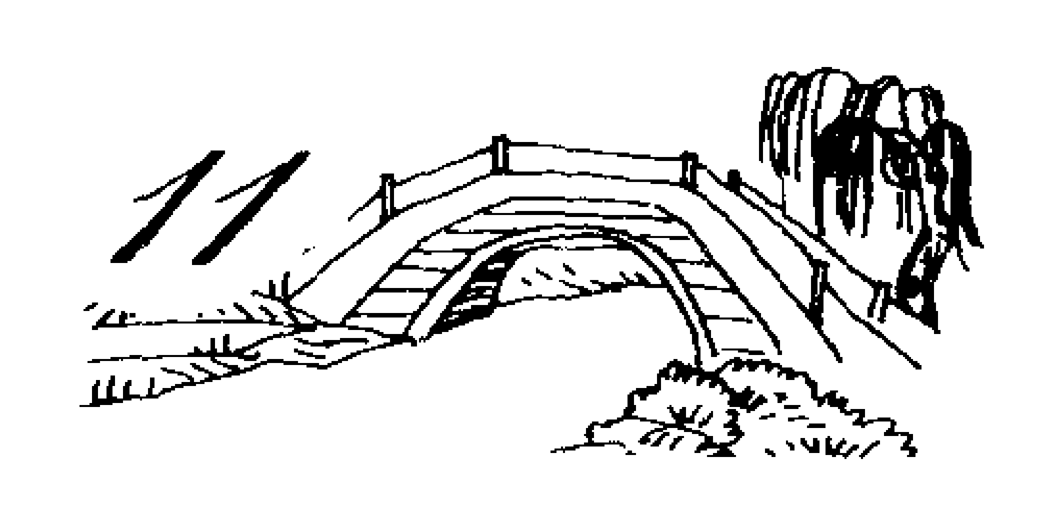
【注释】

壑：沟壑。**空翠**：树木翠绿欲滴的样子。**义公**：唐代高僧。**禅房**：僧人居住的房屋。



【浅析】

《题义公禅房》一共八句，这里选取的是中间四句。这四句诗主要写义公禅房周围的景色。“户外一峰秀”，写门外高处的景物，即一座秀丽的山峰。“阶前众壑深”，写门前低处的景物，即沟水深清的沟壑。有山有水，有高有低。一、二两句诗写的是禅房周围的山水之美。三、四句写的是另一种景色。“夕阳连雨足”，写的是雨后夕阳返照的景色。试想，下足了雨，接着就出现了夕阳，这该是多么美！“空翠落庭阴”写的是庭院中的景色。庭院中有高大的树木，青翠欲滴，它们形成的树荫，给庭院造成了一种幽深的境界。



海色晴看雨，江声夜听潮。

唐·祖咏·《江南旅情》

【注释】

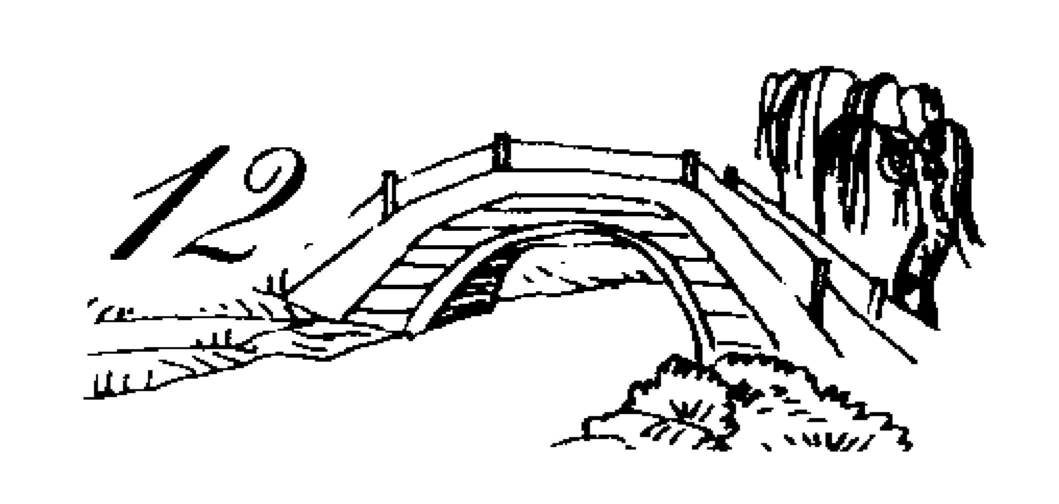
海色：海上霞色。**江**：指旅居之地的江。**祖咏**：洛阳人。唐诗人。唐玄宗开元年间进士。**江南旅情**：抒发旅行滞留江南(吴)的情怀。

【浅析】

《江南旅情》一共八句，这里选的是三、四两句。两句的字面意思是说，海上的霞色要是鲜明就会有雨来临，听到江水的奔涌声就知道夜里涨潮。

这两句诗主要描写旅居之地——吴地的风景。吴地(指今江苏大部分及浙江一部分)地近东海，“海色晴看雨”，即指海上日出时若呈鲜明的晴色，则预示着雨的到来。这是一种自然现象，也是一种景色。“江声夜听潮”，是指若听到江水澎湃之声夜里便会涨潮。这也是一种自然现象，一种景色。

两句诗对仗工整，描绘出阔大深沉的境地。



远近山河净，逶迤城阙重。
秋声万户竹，寒色五陵松。

唐·李颀(qí)·《望秦川》

【注释】

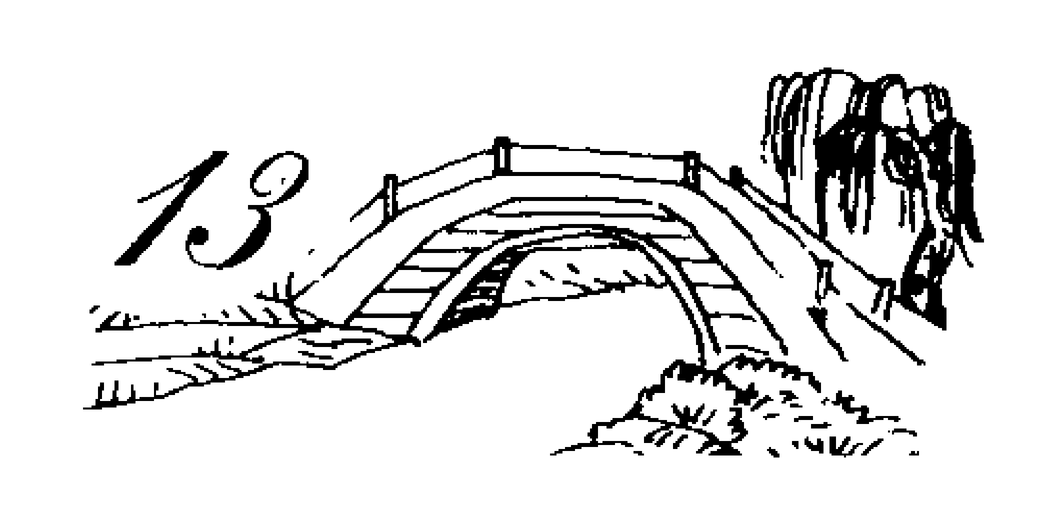
逶(wēi)迤：yí：连绵不断而又曲折的样子。**阙**(què)：宫殿两边供了望的楼。**重**(chóng)：重复；重叠。**五陵**：长安汉代五个皇帝的陵墓。**李颀**(？690—？751)：东川(今四川三台县)人，寓居颍阳(今河南登封县)，开元二十三年(735)进士。曾任新乡尉，后辞官归隐东川。**秦川**：古代泛指陕西、甘肃秦岭以北的平原地带，因春秋战国时期属秦，故名。

【浅析】

《望秦川》一共八句，这里选的是中间四句。四句一诗的字面意思是说，远近的山河都显得很明净，城楼

宫阙连绵重叠没有尽头。家家户户的竹林传出秋风的萧瑟声，长安五陵的松树显露出寒冷的翠色。

一、二两句诗写眺望中的山河城阙。“远近山河净”，因早上空气新鲜，朝阳普照，远近的山河显得很明净。“透迤城阙重”，指长安一带的城楼宫殿，从高处四望，连绵不绝，故称“透迤”；城阙有高有低，望去相互重叠，故称“重”。三、四句诗着重写深秋的寒意。“秋声万户竹”，写的是秋风，但却依托“万户竹”写萧飒之声。“寒色五陵松”，写的是带有寒意的翠色，但却依托五陵松树来体现。



白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。

唐·王维·《终南山》

【注释】

回望：回环而望。**霭**(ǎi)：云气。**分野**：古代星相家将天上星宿分为十二次，配属各地(国)，如鹑尾配属楚，这种作法叫“分野”。**壑**：山谷。**殊**：不同。**终南山**：在陕西省西安市附近。它的主峰称太乙峰。

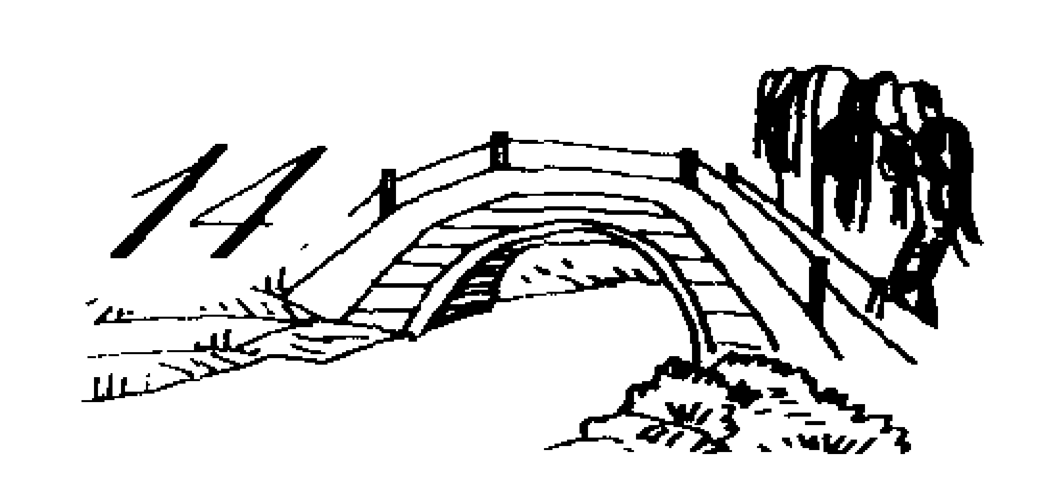
【浅析】

《终南山》这首诗一共有八句，这里选的是中间四句。四句诗的字面意思是说，从四面环望，(终南山)白

云遍布，走进山中观看，那青色云气却又没有。星次分野因中峰之隔便有不同，或阴或晴许多山谷都不一样。

第一句、第二句写终南山的云气。四面环望，终南山全在白云包围之中，故称“白云回望合”；但是云气远看很浓，入山近看却又没有。这两句是从白云、青霭写终南山的高耸与范围的广大。

第三句、第四句写山峰的特点。“分野中峰变”，是说终南山的中峰，它所处的地方有不同的分野，可见中峰所占地域的广大。“阴晴众壑殊”，是说有的山谷阳光明媚，有的山谷却显得阴暗，许多山谷都不一样。这两句诗主要以山峰所展现的不同情况写终南山的广大。



江流天地外，山色有无中。

唐·王维·《汉江临眺》

【注释】

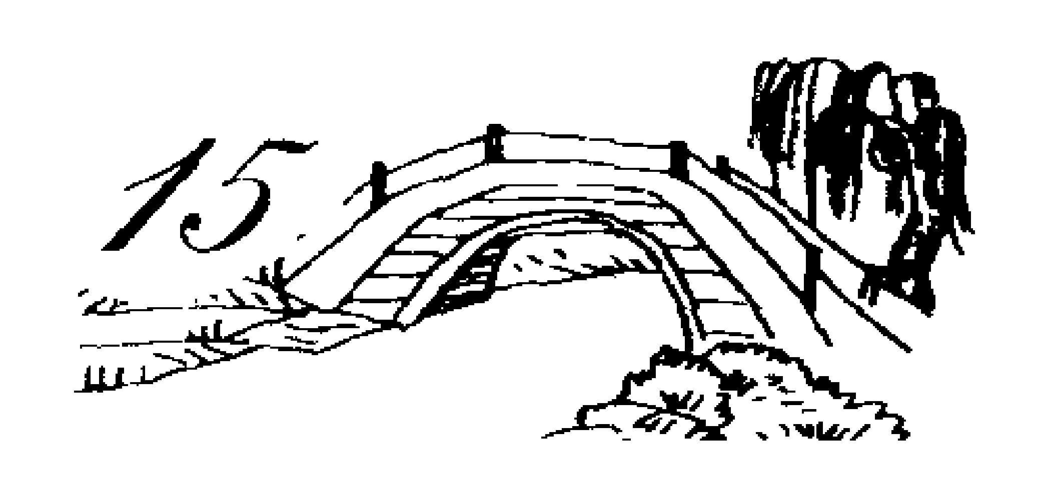
有无：指远山若隐若现。“隐”则无，“现”则有。**汉江**：发源于陕西省。流经陕西、河南、湖北等省，最后从武汉市注入长江。**临眺**：居高望远。

【浅析】

《汉江临眺》共八句，这里选的是三、四两句。两句诗的字面意思是说，汉江的水流到极远的地方，好像

在天地的外面，远山若隐若现山色缥缈。

这两句诗写的是远眺所见江山的景色。江水从远方奔流而至，来不见源头，去不见河口，只见江水流向远方后，水天相接，天水不分，这就是“江流天地外”的情态。江流所经之处，两岸青山重重，但远看这些山，有时隐，有时现，迷迷茫茫，若有若无，这就是“山色有无中”一句所写的情景。两句诗，描绘出江水深远、青山迷 的动人远景；笔法清淡，情境高远。



漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

唐·王维·《积雨辋川庄作》

【注释】

漠漠：广大寂静的样子。**阴阴**：幽暗的样子。**夏木**：夏季的林木。**《积雨辋川庄作》**：就是在辋川山庄的时候下了很长时间的雨，为此写了一首诗。辋川，在陕西蓝田县西南十公里，王维在那里筑有别墅。诗题又名《辋川积雨》。

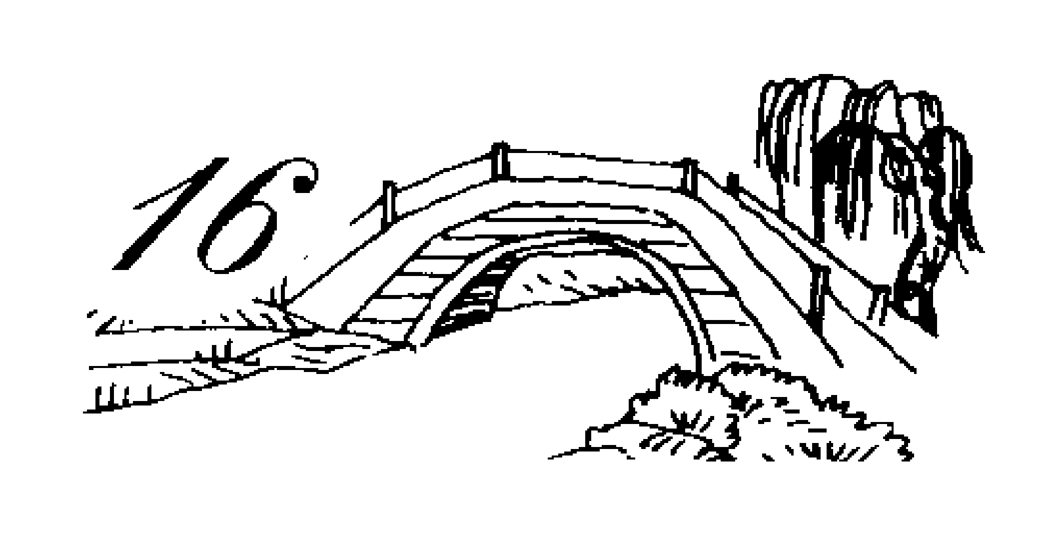
【浅析】

这两句诗的字面意思说，寂静广大的水田中飞起白鹭，幽深的夏日树林中黄鹂鸣唱。

两句诗描写久雨中的辋川山庄所见的主要景物。其中一景是水田白鹭。水田广大，地处偏僻，也显得寂

静，这样白鹭才能在水田中不断地降落或起飞。长着树木的浓荫处显得很幽深，这正是黄鹂所喜欢的，它们在里面响亮唱呢。

两句诗，分别从广大与幽深描写不同景物的不同特点，准确鲜明。



冷艳全欺雪，余香乍入衣。
春风且莫定，吹向玉阶飞。

唐·邱为·《左掖梨花》

【注释】

全：完全。**欺**：压。**乍**(zhà)：初；正。**定**：停止。**玉阶**：玉石台阶；台阶的美称。**邱为**：唐代嘉兴(今浙江嘉兴市)人。唐玄宗天宝年间进士，官至太子右庶子。**左掖**(yè)：门下省的别称，因在皇宫的左边，故称。唐代中央政权机构设尚书省、中书省、门下省，三省首长为宰相，共同“佐天子，总百官，治万事。”

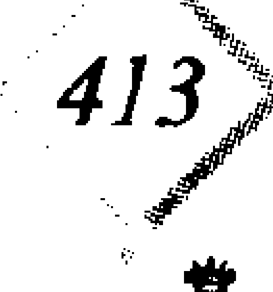
【浅析】

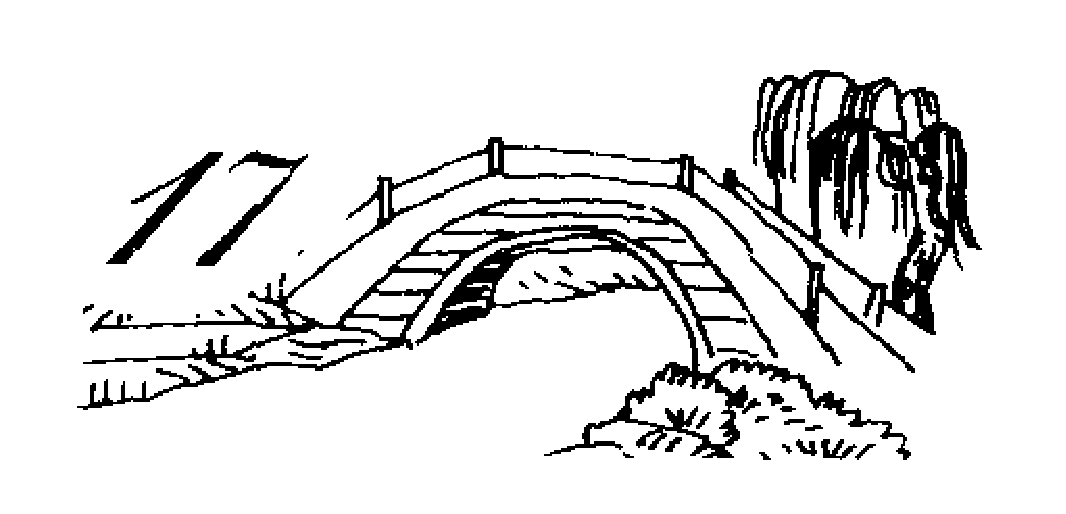
这四句诗的字面意思是说，寒凉和美丽完全压住了雪花，它的余香正溢入我的衣裳。春风啊你不要停下来，请将梨花向着皇宫的玉阶吹飞。

“冷艳全欺雪”，切“左掖梨花”诗，主要写梨花之美。所谓“冷”，实际上就是“白”；“艳”，就是

美艳。是说梨花的白和美丽都超过了雪花——以雪花与梨花相比，映衬梨花之美。还有，雪花虽美，但它没有气味，而梨花却有芳香；且香气四溢，即使是余香吧，也能袭入人的衣裳。这就是所谓“余香乍入衣”，不但写出了香气之多，并且写出了香气之浓，不然，余香何以能入衣呢!

三、四句诗转笔写春风。“且莫定”是诗人的希望之词。他希望春风将梨花“吹向玉阶飞”。这就有了比喻的意思，原来他将梨花写得那么美，希望春风将梨花吹飞到皇宫，让皇上欣赏到梨花的洁白美丽，是用以比自己，是说自己的情怀可以同梨花相比，同样希望得到君王的赏识和任用，使自己的品德和才能不会被埋没。





剑阁峥嵘而崔嵬，
一夫当关，万夫莫开。

唐·李白《蜀道难》

【注释】

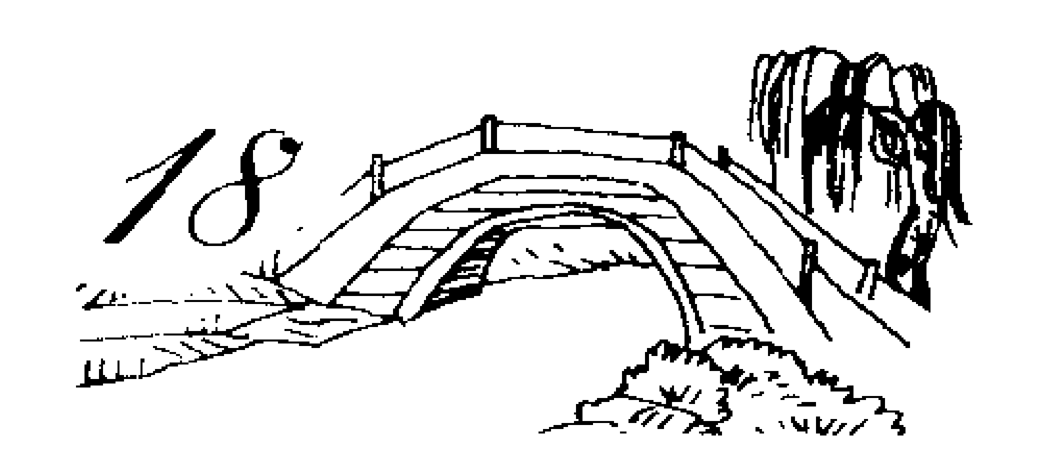
剑阁：指剑门关。在今四川省剑阁县北，是大剑山和小剑山之间的一条奇险栈道，也是唐朝时入川的门户。**峥**(zhēng)**嵘**(róng)：山势高峻不平。**而**：而且。递进连词。**崔嵬**(wéi)：山势高大雄伟。**夫**：指成年男子。**当**(dǎng)：遮蔽，阻挡，把守。**关**：指剑门关。

莫：否定性无定代词，没有谁，没有哪一个。

【浅析】

这两句字面的意思是说，剑阁高峻险要，只要一人把守关口，即使许多人也不能够打开。

这两句写剑阁形势的险峻。据有关记载，剑门有七十二峰，峭壁中断，两崖相嵌，形如剑门，故称“剑门关”。这里诗人对剑门不作过多描写，只概括地写它“峥嵘而崔嵬”；再用数字的对比，“一夫当关，万夫莫开”，突出剑阁的险要。两句诗，很精炼、很概括地写出了剑阁的高峻雄伟的气势，感染力很强。



兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

唐·李白·《江上吟》

【注释】

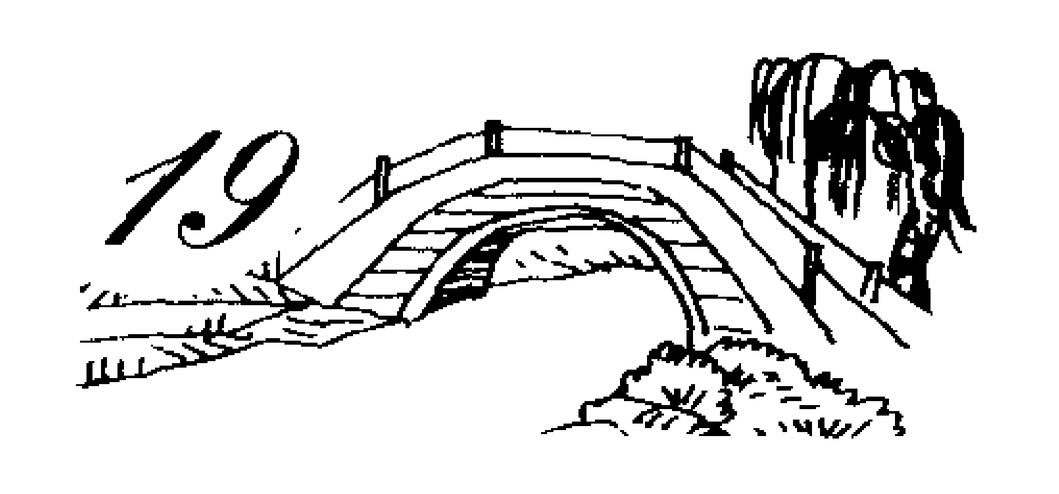
兴酣(hān)：兴致很浓，很高。酣，尽兴，畅快。**五岳**：中国有名的五座大山。即东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。**笑傲**：嘲笑傲视。**凌**：凌驾，超越。**沧洲**：泛指隐士居住的江海之处。**汉水**：发源于陕西省，流经陕西、河南、湖北等省，至武汉市注入长江。

【浅析】

《江上吟》共十二句，这里选的是最后四句。这四句诗表现了诗人对自己诗歌创作成就的充分肯定以及对功名富贵的否定。四句诗的字面意思是说，创作兴致浓的时候下笔可以使五岳摇动，诗写成之后可以嘲笑傲视并且凌驾于沧洲之上。

“落笔”、“诗成”，都是指自己的诗歌成就。这种成就可以摇动五岳、凌越沧洲。虽然用语夸张，但夸张中有真实。

三、四两句诗运用比喻，以汉水不可能西北流，表现了诗人对功名富贵的蔑视与否定。这两句，实际上是衬托前两句的，即用被否定的不会长久的功名富贵衬托“摇五岳”、“凌沧洲”的诗才与气魄。历史事实证明，只有诗人的诗歌创作永垂不朽，成为中华民族的瑰宝。

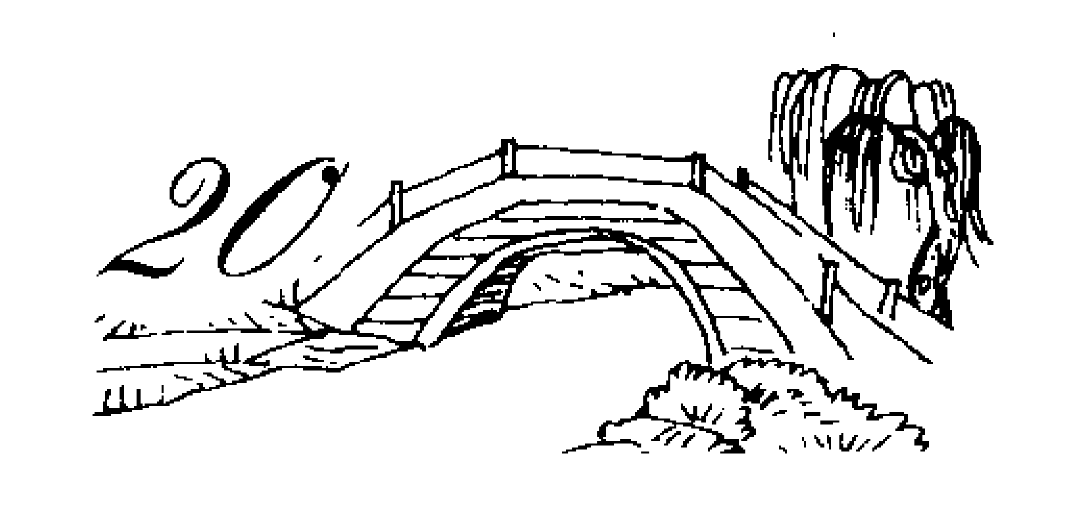


两水夹明镜，双桥落彩虹。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

唐·李白·《秋登宣城谢　北楼》

【注释】

两水：宛溪和句溪。两条溪流绕宣城而过。**双桥**：隋文帝开皇年间，在宛溪上建有凤凰、济川两桥。宣



潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。

唐·王湾·《次北固山下》

【注释】

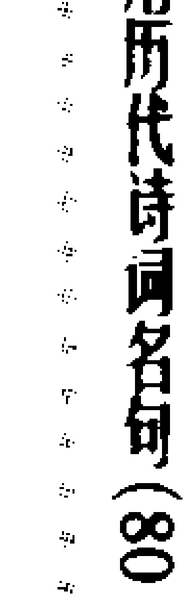
旧年：相对于新年而言。农历的“立春”有时在新年之前，故曰“入旧年”。**王湾**：洛阳(今属河南)人，唐玄宗时进士。曾做过主簿和洛阳尉。**次**：停留。**北固山**：山名。在镇江市(今属江苏)北面，位于长江边上。

【浅析】

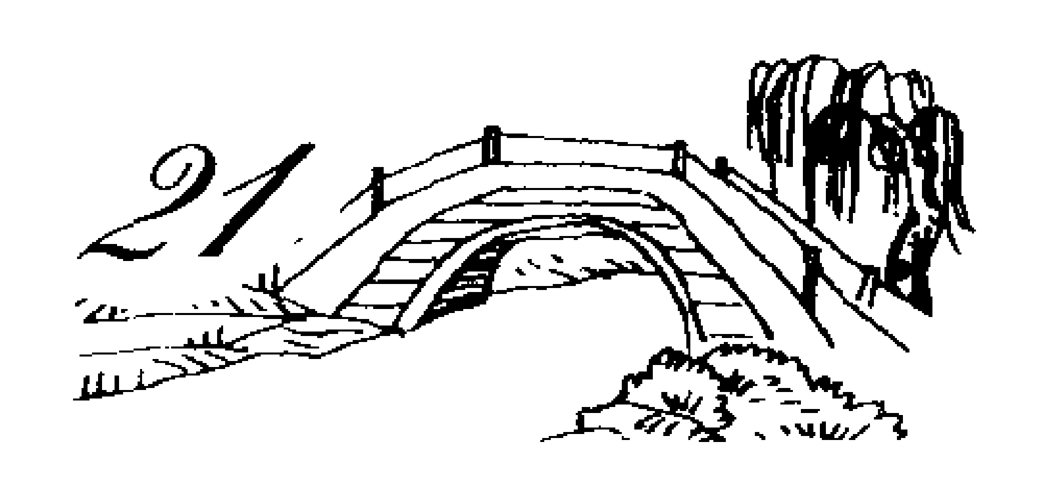
《次北固山下》一共八句，这里选的是中间四句。这四句诗的字面意思是说，潮水涨平两岸，江面显得更加宽阔，风刮得很正，吹送着一面高悬的船帆。陆上夜已残尽，海上太阳升起，江上已感到春意，该是早春入了旧年。

第一、第二两句写江潮与风帆。“潮平两岸阔”有两种解释。一种指潮水涨平两岸，江流宽阔；一种指潮水低平，两岸显得宽阔。“风正一帆悬”，是说诗人的行舟恰好碰上正风，吹送一面高挂的船帆，船行得非常轻快。

第三、第四两句写的是第二天的情景。早晨从江上看东方，夜色正渐渐消退，故称“残夜”。那一轮红日



正从海上升起，故称“海日生”。此时已感到春的气息，又正值新旧年交替之际，立春是在旧年底，故称“入旧年”。



一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发，疑是经冬雪未销。

唐·张谓《早梅》

【注释】

白玉条：像洁白的玉条。**迥**(jiǒng)：远。**傍**(bàng)：依傍；靠近。**销**：同“消”。**张谓**(?——?777)：字正言，河内(今河南沁阳)人。天宝年间进士。做过潭州刺吏，终官礼部侍郎。**早梅**：早开的梅花。

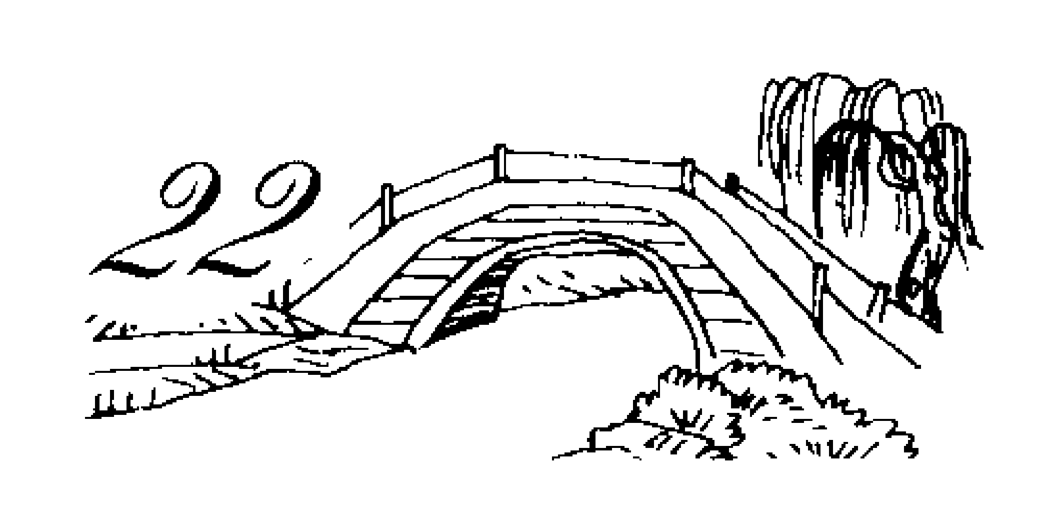
【浅析】

这四句诗的字面意思是说，一棵寒梅树的梅花像洁白的玉条，它远离人们往来的村庄道路依傍溪上的小桥。(开初)我不知道它因靠近溪水梅花先开放，怀疑这是经过冬天的雪还没有消化。

这四句诗是咏早梅的诗，着重在“早”字。“一树寒梅白玉条”，“寒梅”就是在寒冷中开放的梅花，这当然是早梅。梅是什么样子?像“白玉条”，这就是白梅。这树白梅在什么地方开放?“迥临村路傍溪桥”。它远离村路靠近溪上的小桥。“溪桥”为白梅的先发提

供了条件。所以第三句便说：“不知近水花先发”。其实这“不知”是因为“疑是经冬雪未销”，怀疑消除后，才知“近水花先发”。“先发”就是开得早，早梅。

这几句诗写出了早梅的鲜明形象，也写出了诗人认识早梅的过程，很有情味。



会当凌绝顶，一览众山小。

唐·杜甫·《望岳》

【注释】

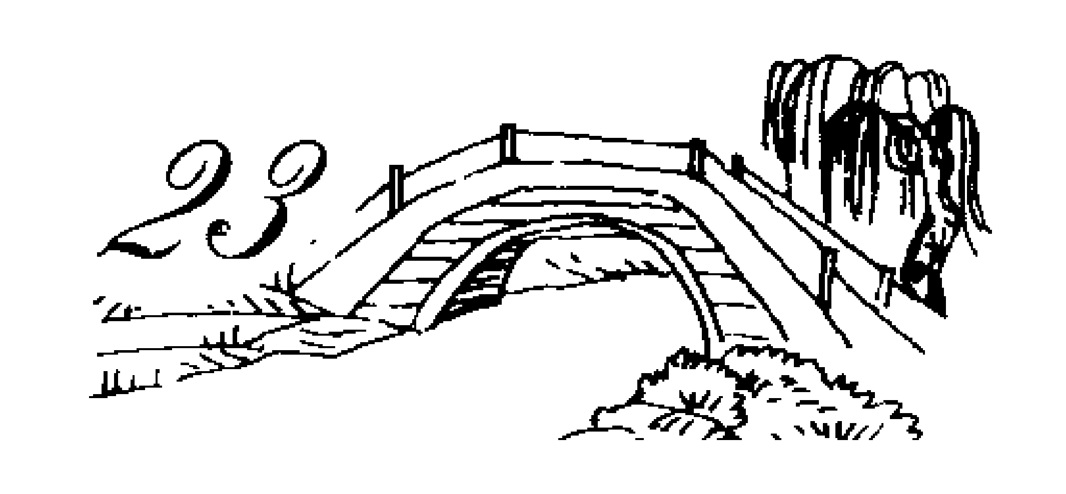
会当：定要；应当。**凌**：登上。**绝顶**：指泰山的最高峰。**众山小**：许多山都显得小了。**望岳**：望东岳泰山。岳，山岳。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，一定要登上泰山的顶峰，那时俯瞰群山如同小丘一般。

这两诗抒发了诗人坚定的愿望。他表示一定要登上顶峰。他推想，登上绝顶以后，俯瞰群山当会如小丘一般散布在泰山下面。

两句诗，既抒发了感情，又写出了泰山的巍峨高峻。气势雄伟，洋溢着诗人蓬勃向上的思想感情。



读书破万卷，下笔如有神。

唐·杜甫·《奉赠韦左丞丈二十二韵》

【注释】

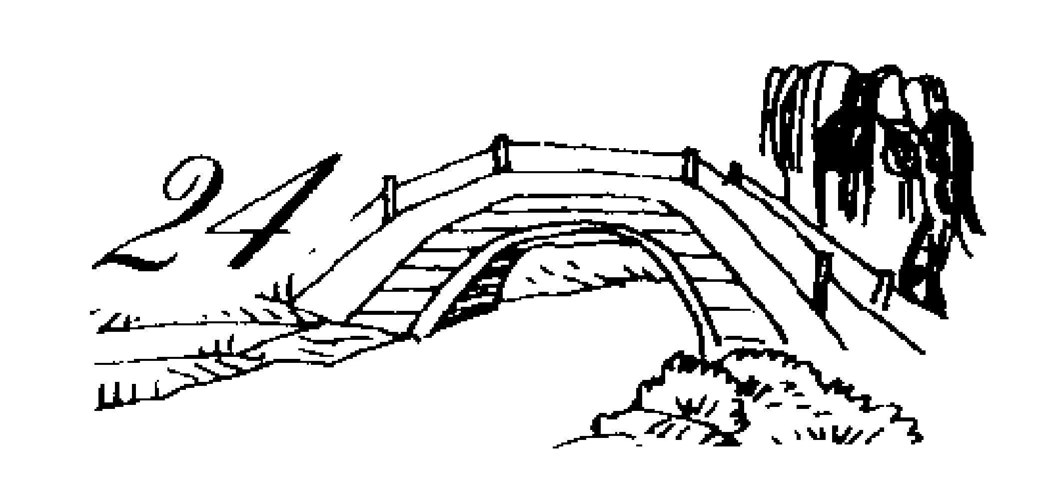
破：这里有“吃透”的意思。**万卷**：指读书之多。**下笔**：指写文章或写诗。**韦左丞**：即尚书左丞韦济。**丈**：丈人。当时对长辈的尊称。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，自己认真刻苦地读了很多书，写诗或文章就像有神仙帮助一样。

杜甫的诗为什么写得那样好?为什么他能够成为唐代伟大的现实主义诗人?为什么他的诗作能流传不朽，成为我国珍贵的文化遗产?一个重要原因就是他读了很多书，并且能吃透书中的精神，有深入的体会。

这两句诗是诗人读书写作的经验总结，说出了读书与写作的基本关系，也是历代读书作文必须遵循的一条规则。



朱门酒肉臭，路有冻死骨。

唐·杜甫·《自京赴奉先县咏怀五百字》

【注释】

朱门：红漆大门。**酒肉**：酒和肉。偏指肉。**自京**：从京城。京城，指长安。**自说赴奉先县**：指诗人在唐玄宗天宝十四年(755)十一月由长安经奉先县探望家人。奉先县今属陕西省蒲城县。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，有钱人家的酒肉多到吃不完以致发臭，行走的路上却有被冻饿而死的尸骨。

“朱门酒肉臭”，“朱门”，指包括宫殿在内的一切豪贵之门、富有之家。“酒肉臭”，不单指酒肉发臭，而是指精美的饮食享用不完以致发臭——宁可让它发臭浪费，也决不会用来周济穷人。这一句诗描写现实中的富贵之家的生活情景。

“路有冻死骨”，指在众人行走的路上就有被冻死的尸骨。冻死，常与饥饿有直接关系。饥寒交迫，才会致人于死地。所称“冻死”，就是受挨饿而死。这是现实中穷人生活的写照。两句诗通过现实中两种不同生活情景的相互对比，对封建社会的本质特征作了极为深刻的揭露；同时表达了诗人对丑恶社会现实的严正谴责。



25

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。

唐·杜甫·《戏为六绝句》

【注释】

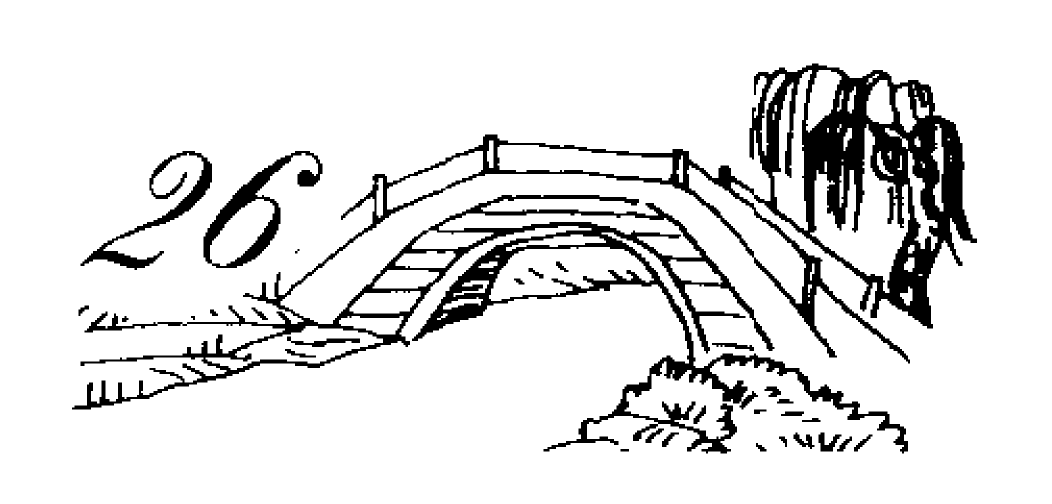
薄：轻视。**清词丽句**：指诗歌的语言，扩大开来，可以指诗歌创作。**为邻**：引为同调，或者说离不开、少不了。**戏为**：戏作。其实诗中所议论的是很严肃的诗歌创作问题，题为“戏为”是为了避免以教训人的面孔出现。

【浅析】

这两句诗是六首组诗的第五首中的前两句，它的字面意思是说，(我的创作态度是)不轻视今人的创作也爱古人的创作，如果有感情真挚、想象丰富的“清词”，必然有绚采动人的“丽句”。

这两句诗是针对当时诗坛上的不良倾向来讲的。当时诗坛上或者一味主张复古，或者主张张崇今。不论哪种主张都有片面性。所以杜甫用诗歌表达自己的正确主张：在诗歌创作中，他既不轻视今人的创作，也很尊重古人的创作。这一句讲的是态度问题。第二句“清词丽句必为邻”讲的是遣词与造句的关系。诗歌创作毕竟是语言艺术，不讲语言，即不讲“清词丽句”是不行的。而“清词”和“丽句”是比邻而居、十分密切的。

两句诗全面、正确、深刻地指出了关于诗歌创作中继承与创析、遣词与造句问题的正确态度和必然结果，容量很大，十分精警。



新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。

唐·杜甫·《将赴成都草堂先寄严郑公五首》

【注释】

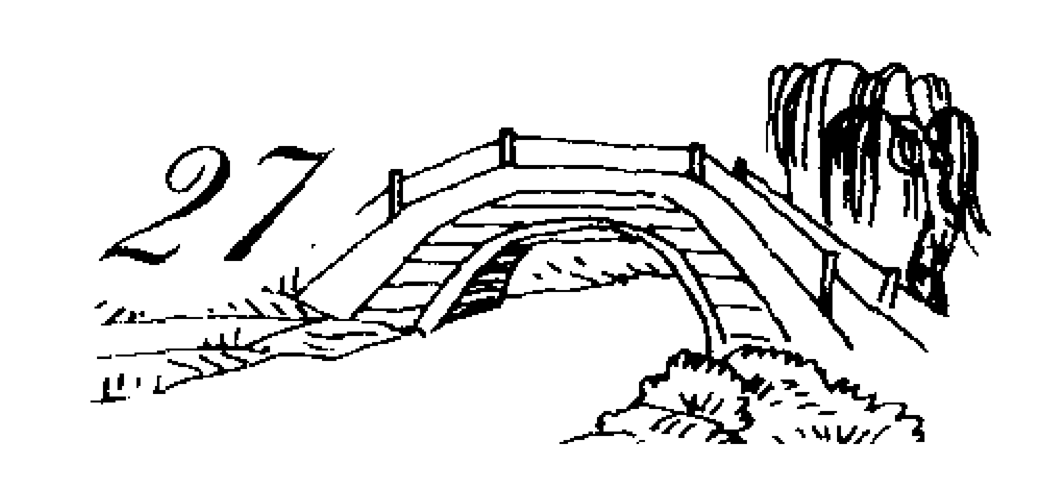
新松：指诗人先前亲手栽种的四棵小松树。**恶竹**：劣竹，类似“苦竹”。

【浅析】

这首诗是五首组诗中的一首。全诗共八句，这里选的是其中的第三、第四句。两句的字面意思是说，我恨不得新栽的松树很快长成千尺高树，到处漫生的恶竹纵有万棵也应该斩除。

诗人喜爱新松，厌恶恶竹，因为新松独立挺拔，可以成材；恶竹质劣形秽，不可加工。但诗中也隐含“扶善疾恶”的意思。也就是说，诗人表示对好的，、善的事物竭力扶持，希望它迅速成长；对于坏的、恶的东西，表示一定斩除，即使它有千万也应如此，即“除恶务净”，决不能让它蔓延。







星垂平野阔，月涌大江流。

唐·杜甫·《旅夜书怀》

【注释】

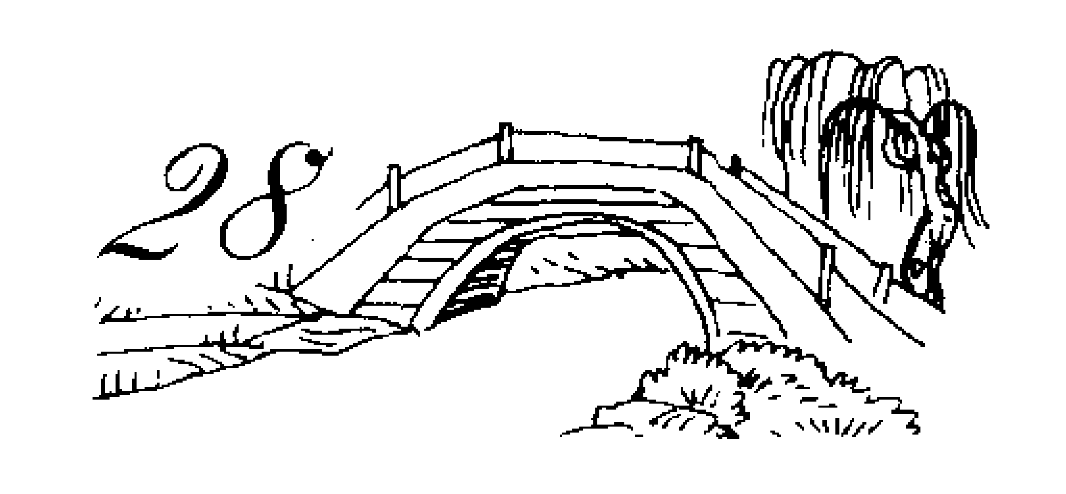
垂：垂挂。**平野：**平坦的原。**旅夜书怀：**夜晚乘船在江中旅行(停泊)，触景生情从而抒发情怀。

【浅析】

《旅夜书怀》一共八句，这里选的是第三、第四两句。两句的字面意思是说，从乘船中望去，天边星星垂挂，原野显得更加辽阔，大江流淌，月光映照江上好像也在奔涌。

这两句诗主要描写天上与水上景物。“星垂平野阔”，显然是远景。远远望去，繁星好像垂挂在天边，平坦的原野就因此显得更加辽阔了。“月涌大江流”，显然是近景。江水不停地流动，而月光照在江流上，使得江水与月光不分，看上去就好像是月光奔涌一样。

这两句写景诗，景中的形象具体生动，境界高远阔大。



江南仲春天，细雨色如烟。
丝为武昌柳，布作石门泉。

唐·谢良辅·《状江南·仲春》

【注释】

江南：这里当指长江以南的广大地区。**仲春**：春天的第二个月，即农历二月。农历正月为“孟春”，三月为“季春”。**武昌**：即今之鄂州市。唐宋时名“武昌”。今之武汉市武昌区唐宋时称“鄂州”。**石门**：今湖南省石门县。**谢良辅**：唐朝天宝年间进士，曾任商州刺史。

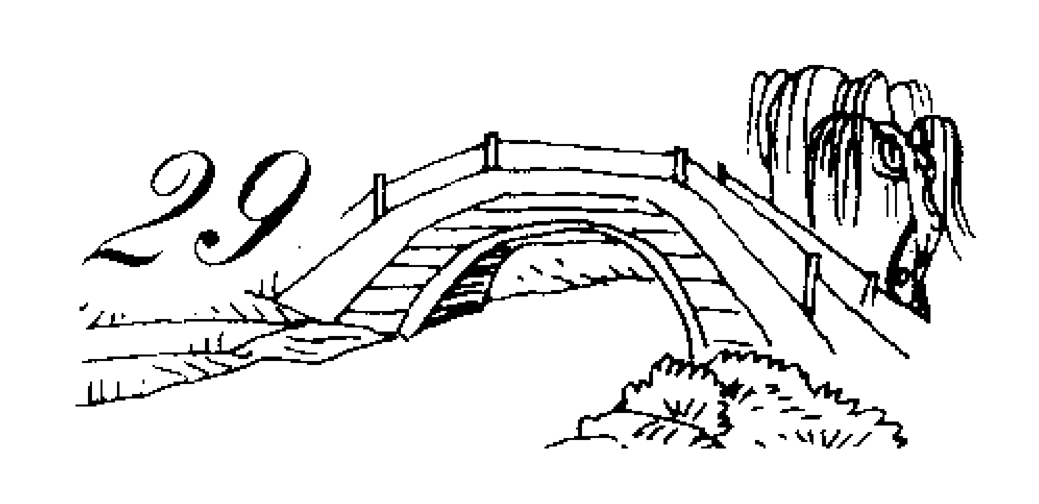
【浅析】

这几句诗的字面意思是说，江南二月的时候，细雨看上去就像烟雾。武昌的柳条像丝一样美好，石门的泉水如布一样流淌。

“江南仲春天”，交代季节。以下三句均写江南仲春的景物特征。

首先是雨，江南二月多雨。但二月的春雨通常很细微。“色如烟”，就是描写细雨细微的程度。接着写柳树。“丝为武昌柳”，柳条如丝的状态。这里虽然包括了武昌的柳树，但所指却是广大江南地区的柳树，是以地名概写江南柳树美如丝。同样江南的泉水也很美，如

布流淌。这是以地名概写江南泉流的美好，虽然包括了石门但不专指石门一处。



人学始知道，不学非自然。

唐·孟郊·《劝学》

【注释】

始：才。**知**：知道，了解，懂得。**道**：事物的规律、法则，这里指各种知识。**非**：不是。**自然**：天然。

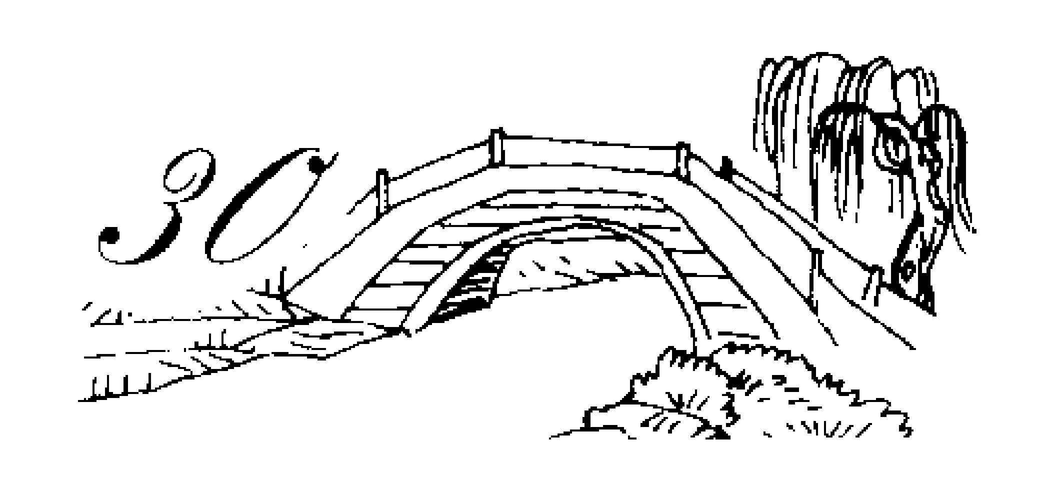
【浅析】

这两句诗的字面意思是说，人只有通过学习才能懂得各种知识；不学习，知识不会天然生成。

我们可以倒过来理解，即“不学非自然，人学始知道。”不学，知识不会天然生成，人只有通过学习才能懂得各种知识。

两句诗强调了“学”的重要性。第一句正面着笔。道，事物的规律，有关事物的各种知识，只有通过学习才能“知”。不学能不能“知”？“道”是否能自然形成？第二句从反而着笔，指出“不学”就不会懂得知识。用一个“非”字对“不学”予以否定。否定的原因是人的知识不能“天然”获得，知识不能从天上掉下来。

通过学与不学的比较，肯定了“学”，否定了“不学”。



怪得北风急，前庭如月辉。天人宁许巧，剪水作花飞。

唐·陆畅·《惊雪》

【注释】

怪得：此处有惊疑的意思。**天人**：天如人。**宁许**：如此；这样。**陆畅**：字达夫，唐代吴郡(今江苏苏州市)人。唐宪宗元和元年(806)进士。官至凤翔少尹。

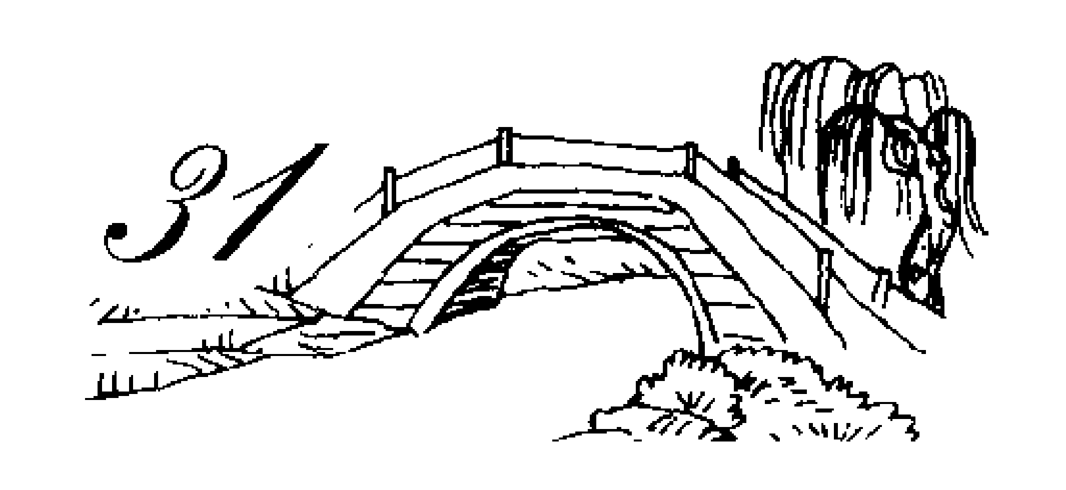
【浅析】

这几句诗的字面意思是说，正惊疑北风吹得很急，却见前面庭院的大雪已如一片月光。天像人一样是这样灵巧，将水剪作花儿飘飞。

一、二两句诗写风急雪大。冬天，凡北风又急又大，必然吹下漫天大雪。诗人以“如月辉”形容白雪下得又大又多。

三、四两句诗写诗人对大自然——天人的赞美。“宁许巧”表现了诗人的惊赞。“剪水作花飞”说明了惊赞的原因。

四句诗用语朴素。但“如月辉”、“作花飞”却是再好不过的比喻。诗人在朴素的语言中嵌进巧妙的比喻，使这首诗显得十分活泼轻巧。



读书患不多，思义患不明。
患足已不学，既学患不行。

唐·韩愈·《赠另元十八协律六首》

【注释】

患：忧虑，担忧，担心。**思**：思考。**义**：义理；意义。**明**：明白。**足**：满足。**已**：止。一本作“己”。己，自己。**既**：已。**行**：实行。**韩愈**(768—824)：字退之，河阳(今河南孟县)人。贞远年间进士。历官至吏部侍郎。他是唐代古文运动的领袖之一，与柳宗元并称“韩柳”。**元十八**：姓元，排行十八。名集虚，字克己。**协律**：即协律郎，官名。主管校正乐律。

【浅析】

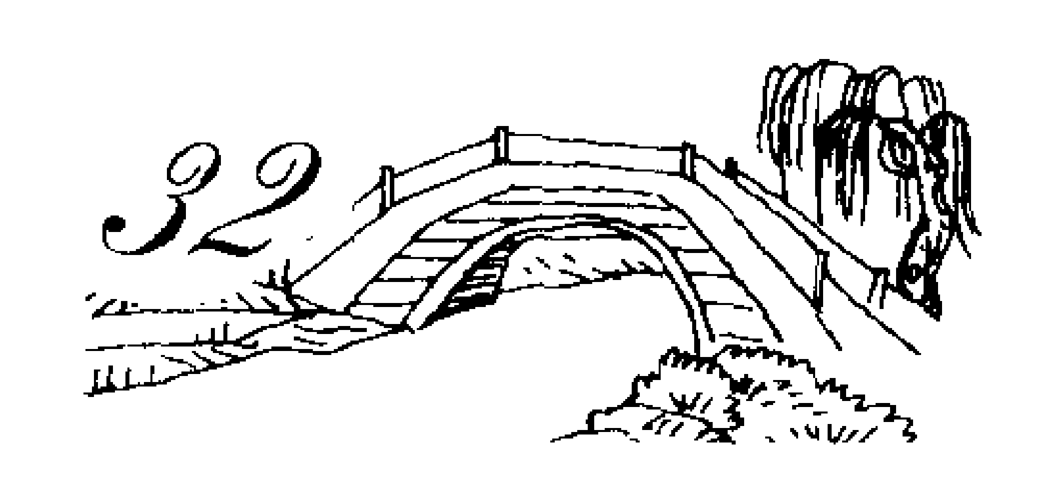
这几句诗的字画意思是说，读书担心的是读的不多，思考书中的意义担心弄不明白。担心自然满足停止不学，已学之后担心不去实行。

诗的第一句是说读书要多；不多，就感到担忧。由此可见古人对多读书的渴望。第二句进了一步，是说不仅读书要多，而且还要善于思考；如果对所读之书的意义弄不明白，就应该担忧。这两句既强调多读，又强调吃透书中的意思。

第三、四句主要针对读书过程中容易产生的毛病。

其中一个毛病就是满足。读书学习到了一定程度，有的人就会产生自满情绪，认为学有所成，可以止而不学了。学习的最大障碍是自满，所以止而不学应该忧虑。另一个毛病就是为读书而读书。这就失去了读书的意义。读书的主要目的在于学以致用。所以读了书、学了知识不去实践，不运用，也应该引起忧虑。

四句诗，强调多读，强调思考弄懂；并且指出读书过程中必须避免的两个突出毛病。诗人精炼而又全面地论述了读书的方方面面，具有很深的哲理性。



沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

唐·刘禹锡·《酬乐天扬州初逢席上见赠》

【注释】

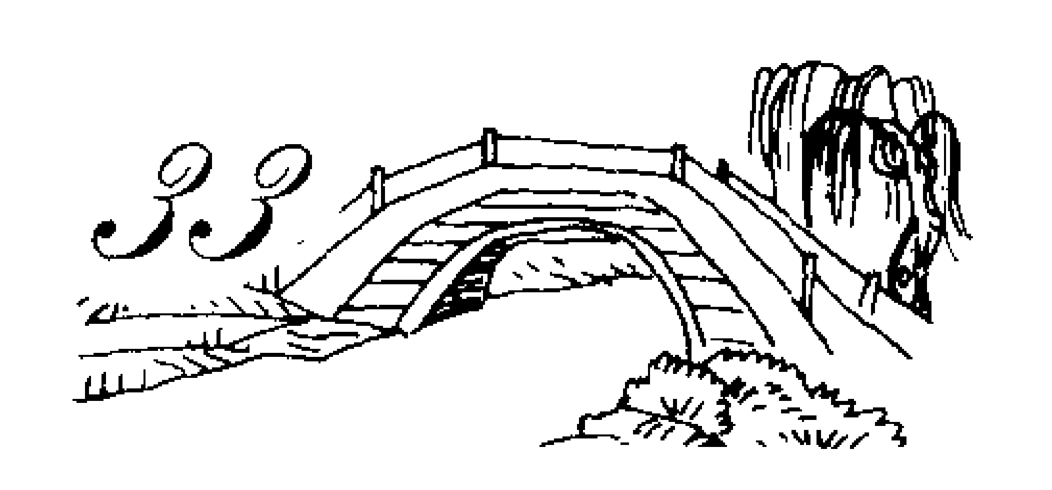
沉舟：沉水的船。**侧畔**：旁边。**千帆**：许多帆船。**病树**：生病的树：**万木**：许多树木。

【浅析】

“酬乐天扬州初逢席上见赠”，意思是：酬答白乐天(居易)在扬州初次相逢酒席上的赠诗。白居易在诗中说刘禹锡被贬斥二十三年，受折磨实在太多，为刘禹锡鸣不平。刘禹锡在答诗中回顾了自己被贬的历程，感叹世事的变化，并用“沉舟”、“病树”作自我比喻与安慰，最后对白居易的赠诗表示感谢。

这两句诗，字面的意思是说，我就像沉水的船，但旁边却有许多帆船竞过；我就像生病的树，它前面却是万木皆春。

诗人回顾贬斥时间之长，回来后觉得世事变化很大，在仕途上已不如别人，于是将自己比作“沉舟”，比作“病树”。沉舟不可航行，病树生命有限，本是自我伤感的比喻；但有“侧畔千帆过”，“前头万木春”，又说明诗人在激励和鞭策自己。所以它既是诗人的自谦的话，又体现了诗人的达观精神。由于这两句诗形象鲜明、比喻精当、含义深刻，使之成为千古传诵的名句。



大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

唐·白居易《琵琶行》

【注释】

大弦：四弦琵琶中最粗的弦。**嘈嘈**：形容弦声沉重喧响。**小弦**：细弦。**切切**：形容弦声细急凄切。**错杂**：交错夹杂。**琵琶行**：白居易所写关于一个弹奏琵琶的歌女的长篇叙事诗。

【浅析】

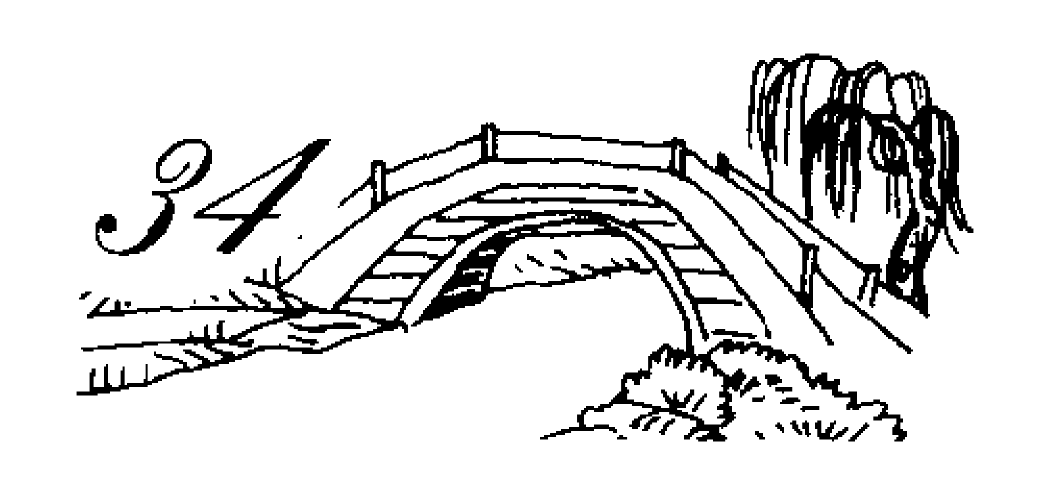
这四句诗的字面意思是说，粗弦沉重喧响如忽降急

雨，细弦轻细像儿女在切切私语。粗弦细弦声变化交错弹奏，像大珠小珠跌落玉盘。

“嘈嘈”是象声词，以象大弦弹奏的声音。“如急雨”是在象声的基础上用“急雨”加以比喻，使大弦弹奏的乐曲更加鲜明具体。“切切”也是象声词，以象小弦弹奏的声音。“如私语”是比喻，在象声的基础上加以比喻，目的在于使人明白“切切”所呈现的状态。“嘈嘈切切”的声音又“错杂”弹奏，是说明弹奏的乐曲富于变化。“大珠小珠”是对大弦小弦的“错杂弹”来讲的，又用“落玉盘”加以比喻形容，使人感到这种乐声十分动听。

在这几句诗中，诗人运用了摹写声音的语言以及贴切形象的比喻，并且将各种声音与各种比喻予以恰当结合，使诉之于听觉的乐曲具体化、形象化，使读诗的人几乎可以感觉到、听得到乐曲的存在。这种情况，只有语言大师才能做到。





豁开青冥颠，写出万丈泉。
如裁一条素，白日悬秋天。

唐·施肩吾·《瀑布》

【注释】

豁(huō)：裂开。**青冥**(míng)：青天，青色天空。

颠：顶。**写**：同“泻”。**素**：白色生绢，白绢。**施肩吾**：字希圣，唐代洪州(今江西南昌市)人。唐宪宗元和十年(815)进士，归隐于洪州西山。

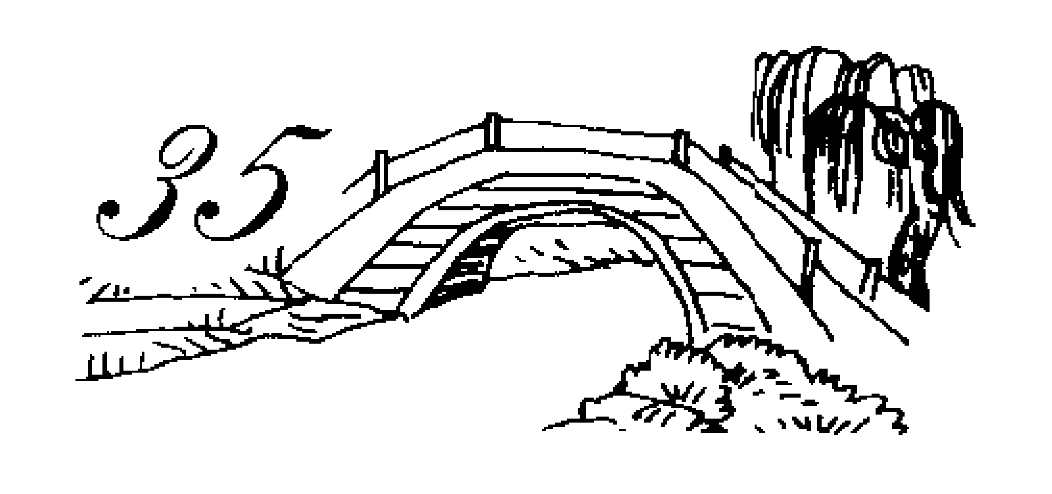
【浅析】

这几句的字面意思是说，好像青天顶上裂开口子，泻出了万丈泉水。如同裁出的一条白绢，太阳照耀下悬挂在秋日的天空。

诗人的想像极为奇特，他说他较远的地方看山间瀑布，好像青天顶上裂开一个大口子，万丈泉就是从那儿泻出来的。这是一、二两句所写的内容。

三、四两句对“万丈泉”加以描写。“如裁一条素”，把“万丈泉”比作一条裁出的白绢。“白日悬秋天”就显得奇异了——秋天太阳照耀，晴空万里，忽然看到瀑布从天上直泻下来，像一条白绢悬在净朗的空中，这该是多么动人的景象!

想像奇妙、景象壮丽是这几句诗的突出特点。

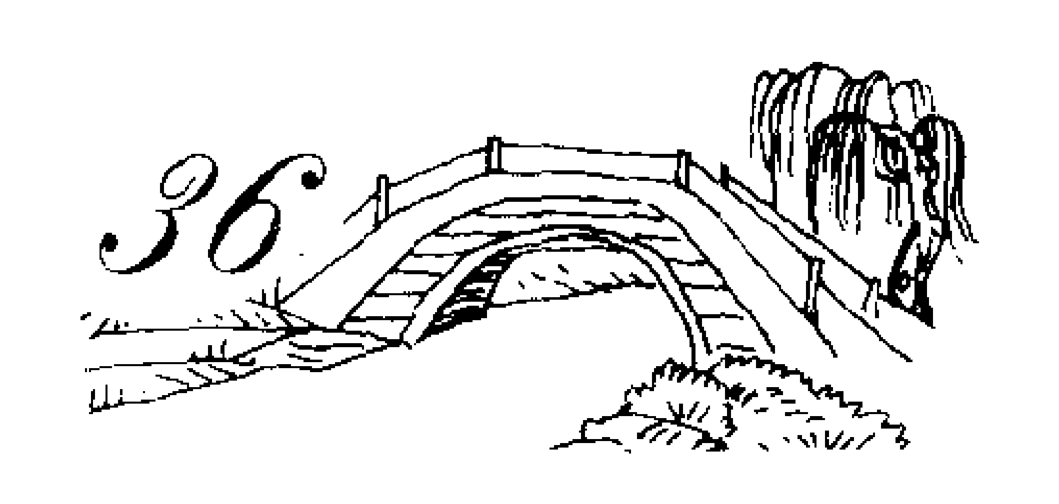


闲云生叶不生根，常被重重蔽石门。
赖有风帘能扫荡，满山晴日照乾坤。

唐·施肩吾·《讽山云》

【注释】

闲云：悠闲的云。**生叶**：这里指一片片如叶的云。



共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。

唐·贾岛·《三月晦日送春》

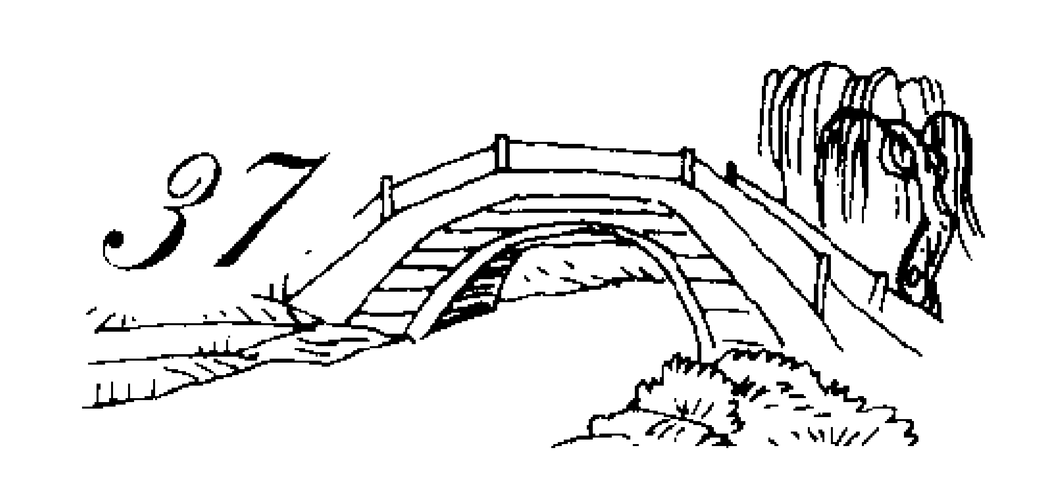
【注释】

君：指春天。**犹**：仍。**晦**(huì)：农历每月的最后一天。三月晦日，即三月三十日。农历三月是春天的第三个月，也是春天的最后一个月；三月三十日是春天的最后一天。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，我陪着你(春天)今夜用不着睡觉，报晓的钟声不响仍然是春天。

这两句诗写诗人在春归之时，以独特的方式送春，表示对春天无限留恋的深情。春天只剩下最后一夜，因对春光的爱恋，诗人决定这一夜不睡觉，陪春天过一夜，并称之为“君”，将春天当挚友亲人看待。不睡觉并不意味着在那里枯坐，他吟咏春光，以表示对春的挽留。第二句更进一层，是说从时间上讲，在报晓的钟声敲响之前，仍然是春天，他一直要等到那个时候。这一句是承“不须睡”，划断一个时间界限，也是表示他直到最后一刻还要陪伴春天。诗人对春光的爱惜，对春天的深情，也在这最后一句得到了充分的表达。



海明先见日，江白迥闻风。鸟道高原去，人烟小径通。

唐·张祜·《题松汀驿》

【注释】

迥(jiǒng)：远。**人烟**：人户烟火。**张祜**(hù)：字承吉，唐代清河(今属河北)人，又说为南阳(今属河南)人。一生不得志，曾在吴地(今江苏省)隐居。**松汀驿**：地名，今已不详。根据诗中所写内容，当是在诗人寄居的吴地。

【浅析】

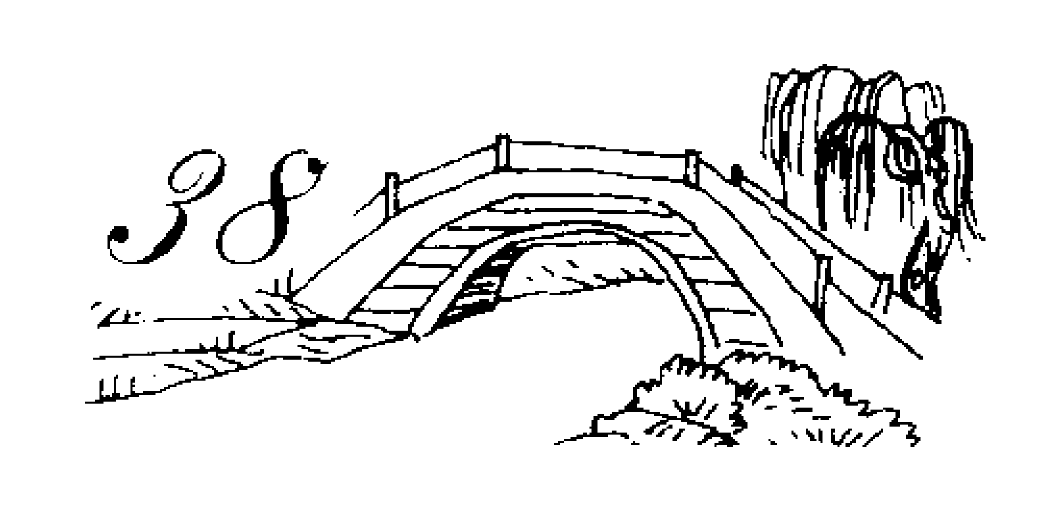
《题松汀驿》一共八句诗，这里选的是中间四句。四句的字面意思是说，要是大海显得很清楚就会先看到朝阳，江上白浪奔涌时从很远的地方就可以听到风涛声。鸟飞的道路伸向那高原之上，一条小路通向那有人户烟火的地方。

第一句、第二句分别写松汀驿所见海上和江上景象。当海上明朗之时，能最先看见跃出海平面的朝阳，故称“海明先见日”。当江上白浪奔涌之时，从很远的地方就可以听到风涛声；也就是可以意识到了风。这就是“江白迥闻风”。

三、四两句写鸟飞之路与人行之道。“鸟飞高原

去”，其实写的是傍晚的景象。那些高飞的鸟儿都要入山归巢，故向高原飞去，越飞越远。从远方可以看到村庄的袅袅炊烟，但要通到那里只有一条小路，故曰“小径通”。

以上四句描写的都是景物。这些景物全都很美，很幽深，很适合诗人隐居。



丁丁向晚急还稀，啄遍庭榆未肯归。
终日与君除蠹害，莫嫌无事不频飞。

唐·朱庆余·《啄木儿》

【注释】

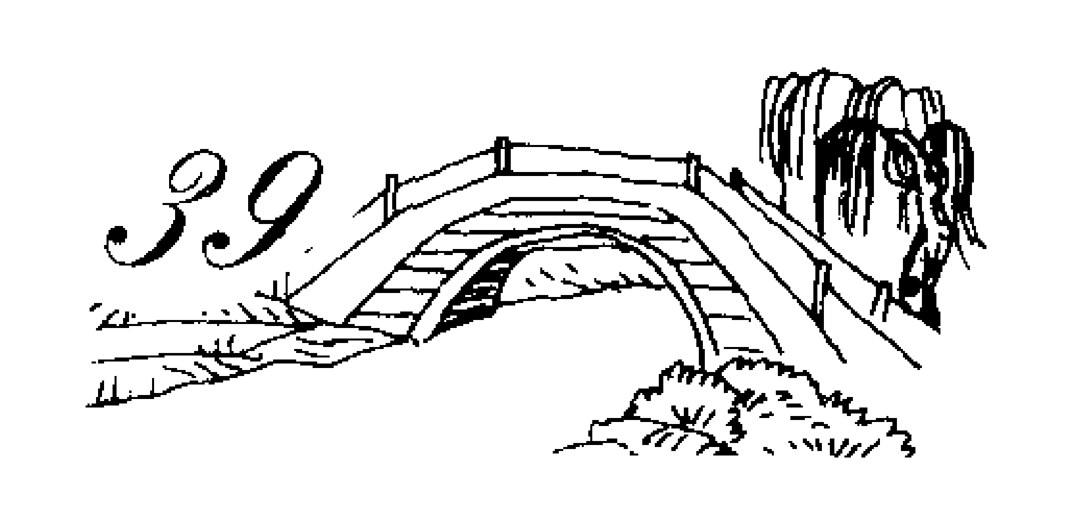
丁(zhēng)丁：象声词，啄木鸟啄木的声音。**向晚**：近晚。**庭榆**：庭中榆树。**终日**：整天。**君**：旧时对人的尊称。**蠹**(dù)：虫子。**莫嫌**：不要厌恶。**频飞**：频繁地飞。**朱庆余**：名可久，唐代越州(今浙江绍兴市)人。唐敬宗宝历二年(826)进士。做过秘书省校书郎。**啄木儿**：指啄木鸟。

【浅析】

这几句的字面意思是说，啄木鸟丁丁啄木，到了傍晚时候还时急稀，它啄遍了庭中的榆树还不肯归去。它整日给您除去虫害，您不要厌恶它没有事不频繁地飞动。

“丁丁向晚急还稀”，以象声词与表示时间的“向晚”结合，表明直至傍晚，啄木鸟还时急时稀地、不停地工作着，就是“啄遍庭榆”还不肯归去。两句诗，写足了啄木鸟辛勤工作的情状。

“终日与君除蠹害”，指出啄木鸟辛勤工作是为了给人们除去虫害。可是它这样辛勤，起的作用又是这样大，却得不到赞扬，甚至惹来有些人的厌恶。“莫嫌无事不频飞”中的“无事不频飞”，反过来说就是“有事频飞”，指的是有人嫌啄木鸟多事。这里已经是以鸟喻人了：有人做了好事，反不被谅解，招致指责。



春禽犹竞啭，夏木忽交阴。
稍觉秋山远，俄惊冬霰深。

唐·雍裕之·《四气》

【注释】

犹：尚；还。**啭**：鸟儿婉转地鸣叫。**交阴**：树木枝叶交错成阴。**稍**：刚刚。**俄**：一会儿。**霰**(xiàn)：小雪珠。这里实指雪。**雍裕之**：唐德宗贞元后的诗人。**四气**：指四季节气。

【浅析】

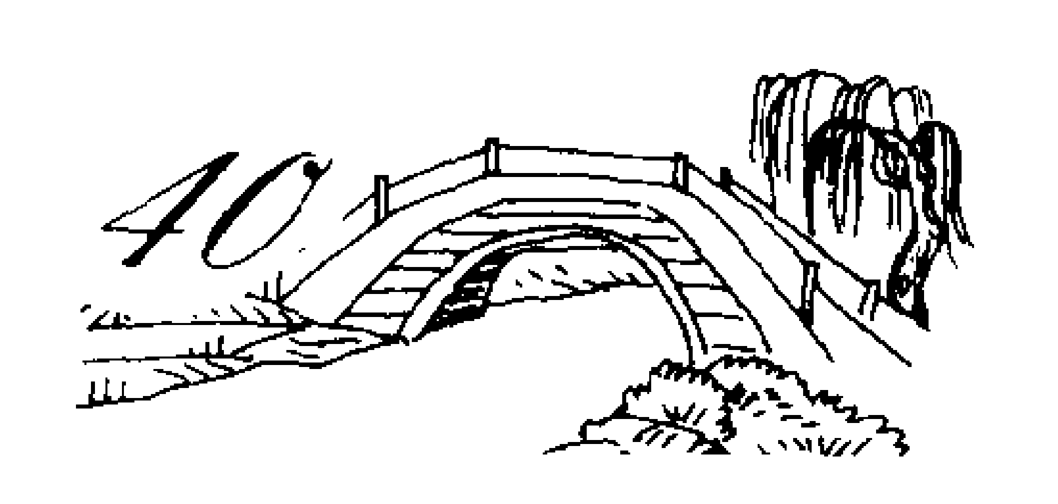
这几句诗的字面意思是说，春天的鸟儿还在竞相婉转地鸣唱，夏天的树木忽然枝叶成阴。刚刚觉得秋天还

远，用以说明时光易逝。

这首诗描写四季的节气转换之快，用以说明时光易逝。

“春禽犹竞啭”，以“犹”字写春鸟尚在竞相鸣唱。“夏木忽交阴”，以“忽”接上句的“犹”，形容夏季到来的迅速。“稍觉秋山远”，这一句以“秋山”代“秋天”，以时间副词“稍”形容时间之短；同样，下句“俄惊冬霰深”，也以“俄”这一时间副词形容冬天到来的迅速。

诗中安排“春禽”、“夏木”、“秋山”、“冬霰”指代春、夏、秋、冬四季，构思巧妙，形象生动。



楼倚霜树外，镜天无一毫。
南山与秋色，气势两相高。

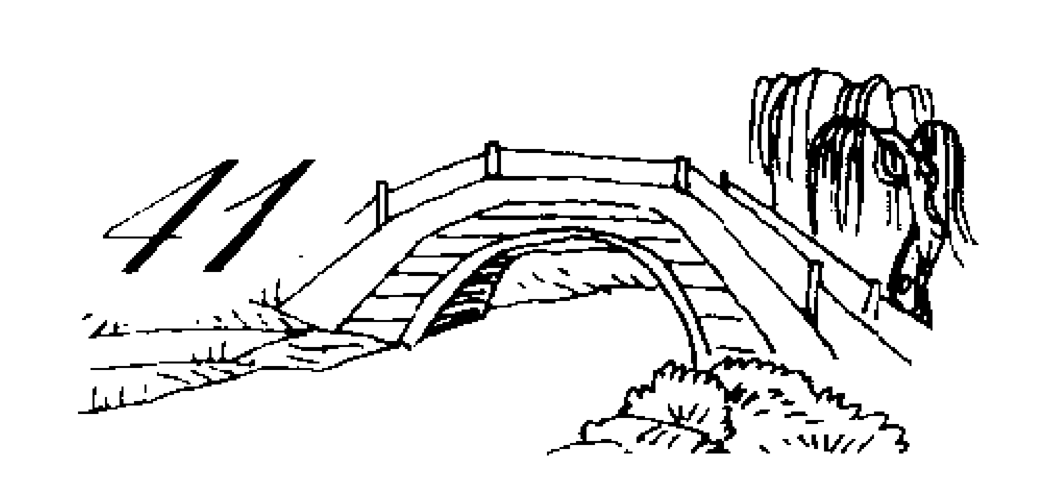
唐·杜牧·《长安秋望》

【注释】

霜树：经霜的树林。**镜天**：如镜(面)的天空。**毫**：本指毫毛，这儿指如毫毛一样纤细的云。**南山**：指终南山。在陕西省西安市附近。**长安**：唐王朝首都。即今之西安地区。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，高楼似乎倚靠在经霜的



不论平地与山尖，无限风光尽被占。
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？

唐·罗隐·《蜂》

【注释】

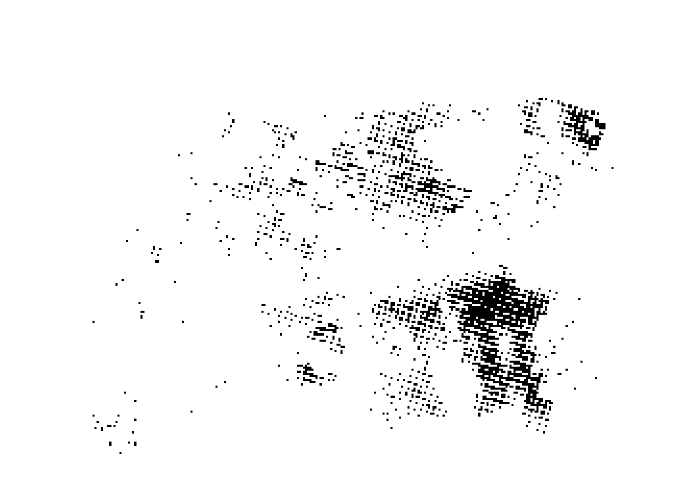
无限：无边无际。**风光**：风景；景物。**罗隐**(833—909)：本名横，字昭谏，浙江人。因十次考进士不中，乃改名“罗隐”。他是唐末著名诗人。

【浅析】

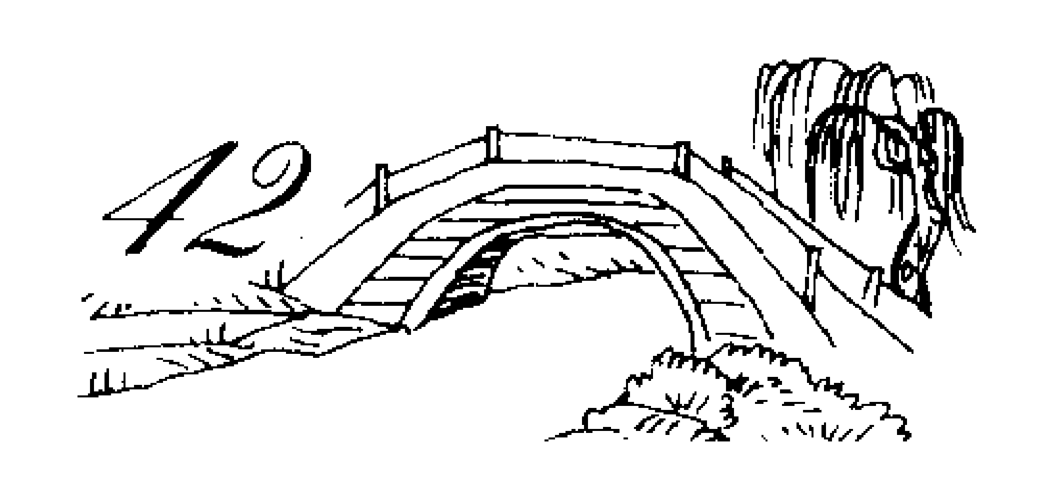
这四句诗的字面意思是说，不论是在平地还是在山尖，无边无际的风景都被蜜蜂占尽。它们采到百花酿成蜜之后，为谁辛苦为谁制造甜蜜？

这四句诗，主要咏叹蜜蜂的劳动。

一、二两句写凡有鲜花处蜜蜂都飞到了。无论什么



地方，有鲜花便有风光。这就是“无限”了。用一“尽”字，有全被蜜峰所占之意。第三句即对占尽无限风光作了说明：采花酿蜜。“成密后”又怎样?第四句突然一转，提出为的问题，但诗人并未解答，给读者留下丰富联想的余地。



待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

唐·黄巢·《赋菊》

【注释】

九月八：即农历九月九日的前一天。用“八”是为了押“杀”、“甲”的韵。九月九日是传统的重阳节，人们有登高赏菊的习惯。**我花**：指菊花。对菊花的亲切称呼，有深意。**杀**：借指“凋零”。**长安**：地在今陕西省西安市，当时是唐帝国的国都。**黄金甲**：指菊花，黄色的菊花。也有深意。**黄巢**(?—884)：唐代曹州冤句(今山东菏泽市)人。唐代农民起义领袖，曾占领长安，建立大齐政权；后被唐军击败，不屈自杀。**赋**：写。诗题一作《下第后赋菊》，意思指黄巢参加考试未被录取，就通过描写菊花表现自己的心情与志向。

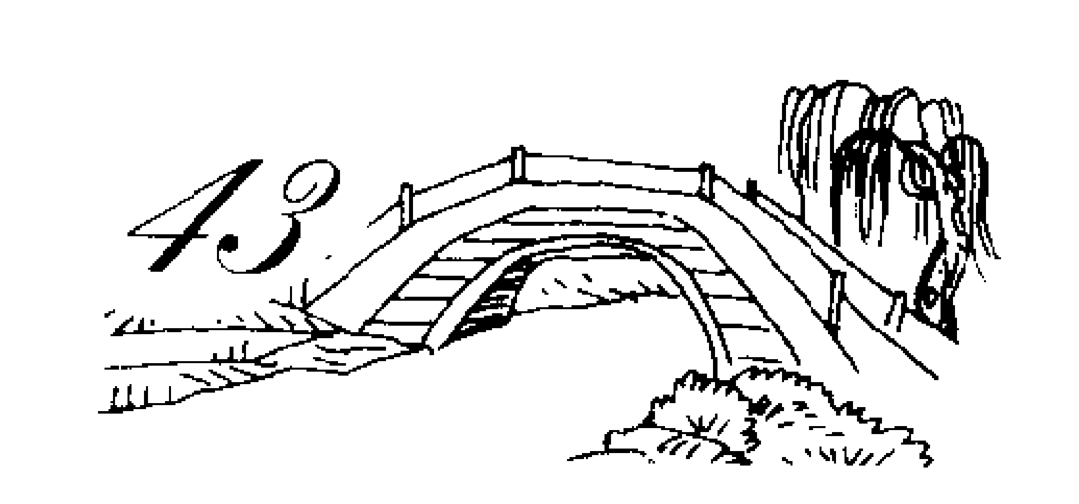
【浅析】

这四句诗的字面意思是说，等到秋到到来后的重阳

节，我的菊花开放后百花已经凋零。菊花的阵阵香气上冲云还香透整个长安，就像满城开放了全是带着黄金甲的花朵。

诗的一、二两句采用菊花开放、百花凋零的对比方式，表示了对菊花的高度赞美，并注入自己坚定的信心与热烈的感情。诗的三、四两句描写菊花盛开时的情景。“冲天香阵透长安”，从菊花的香气写菊花。“满城尽带黄金甲”，从菊花的颜色形态写菊花。两句诗别开生面地写足了菊花的壮美风采。

四句诗想像奇特、比喻新颖。其实是借物喻人。借菊花形象表达自己推翻唐王朝的决心，借菊花形象展现农民义军的风貌。



买得晨鸡共鸡语，常时不用等闲鸣；
深山月黑风雨夜，欲近晓天啼一声。

唐·崔道融·《鸡》

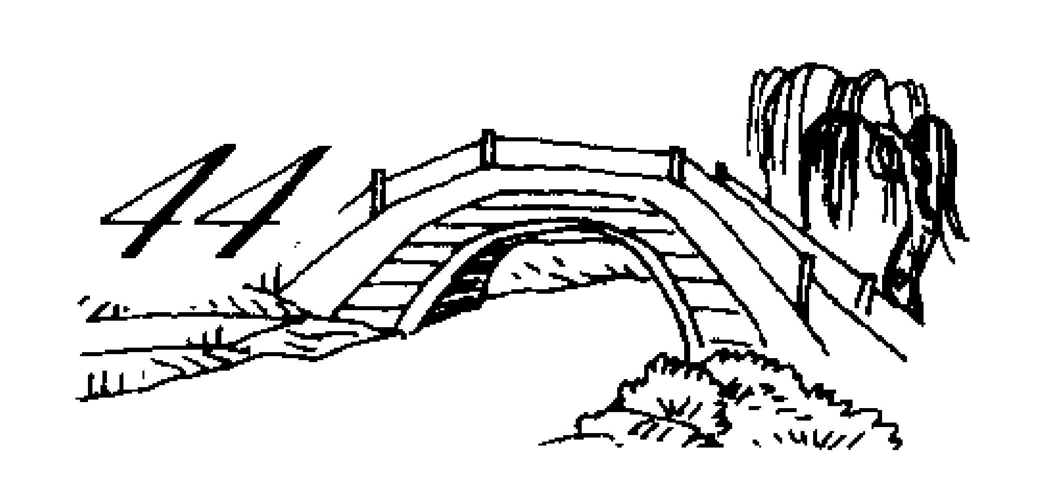
【注释】

晨鸡：报晓(晨)的鸡。**共鸡语**：同鸡语，向鸡说话。**常时**：平常时节。**等闲**：随便。**欲近**：将近。**晓天**：天刚拂晓。**崔道融**：唐代荆州(今湖北荆州市)人。曾做过县令。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，买得一只报晓的公鸡便对鸡说：平常时节不用(你)随便啼鸣，只有在这深山没有月光的风雨之夜，才需要你在将近佛晓的时候啼叫一声。

养公鸡有时候是为了报时，特别是在古代，因为公鸡每隔一定的时辰就要鸣叫。但是诗人买公鸡不是为了平常报时；平常不需要它鸣叫。只需要鸡在一个特定的日子里鸣叫，即“深山月黑风雨夜，欲近晓天啼一声”。因为在深山里面，加上月黑风雨之夜，人们完全掌握不了什么时候该天亮了，需要雄鸡啼叫一声。话说得再明白不过了，买鸡就是为了那一时刻让人起床。其实在这些明白如话的语言里，包含着很深的道理。就和“养兵千日，用兵一时”一样，有些事物(包括雄鸡)保留着也许看不出有什么用处，可是关键时刻没有它却会误事；它能在某种时候发挥很大的作用。

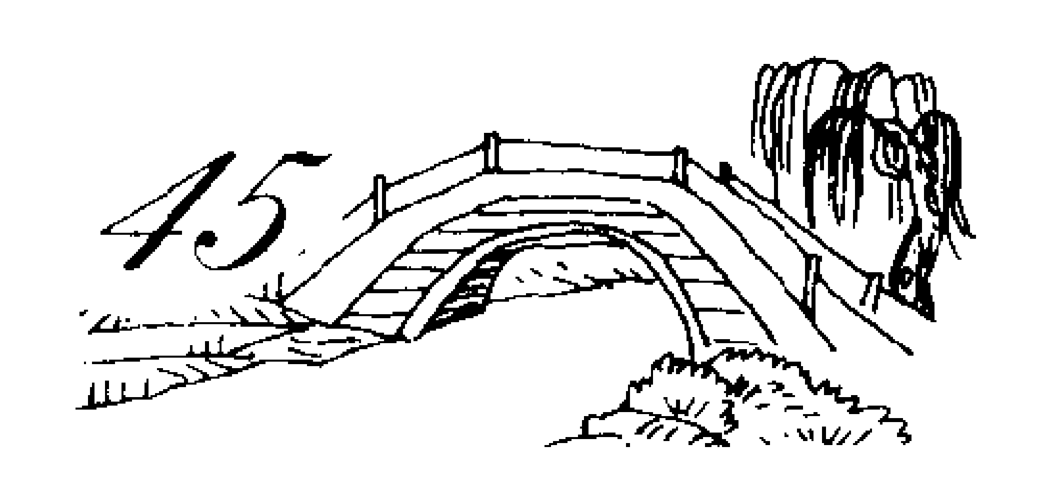


露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松高。

唐·郑谷·《菊》

【注释】

由来：从来。**瓦松**：寄生植物。常寄生在屋瓦



桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗。
任是深山更深处，也应无计避征徭。

唐·杜荀鹤·《时世行赠田妇》

【注释】

柘(zhè)：柘树，同桑树一样，叶子可以喂蚕。废来：废了。苗：青苗。任：任凭。**征徭**：赋税和劳役。**杜荀鹤**(846—？904)：字彦之，自号九华山人，石埭(今属安徽)人。四十六岁始中进士。

【浅析】

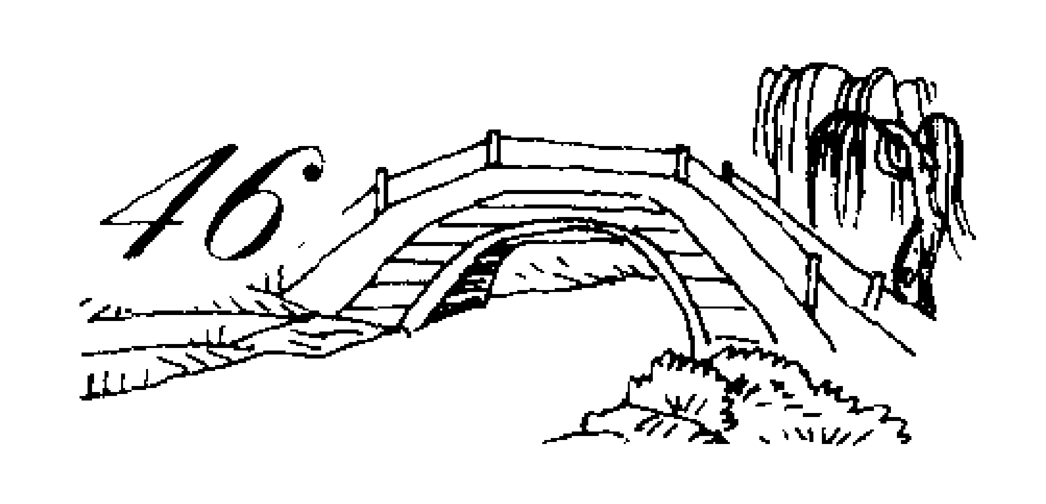
《明世行赠田妇》主要写田妇一家的悲苦遭遇以及造成悲苦的原因。全诗共八句，这里选的是三、四句与七、八句。所选四句诗的字面意思是说，桑树、柘树林已经荒废还要照样缴纳税钱，田园荒芜了还要征收青苗税。任凭是比深山更深的地方，也应没有办法逃避劳微和赋税。

田妇一家因为战乱没有力量种好养蚕的桑树与柘树，桑柘林因此废弃了；按照道理，这种情况应该得到官家的扶持，但是官家不但不扶持，反而要田妇照旧纳税。“田园荒尽尚征苗”，田园因战乱完全荒芜了，可是官府仍要田妇缴青苗税。这里将战乱的破坏与官府的残酷压榨安排于对应的两句之中，深刻反映了田妇处境

悲惨的社会根源。

"任是深山更深处"两句，更进一层，是说田妇这样悲苦，连起码的生活都难以维持，却还要负担各种赋税和劳役，想逃避也办不到；即使逃到比深山更深的地方，也难以摆脱悲惨的命运。

四句诗，具体真实而又深刻地反映了官府对百姓的残酷压榨。



疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

宋·林逋·《山园小梅》

【注释】

疏影：稀疏的树影。**暗香**：幽香。**月黄昏**：指黄昏时朦胧的月色。**林逋**(bū)：字君复，北宋钱塘(今浙江杭州)人。一生不做官，无妻无子，隐居杭州孤山，以植梅养鹤为乐。死后被谥为"和靖先生"。

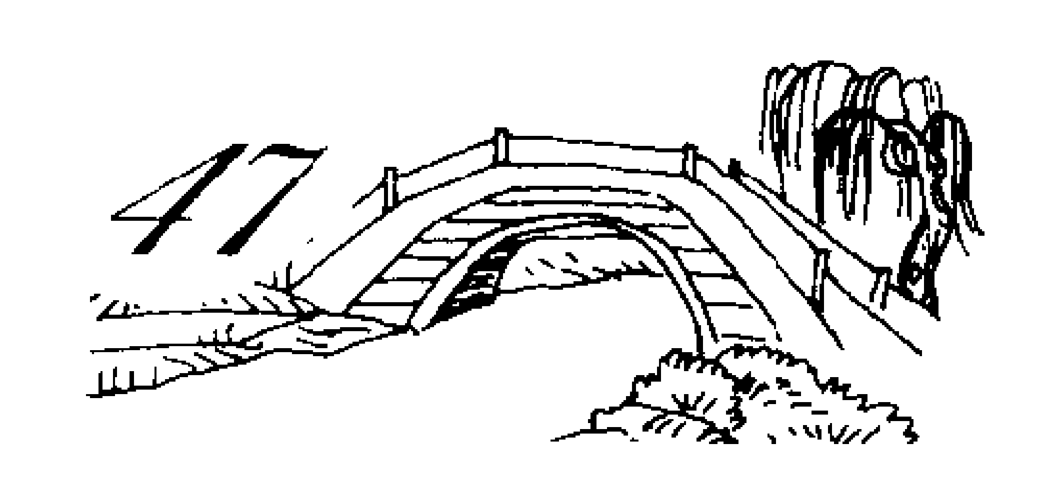
【浅析】

《山园小梅》一共八句诗，这里选的是第三、四两句。

整首诗都写梅花。这两句诗的字面意思是说，梅花那稀疏的树影横斜地映在又清又浅的水中，清幽的香气在黄昏时朦胧的月色中浮动。

这两句诗主要写梅花的身姿。"疏影横斜水清

浅”，写梅树映于水中的倩影。本来，梅树先花后叶，一眼就可以看出它是疏朗的，但是诗人没有直接写它的疏美，而是从它的影子写起，写梅树映于清浅水中的身影；这样映衬的描写，使梅树(花)的身姿显得特别美丽。梅花也有香，但这种香不是脂粉之香，而是清幽之香；特别是这种幽香在黄昏时朦胧的月色中浮动，就更令人陶醉。幽香因“月黄昏”而创造了环境美。这当然也是映衬。



急雨射苍壁，溅林跳万珠。
山根水壅壑，漫窍若注壶。

宋·梅尧臣·《得山雨》

【注释】

苍壁：青色的岩壁。苍，青色。**山根**：即“山脚”。**壅**(yōng)：壅塞，堵塞。**壑**(hè)：山沟。**漫**：过满外流。**窍**(qiào)：窟窿；洞。**梅尧臣**(1002—1060)：字圣俞，宋代宣城(今安徽宣城市)人。官至尚书都官员外郎。北宋著名诗人，世称“宛陵先生”。**得**：碰得；得见。

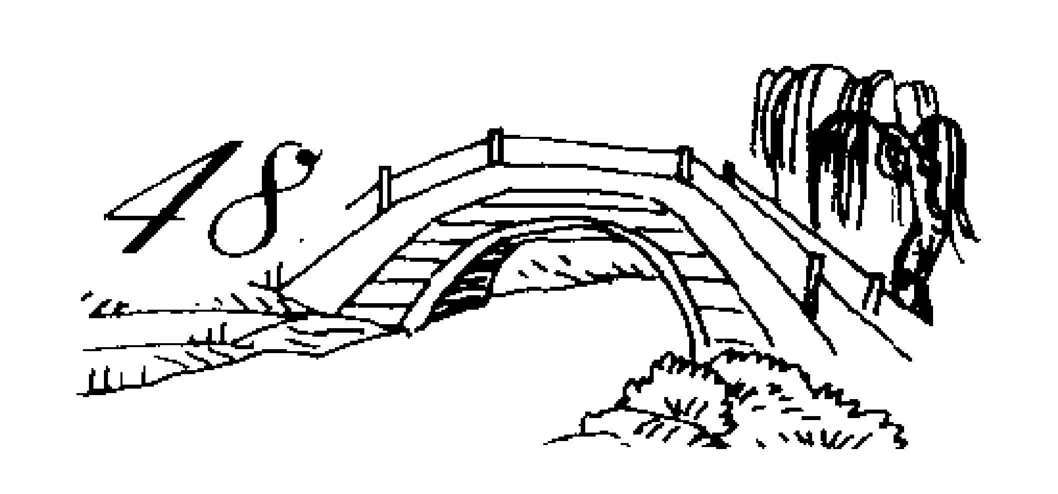
【浅析】

这四句诗的字面意思是说，急雨像箭一样射向青色的岩壁，溅打在树林中像许多珍珠跳动。山脚下的水壅

塞了山沟，漫进山洞好像注水入壶。

“急雨射苍壁”，写暴雨如箭射向青色的岩壁。这是对耸立的山岩而言。“溅林跳万珠”，以跳动的许多珍珠描写暴雨溅打树林的景象。这是对山林而言。那么，山沟的情况如何？“山根水壅壑”，山沟被雨水灌满而形成“壅塞”状态。至于山洞，诗人以“注壶”形象的比喻描写了雨水注入的情状。

四句诗写的是山区暴雨射溅下注的景象，显得真实而生动。



百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

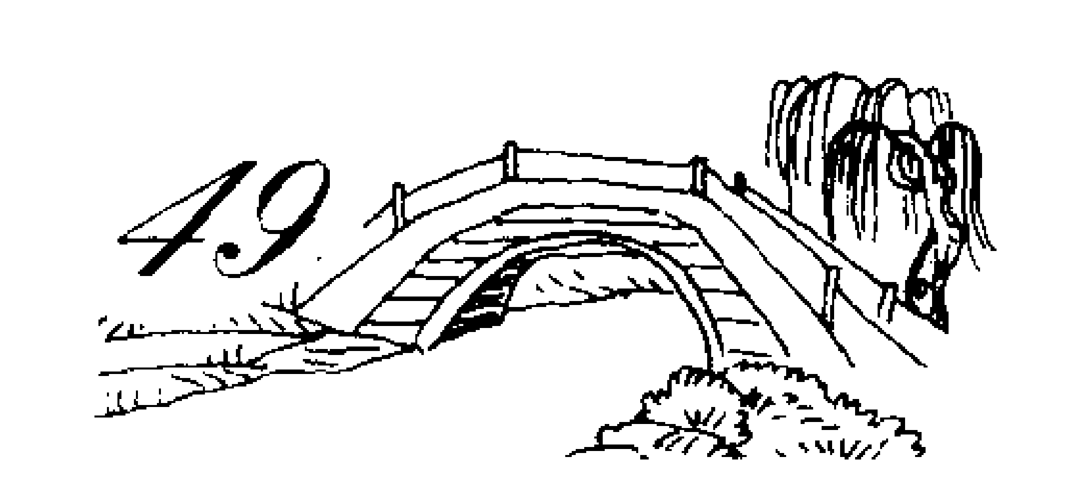
宋·欧阳修·《画眉鸟》

【注释】

啭(zhuàn)：婉转的鸟声。**随意移**：听任心意改变。移，改变。**始知**：才知。**向**：在。**金笼**：华美的鸟笼。**不及**：赶不上，不如。**自在**：自由舒服。

【浅析】

这几句诗的字面意思是说，画眉鸟的阵阵鸣啭和声声歌唱，随着它的心意变换，因为它能在五颜六色的山花间飞翔，在或高或矮的树林中跳跃。(我观察了这种现象)才知道把它关在漂亮的鸟笼里听它鸣叫，怎么也



皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。
平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。

宋·李朴·《中秋》

【注释】

皓魄：明亮的月亮。**仙籁**(lài)：仙界的声音。籁：声响。**平分秋色**：农历七、八、九三个月称为秋季，中秋正值八月十五，故称“平分秋色”。**云衢**(qú)：云间的道路。**李朴**：字先之，宋代兴国(今属江西)人。宋哲宗绍圣年间进士，曾官著作郎、国子祭酒。

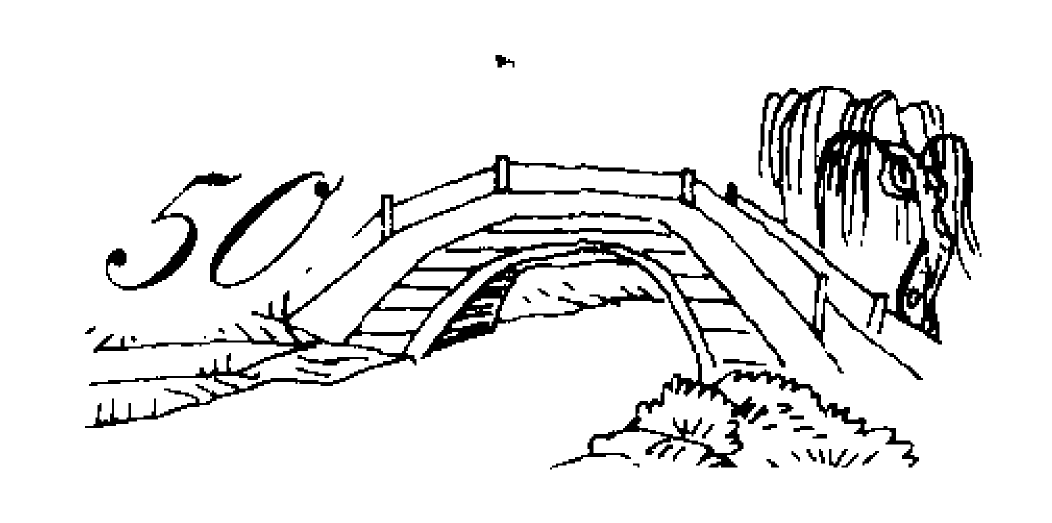
【浅析】

《中秋》共八句，这里选的是前四句。四句的字面意思是说，明月当空如宝镜升天，云中仙境寂然无声。一轮满月将秋色平分，长夜伴随云间的道路照得千里光明。

这是一首专写中秋月的诗作。

一、二两句描写皓月当空的情景。八月十五，圆月高悬天空，像一面升空的宝镜。这时候，天上很寂静，没有一点声响，故曰“云间仙籁寂无声”。寂静明亮，是这时天空的景象。三、四两句既描写中秋月的作用又作了评价。“平分秋色一轮满”，是从时间的划分说明中秋月是将秋季一分为二的标志；“长伴云衢千里

明”，是说今天圆月这么好，当会整夜地在天上照耀，使得千里云路大放光明。



寺里山因花得名，繁英不见草纵横。栽培剪伐须勤力，花易凋零草易生。

宋·苏舜钦·《题花山寺壁》

【注释】

寺：指花山寺。以花山命名的山很多，地址不详。**繁英**：繁花。**纵横**：散乱的样子。**剪伐**：剪除砍伐。**凋零**：凋谢零落。**苏舜钦**(1008—1048)：字子美，宋代开封(今河南省开封市)人。他与梅尧臣齐名，是北宋时期的著名诗人。**题壁**：写在墙壁上。

【浅析】

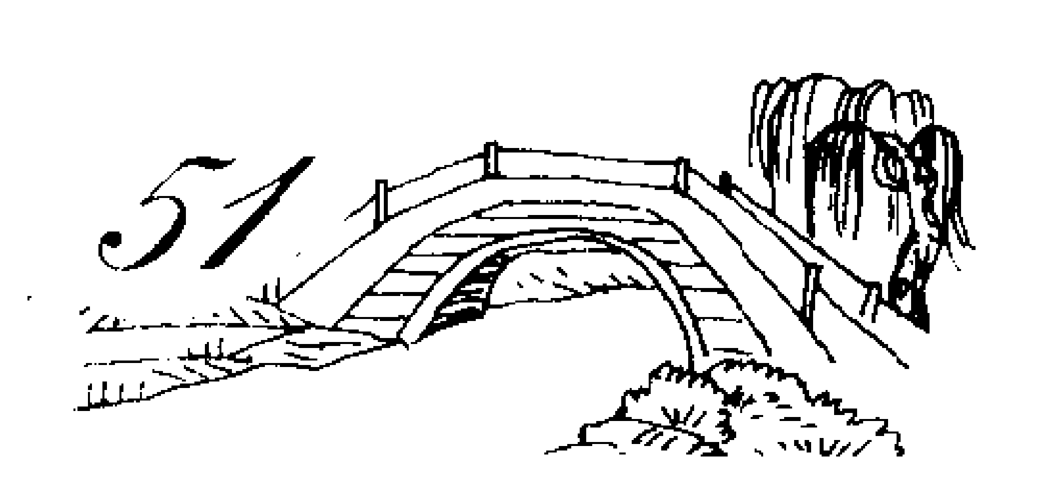
这四句诗的字面意思是说，寺里的山因为花而得名，但是却看不见繁花只见野草丛生。花要栽培剪修必须勤快下力，花又容易凋谢草却容易滋生。

一、二两句写诗人在花山寺看到的情形：名字叫花山寺，但看不到花，只见野草丛生。也许花山寺有过繁花似锦的日子，因此得名，但由于无人管理，花都凋零死亡，草却到处蔓生。

三、四句是诗人根据以上情景抒发的感想。花山之所以空有其名而让野草丛生，是因为花的栽种培养、剪

除或砍伐枯枝败叶都必须付出勤与力的代价。其主要原因是：花容易凋零而草却容易滋生。

表面上讲的是花和草，实际上做任何事都是这样。例如学业要长进必须勤苦下力，不然学业极易荒废。



小桧新移近曲栏，养成隆栋亦非难。
当轩不是怜苍翠，只要人知耐岁寒。

宋·韩琦·《小桧》

【注释】

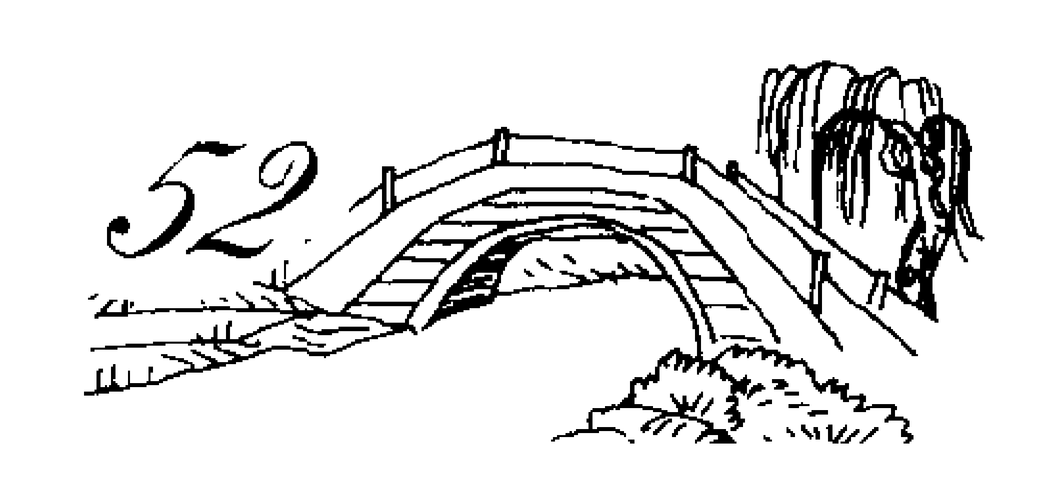
桧(guì)：也称刺柏。常绿乔木。**曲栏**：房屋前或庭院中曲折的栏杆。**隆栋**：大材。**轩**(xuān)：这里指窗户。**怜**：爱。**苍翠**：青翠的颜色。**耐**：受得住。**岁寒**：一年的寒冷季节。指冬天。**韩琦**(1008—1075)：字稚圭，宋代相州交阳(今河南省安阳市)人。北宋大臣，在宋仁宗、宋英宗、宋神宗三朝均任要职。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，小柏树刚移栽靠近曲折的栏杆，将它培养成大材也并不困难。让它对着窗户不是人们爱那青翠的颜色，只是要人们知道它受得住冬天的严寒。

“小桧新移近曲栏”，是说靠近曲栏刚移栽了一棵小柏树。移栽柏树的目的照通常的理解当然希望它长成

大树，成为有用之材。“养成隆栋亦非难”，就是说让它长成大材是不难的。那为什么一定要栽在曲栏附近呢?也许是为了欣赏那永不凋谢的青翠颜色吧?可是诗人否定说：“当轩不是怜苍翠”，栽在曲栏旁边，面对窗户，并不是为的欣赏苍翠：“只要人知耐岁寒”。原来诗人是：要人们知道小柏树能耐岁寒，并从中得到启示。



人言落日是天涯，望极天涯不见家。已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

宋·李觏《乡思》

【注释】

落日是天涯：日落的地方是天涯。天涯，极远的地方。**极**：尽。**碧山**：青山。**相**：指代性副词，指诗人，“我”。**遮**：读(zā)。李觏(gòu)：字泰伯，宋代南城(治所在今江西省境内)人，以善于思想著称，诗歌创作以用语新奇著名。

【浅析】

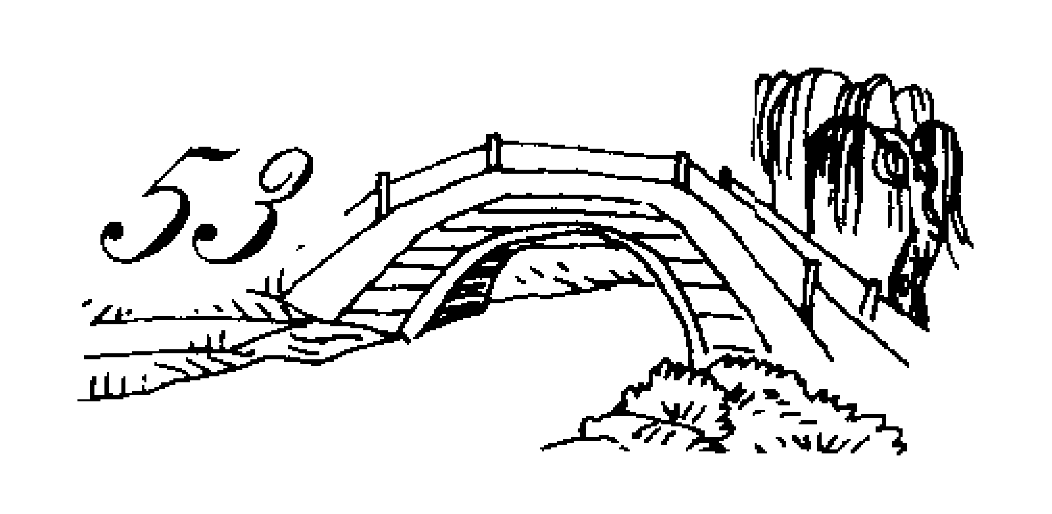
这四句诗的字面意思是说，人们说落日的地方是最远的地方，可是望尽那最远的地方也看不到家。已恨那青山阻隔我遥望故乡，可是那青山还被傍晚的云气所遮。

这首诗正如诗题所示，写的是对故乡的情思。

诗的一、二两句极力形容故乡路途之远。落日处是人们认为最远的地方，但望尽最远的地方也看不到家，可见故乡还在天涯之外，那真是远之又远。这是从路途的距离无限远写故乡(家)之不可见。

三、四两句从路途的阻碍着笔写故乡不可见。“已恨碧山相阻隔”，写青山对视线的阻碍使诗人望不见家。这是一层阻隔。“碧山还被暮云遮，青山阻断望家的视线，已令人恨之不已，可是现在连青山都看不见了，它又被傍晚的云气遮住了。这又多了一层阻隔，那就更令人怨恨难尽。

这样一层又一层地写想见故乡之难，全面而又深入地表达了诗人的乡思。



富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。

宋·程颢·《偶成》

【注释】

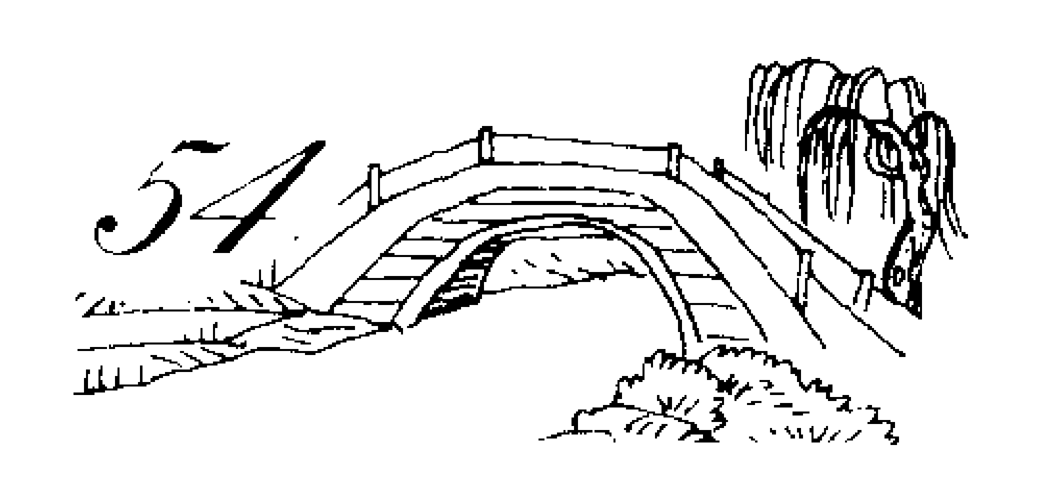
富贵：旧指有钱财、有社会地位。**淫**：过分；惑乱；邪恶。这里的意思是迷惑、迷乱。富贵不淫是说不为钱财、地位所迷惑。**贫贱**：旧指贫穷和社会地位低下。**乐**：乐道。以遵循其信奉的道德标准为乐事。**男儿**：男子汉。这里指所有的人(不分男女)。**豪雄**：豪杰、英雄。程颢(1032—1085)：河南洛阳人。官至监察

御史里行，是北宋唯心主义理学的奠基人，人称“明道先生”。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，在有钱财、有地位的时候，不忘乎所以；在贫困和社会地位低下的时候，仍以坚持自己的道德标准为乐事。人做到了这样，是英雄豪杰。

这首诗一共八句，这里选的是最后两句。不论环境发生什么变化，始终坚持自己正确的为人处世原则，一直是古往今来仁人志士所提倡的。孔子就要求他的学生“贫而乐，富而好礼”。并一再赞扬能“安贫乐道”的学生颜回说：“贤哉，回也！”孟子也主张人应当“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。这些警句后来就成为许多人的人生格言和座右铭。这首诗则进一步，把能实行和坚持这一原则的人称为英雄豪杰，给人以更深的启迪。



年小从他爱梨栗，长成须读五车书。

宋·王安石·《赠外孙》

【注释】

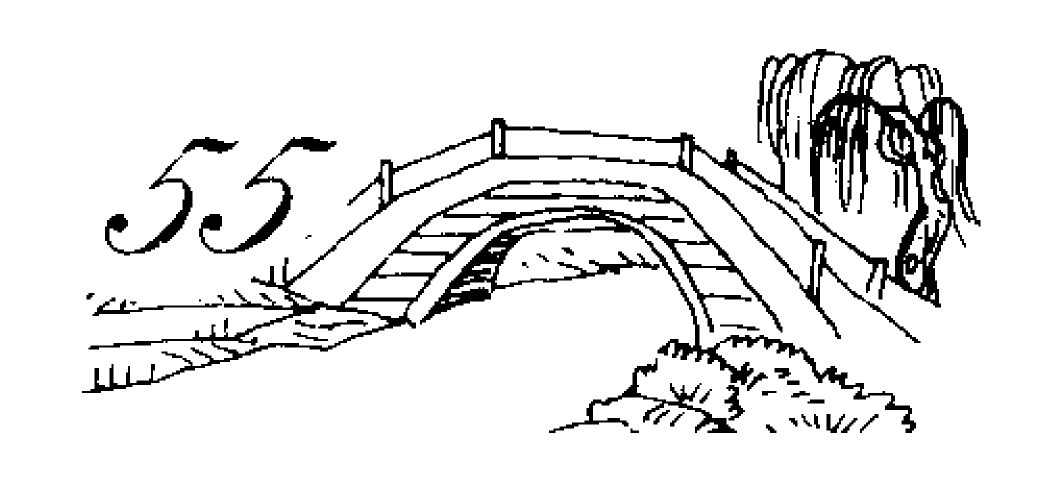
年小：年纪小，幼年。**从**：带领。这里有“引导”的意思。**梨栗**(lì)：梨木与栗木。古时刻书，用

梨木或栗木制版，故以“梨栗”代指书籍。**长成**：长大成人。**须**：须要，必须。**五车书**：指很多书。古时将读书很多而有学问的人称做“学富五车”。**外孙**：指王安石的小外孙吴侔(móu)。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，对于小外孙吴侔，年纪小的时候要引导他爱书、爱读书，长大成人之后还须要读很多书，才能成为有学问的人。

这两句诗，表现了王安石对小外孙的无限关心与殷切希望。一个人的兴趣爱好甚至一生的事业，都与小时候的培养引导有很大关系。“年小从他爱梨栗”，就是在年纪小的时候，培养他爱读书的习惯。习惯养成了，长大就能比较容易地引导他走上读书做学问的道路。怎样使他“爱梨栗”，关键在于“从”，就是引导。小时候爱读书也并不等于长大后很有学问，因为还有一个继续努力学习的问题。怎样才能有学问?诗人说：“长成须读五车书”。“须”字很重要。没有商量的余地，不是可读可不读，而是必须读，必须读很多书。这样才能成为有学问的人，事业上也会有所成就。



满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。可惜不当湖水面，银山堆里看青山。

宋·黄庭坚·《雨中登岳阳楼望君山》

【注释】

川：河流。这里指洞庭湖。**凭栏：**依凭栏杆。**绾(wǎn)结：**这里指把头发盘成结。**湘娥：**古代传说中的湘水女神。**鬟(huán)：**古代妇女在头上梳成的环形发髻。**当：**在。**银山堆：**指湖水涌起的白色波浪。**黄庭坚(1045—1105)：**字鲁直，号山谷道人，宋代洪州分宁(今江西省修水县)人。宋英宗时进士。宋代江西诗派领袖，著名诗人。**君山：**在洞庭湖中，又名洞庭山、湘山。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，我独自依凭栏杆眺望满湖风雨，那君山群峰好像绾结在湘水女神头上的十二个发髻。可惜的是我不在湖水面上，(因而不能)从银山堆一样的波浪里看那青青的君山。

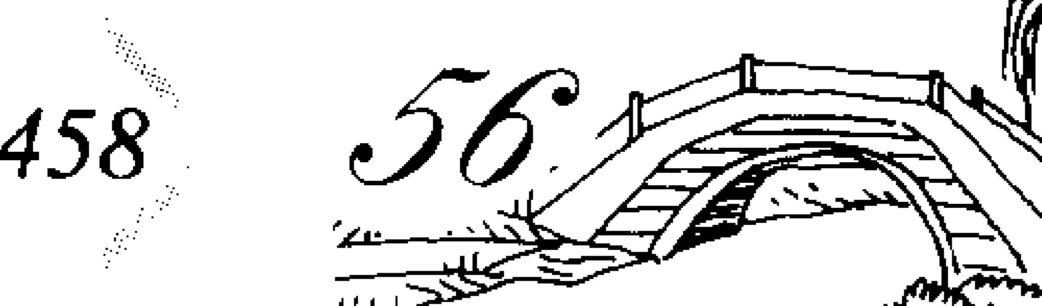
四句诗写诗人在岳阳楼上眺望风雨中的洞庭湖所见景象。

第一句即直说“满川风雨”；“独凭栏”点明诗人独自在岳阳楼上依凭栏杆远望。实际上“满川风雨”就

是他远望中的洞庭湖总体印象。湖水在风雨中一片茫茫，但君山是能够看清的。诗人打了一个比喻：在他眼中，君山十二峰就像绾结在湘水女神头上的发髻——“绾结湘娥十二鬟”。

第三句、第四句承“满川风雨”写湖上白浪翻滚的景象。诗人并没有直接去写什么“白浪滚滚”的情景，而是巧妙地说“可惜不当湖水面，银山堆里看青山。”

四句诗，有两句以不同方式直接写君山，风雨、湖水面、银山堆都是陪衬，这样就突出了“望君山”的主题。



蝶衣晒粉花枝午，蛛网添丝屋角晴。
落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。

张·张耒·《夏日》

【注释】

蝶衣：蝴蝶翅膀。**晒粉**：蝴蝶翅膀上有细粉，停在太阳下似在“晒粉”。**午**：正午，中午。**落落**：稀疏的样子。**嘈嘈**：形容声音嘈杂。**虚枕**：空枕。**张耒**(1054—1114)：字文潜，号柯山，宋代淮阴(今属江苏)人。宋神宗熙宁年间进士，官至太常少卿。

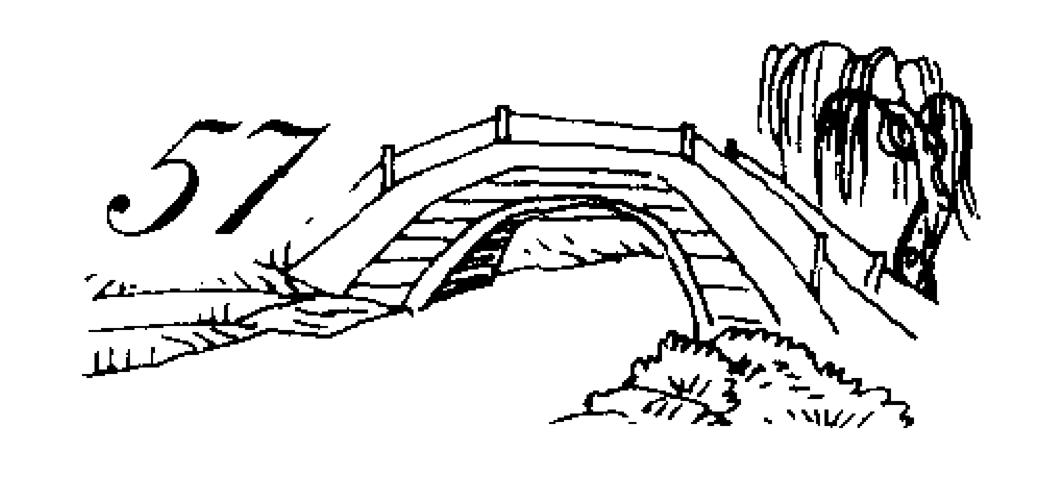
【浅析】

《夏日》共八句，这里选的是中间四句。这四句诗

的字面意思是说，蝴蝶在中午太阳下的花枝上晒着翅膀，天气晴朗蜘蛛在屋角的蛛网上添加蛛丝。稀疏的窗帘上映有明月的光影，枕头上似乎在接纳那嘈杂的溪流声。

一、二两句分别写蝴蝶、蜘蛛。太阳很好，因此蝴蝶停歇在花枝上晒翅膀；连蜘蛛也趁着大好晴天在屋角里补网呢。这两句真实细致地写了夏天昆虫的活动。

三、四两句写人夜以后的景物。天上月光很好，但因窗帘稀疏，映进的月光也呈疏落状态。还有那夏日的小溪，由于涨水，水流声也显得嘈杂，枕头就像在接纳溪流声。“激”、“纳”两个动词的运用，使这两句诗很新颖、很别致。



耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。

宋·李纲·《病牛》

【注释】

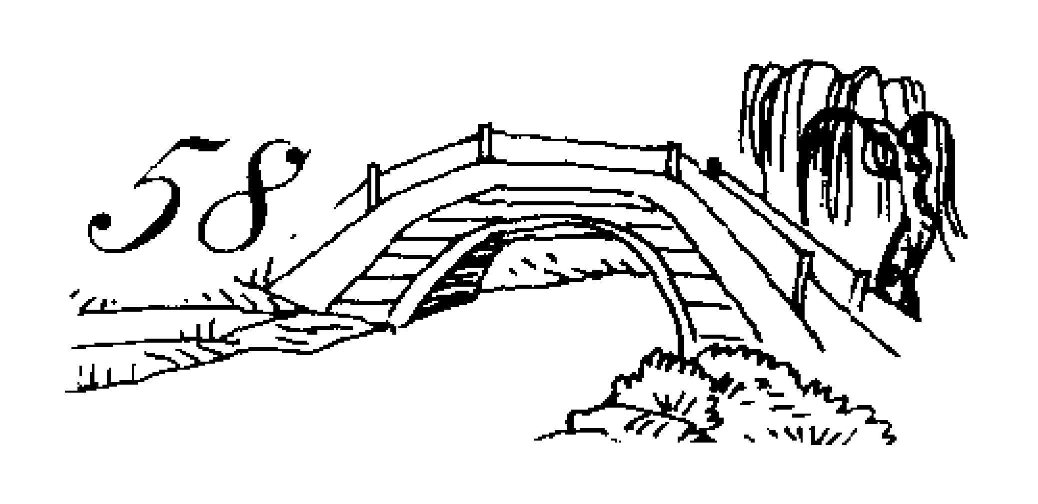
实：充实。一种解释为“果实”。**箱**：通厢，仓库。**伤**：忧伤；哀怜。谁复伤，谁又给予同情哀怜。**众生**：一切有生命的，这里指人。**羸**(léi)：瘦弱。**李纲**(1083—1140)：北宋与南宋之交的朝廷大臣。(病牛)一诗是在公元1128年被贬武昌时所作。

【浅析】

这几句诗的字面意思是说，耕田犁地千亩使粮仓充实，筋疲力尽谁又给予怜悯。只要能让人们都能吃饱，即使体弱生病卧于夕阳之中也不推辞回避。

诗的第一句“耕犁千亩实千箱”，写牛的劳动与贡献。牛耕田犁地，就是帮助人生产粮食。这里以“千亩”、“千箱”并列于一句中，表明牛对人类贡献之大。第二句“力尽筋疲谁复伤”，是说牛由于耕千亩、实千箱，过度劳累以致力尽筋疲，但却没有得到同情与怜悯。第三句是说在耕犁劳累、力尽筋疲，并且没有谁同情的情况下，牛并无怨言，反而只希望能让人们都能吃饱。第四句更进一层，只要“众生皆饱”，牛即使身体病弱躺于残阳之中也心甘情愿。

全诗运用了拟人化手法，使病牛人格化，让病牛具有人的高尚情操。实际上是作者以病牛自喻，借病牛表现自己“鞠躬尽瘁，死而后已”的爱国精神。



山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

宋·陆游·《游山西村》

【注释】

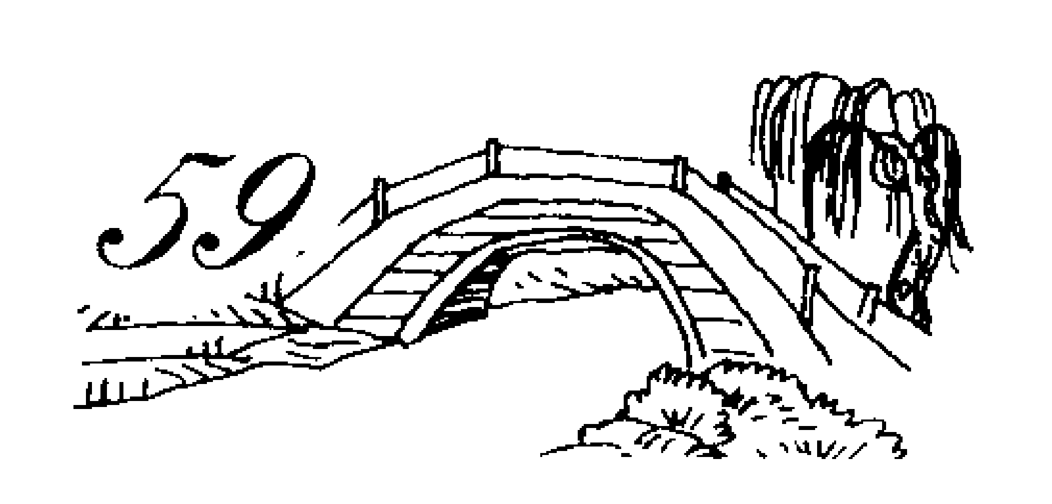
山重水复：山峰重叠、水流曲折。**柳暗**：形容柳树深绿茂盛。**花明**：形容花色艳丽。**山西村**：诗人故乡山

阴(今浙江绍兴市)的一个村庄，在今浙江省绍兴市鉴湖附近。

【浅析】

《游山西村》共八句，这里选的是三、四句。这两句的字面意思是说，山中的景物十分迷人，山山重叠水流曲转似乎无路可走，忽然绿柳茂盛、花色鲜明又出现一座美丽的村庄。

这两句是传诵千古的名句。诗人一方面描绘了山水相连、桃红柳绿的山村风光使你心旷神怡，目不暇接；另一方面又非常生动地表现了"路疑无而实有，景似绝而复生"的幽深境界，形象地反映了事物矛盾互相转化的深刻哲理，所以常常被人们所引用。



古人学问无遗力，少壮功夫才始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

宋·陆游·《冬夜读书示子聿》

【注释】

学问：知识；学识。**无遗力**：不遗余力。意指用全部精力去做。**少壮**：指青年时期。**始**：才，方才。**纸上**：指书本知识。**绝知**：全知，完全明白。**此事**：指学问。**躬**：身体，引申为自身。躬行，亲自去做，去实行。**示子聿**(yù)：给儿子陆聿看。

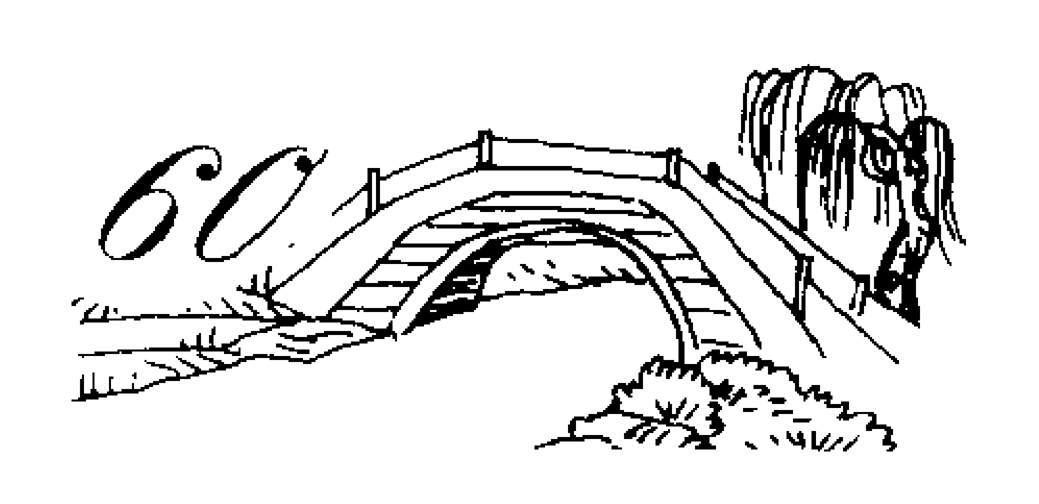
【浅析】

这首诗的字面意思是说，古人做学问不遗余力，花费全部精力，但要取得成果并不容易，常常是青年时代下了很大的功夫，到年老时才有所成就。并且书本上得来的知识最终觉得浅显，必须明白学问一事要身体力行。

诗的前两句是说做学问之难。难到什么程度？即使像古人那样花费全部精力，青年时代下的功夫到年老才见成果。也就是说，做学问要付出毕生精力。

诗的后两句是说做学问光靠书本知识还不行，因为书上得来的知识最终浅显，不深刻；要使学问深入，还得实践，要用实践检验、充实书本知识。

四句诗，是陆游一生读书做学问的经验总结，包含着丰富的思想内容。以精炼的语言，将学问之难、书本与实践的关系作了透彻的说明。



律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。

宋·张　·《立春偶成》

【注释】

律： 指十二律。古代以笛音为准所订的音阶，分为律吕阴阳。与一年十二个月相配。阳六为律，阴六为吕。阳六中太簇与正月相应，称正月律。阴六中大

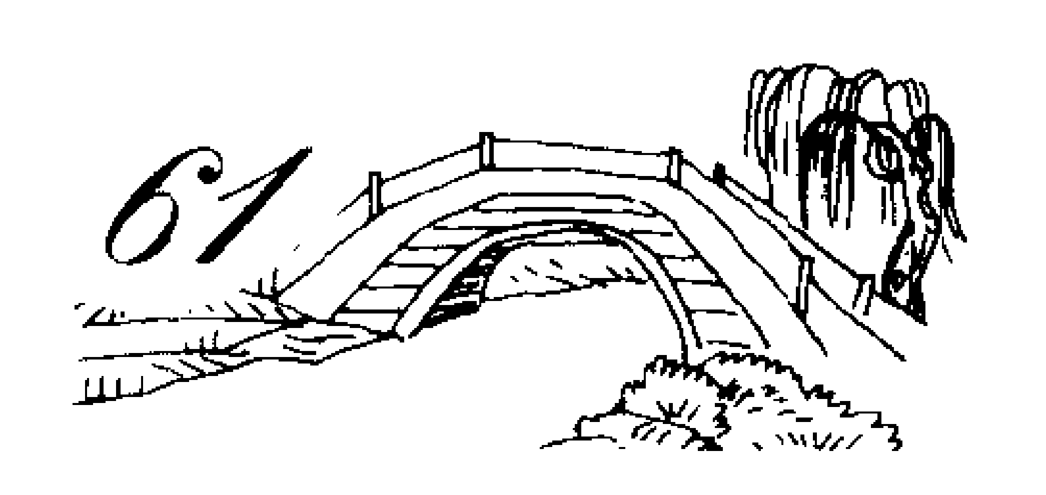
吕与十二月相应，称十二月律。“律回”指阳六律“太簇”又回来了，正月到了，阳气开始回升。**张栻**(1133—1180)：字敬夫，宋代汉州绵竹(今属四川)人。学者称他南轩先生。在朝廷做过修撰。**偶成：**偶然成诗。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，阳气回升一年将尽冰霜渐少，草木是最先知道春到人间的。

这首诗写于立春这一天。立春，有时在农历正月出现，有时在农历十二月出现。“律回岁晚”是说这一年立春当在农历新年前、旧年底。就气候来说，冰霜逐渐减少，这就是一种阳气回升的现象。但是真正对春回反映明显的是无声的草木。它们开始抽芽萌发，春在它们身上有了表现，所以说“春到人间草木知”。

两句诗，鲜明具体地传达出春回大地的信息。



细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。
荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

宋·杨万里·《暮热游荷池上》

【注释】

细草摇头：指风吹过使小草摇动。**侬：**我。**披襟：**打开衣襟。披，分开。**拦得：**拦到。**碧伞：**这里指荷

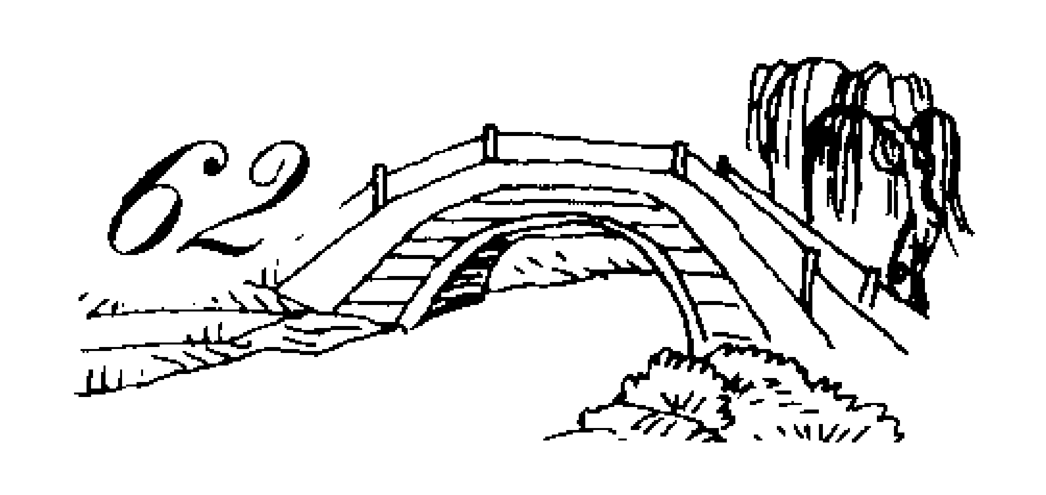
叶。**池上：**池边。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，小草被风吹得摇头忽然向我报告，我打开衣襟拦到一阵西风。荷花到傍晚尚且因热发愁，低下她的脸面藏到碧绿的荷叶之中。

“细草摇头忽报侬”，写忽然间细草摇动似乎向诗人报告：风来了。诗人之所以对风的动向这么敏感，是因为傍晚天气很热，他虽然在荷花池边游览，仍然觉得热。当小草的摇动向他显示有风时，他便“披襟拦得一西风”。这一动作意在寻求凉风解热。人能够这么作，那么荷花呢？“荷花入暮犹愁热”——人怕热，荷花也怕热。人解热的办法是“披襟拦得一西风”，荷花解热的办法是“低面深藏碧伞中”。

无论是小草还是荷花，诗人都运用了拟人化手法，写得生动形象：“暮热”的荷池风景也十分逗人喜爱。



最爱东山晴雪后，软红光里涌银山。

宋·杨万里·《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白》

【注释】

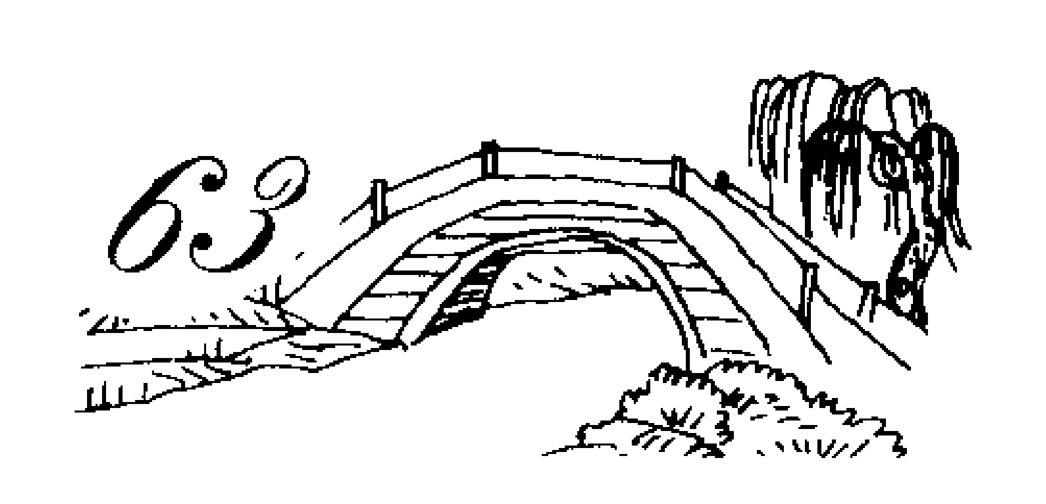
东山：诗人所住地方之山。**软红：**软红尘。本指都市的繁华喧闹，这里当指“红尘”，即指夕阳光里尘雾所展现的状态。

【浅析】

这两句诗的字面意思是说，我最喜爱的是晴后的东山雪景，在夕阳的红色光照中涌起一座银山。

诗人在题目中指出：下雪后傍晚放晴，周围的山都是青的，只有东山为雪所覆盖，全是白色。这两句诗写的就是“东山全白”这一情景。第一句即对东山天晴雪后的景色表示了诗人的感情：最爱，最喜爱。为什么对东山雪景如此喜爱？后一句说明，原来在夕阳的光照中，涌出一座银山，景象瑰丽，令人喜爱。

两句诗，对放晴后夕阳中的美丽雪山作了生动描绘，表现了自己的喜爱之情。



昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。

宋·朱熹·《泛舟》

【注释】

艨艟：同“蒙冲”，古代战舰名，这里指大船。**向来**：从前。**中流**：激流之中。

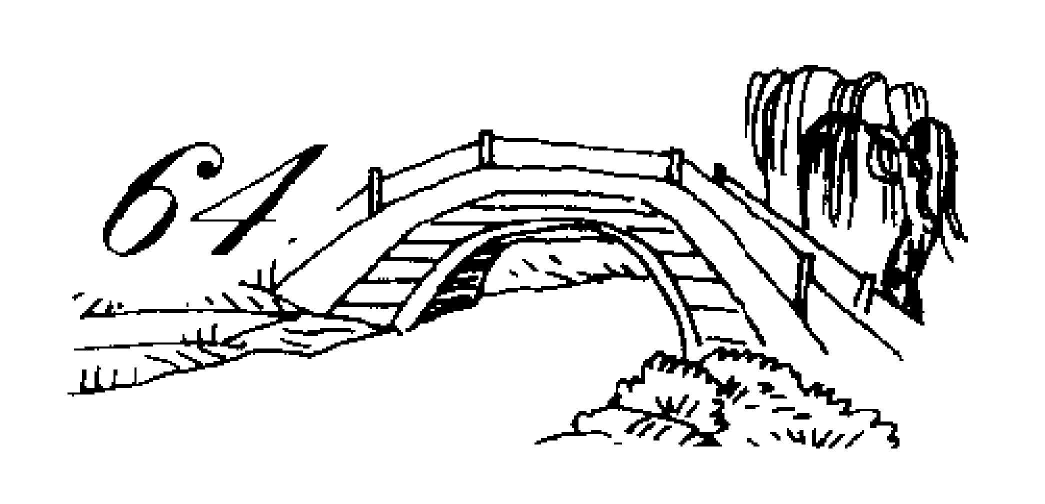
【浅析】

这首以“泛舟”——水中行舟为题的诗，乃是借助行舟这件事，含蓄地说明读书做学问的道理。

“昨夜江边春水生”，是说昨天夜里春江的水涨了

许多；水涨则船易行，那平时很难行走的大船，也就能随便浮流了，所以“艨艟巨舰一毛轻”。“向来枉费推移力”，交代昨夜春水上涨以前的情况。水浅之时，小舟行驶尚且不易，何况大船！那些大船若是勉强在浅水中行走，即使用了许多推挽的力气，到头来也是白费。因为船靠水行，没有水或水很浅那是不能行走的。“此日中流自在行”照应一、二句，与第三句所说的情况相比较，当时枉费推移之力，而今天却可以在中流自由自在地行走了。水的深浅对于泛舟来说是至关重要的。

做学问也同泛舟一样，如果知识没有学好，基础很差，就像浅水泛舟那样，要想成就什么，只能“枉费推移力”；如果读书读得多、读得好，知识丰富，就像泛舟时遇上春水大涨，即使是碰上艰深的问题，几经思考也能得到满意的结果。



半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？为有源头活水来。

宋·朱熹·《观书有感》

【注释】

鉴(jiàn)：镜子。**徘**(pái)**徊**(huái)：本指走来走去，这里形容云影飘动。**渠**(qú)：他。这里指方塘。**如许**：如此，这样。**源头**：水发源的地方。

【浅析】

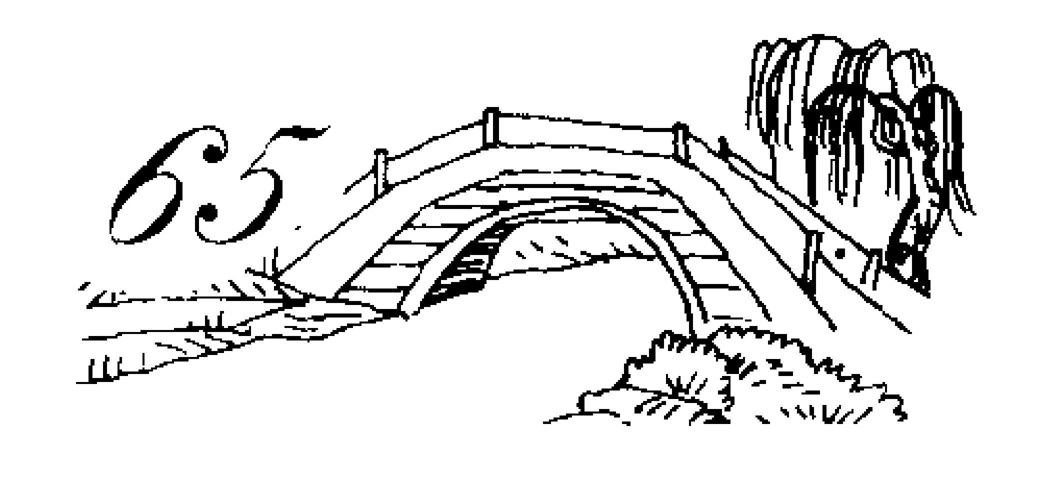
这首诗的题目叫《观书有感》，四句诗中全都贯穿着这一题意。

“半亩方塘一鉴开”，从表面上看，描写的是一个小小的池塘，其水清如镜，所以说它像是一面打开的镜子。古时多用铜镜。不用时以镜袱遮盖，用时打开。这是将书比做小小的方糖，再以之喻镜。

“天光云影共徘徊”，仅从诗句看，是说美丽的天光云影映照于方塘之中，徘徊而动，景象十分美妙。实际上诗人也是以比喻的手法，说明书打开以后，如方塘映照天光云影一样，将会有美好动人的内容映入读者的眼帘。

“问渠那得清如许”，乍看是在诘问水塘，它里面的水是怎样才这么清呢?实际上也还是在讲书本。那么，怎样才能讲出丰富的内容?第四句又作了形象的回答和解释。“为有源头活水来”承前回答，是说半亩方塘之所以能清澈如鉴，映照天光云影，就是因为有源头供应活水。书本也是这样，之所以能够说明奥妙的道理，阐述丰富的内涵，是因为它总结发扬前人的许多丰硕成果。

这篇哲理诗比喻新颖，写得生动形象而不晦涩，易于为读者所接受。



人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

宋·文天祥·《过零丁洋》

【注释】

人生：人的生命。**留取**：留着。取：得；着。**丹心**：忠心。**汗青**：史册。古代在纸张大量运用之前，以竹简写书；竹简(片)先要用火烤，将竹青里的汗(水分)烤掉，这样不容易生虫，又便于书写，称为“汗青”。**文天祥**(1236—1283)：南宋民族英雄，爱国诗人。字履善，一字宋瑞，自号文山，吉州卢陵(今江西吉安市)人。南宋末年做过右丞相。后抗元兵败被俘，被解往大都(今北京)，拒降被杀。**零丁洋**：指广东珠江口外的海面。

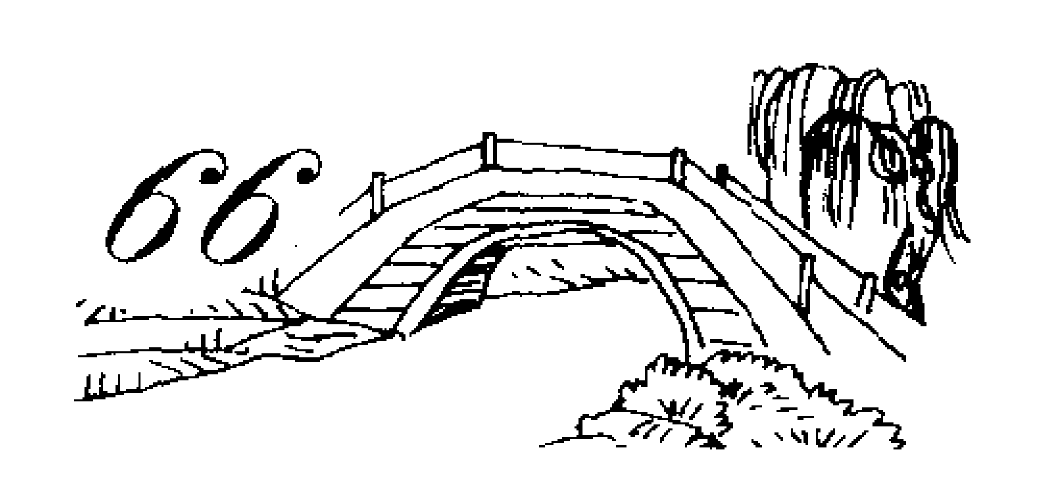
【浅析】

这两句诗的字面意思是说，自古以来有谁能长生不死，我一定要留一颗忠心在史册上照耀。

两句诗主要写自己以死报国的决心。作者曾在《指南录后序》中谈到自己的抗元经历，说是有十八次遇难险死，但并不怕死。他认为，人生一世，没有不死；应该怎样死才好?那就是死后能留一片赤心，记载在史册上，永不磨灭。

两句诗，悲壮沉痛地表明诗人虽不能拯救南宋的危

亡，但却有以死报国的坚定决心。由于发自内心，诗句精警，闪耀着感人至深的爱国主义光辉，使后代的许多爱国者受到巨大的激励与鼓舞。



花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中！

宋·郑思肖·《寒菊》

【注释】

并：同；并入。**未穷**：无穷。**抱香死**：抱着花香枯萎。这里比喻坚守节操，至死不变。**何曾**：哪里；怎么会；怎么能。**北风**：这里比喻元朝。**郑思肖**(1241—1318)：字忆翁，号所南，宋代连江(今属福建省)人。南宋灭亡后隐居苏州城南报国寺。他不与元朝统治者合作，坚守气节至死。

【浅析】

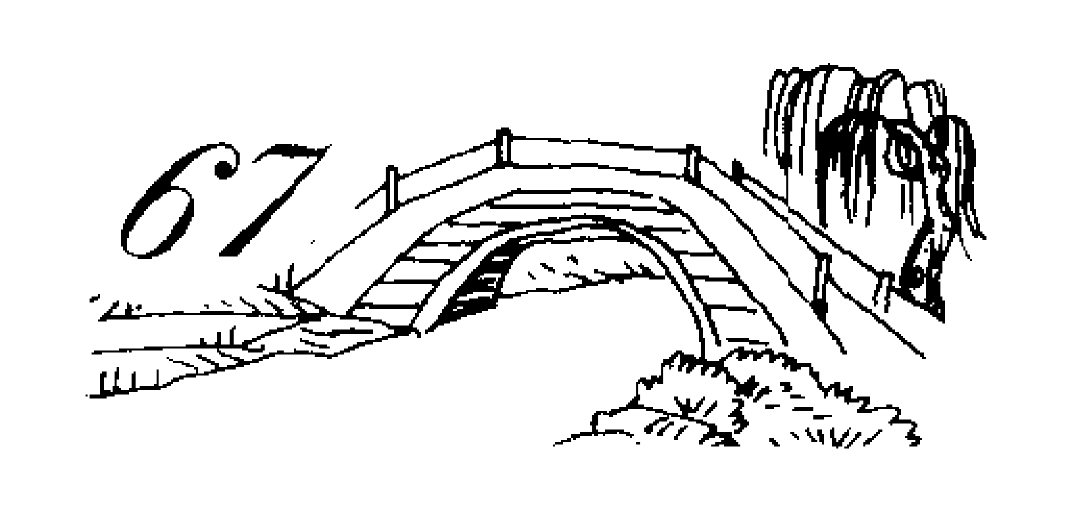
这四句诗的字面意思是说，菊花不并入百花丛中，独自站立在稀疏的篱边情趣无穷。宁可在枝头抱着花香枯萎而死，哪里曾吹落于北风之中！

“花开不并百花丛”，菊花开在百花凋零之后，即所谓“百花开时我不发，百花零落我开花”。这句诗旨在说明菊花与众不同的品性。“独立疏篱趣未穷”，这句承“不并百花丛”，进一步写菊花的独立品性。“趣

未穷”概括出两句的深意：正因为“不并百花丛”、“独立疏篱”，才觉得自己情趣无穷。

三、四两句从菊花的独立品性深入一层写菊花的气节精神。诗人根据菊花枯萎不离枝头的特点，写菊花坚守节操，至死也不曾吹落于北风之中。

四句诗都是以物喻人，以菊花喻诗人自己——他借菊花表示自己一定要坚守志节，至死也不同元朝统治者合作。



门外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯。
林莺啼到无声处，青草池塘独听蛙。

宋·曹豳·《春暮》

【注释】

冉冉：渐进的样子。**天涯**：天边。形容很远的地方。**曹豳**(bīn)：字西士，宋宁宗嘉泰年间进士，做过左司谏、宝章阁待制。

【浅析】

这四句诗的字面意思是说，大门外面已没有人询问落花的多少，绿色的树荫逐渐地展延到极远的地方。林中的黄莺也不再啼叫，长满青草的池塘只听到青蛙的鸣唱。

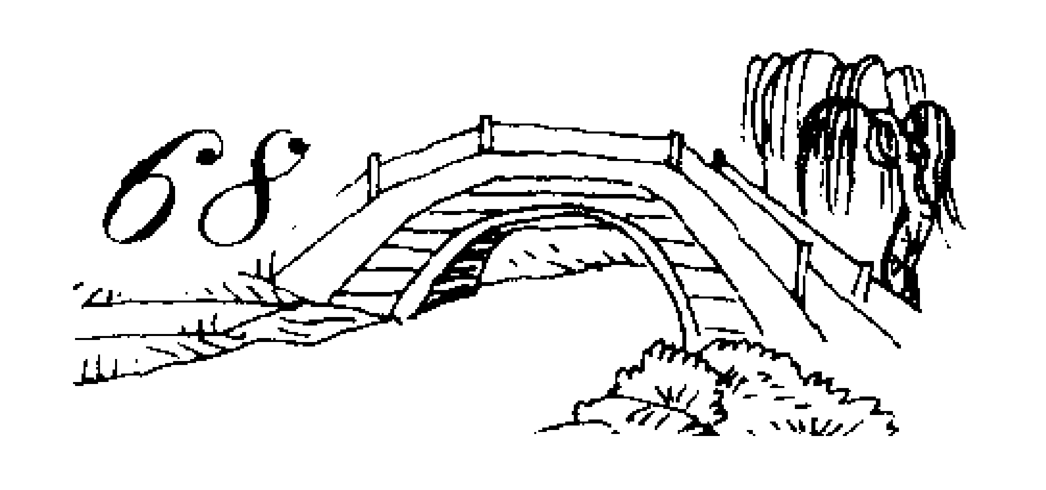
诗题作“春暮”，诗即写暮春景象。

暮春时节，繁花多已凋落，这是自然规律，无可抗拒；因之落花的多少也无人再去关心。这便是首句“门外无人问落花”的含义。花儿坠落，但绿叶却不断生长，放眼望去，整个世界都是一片新绿，无边无际，所以说：“绿阴冉冉遍天涯”。

两句诗，从红花绿荫入手，准确地写出了落花时节的植物特征。

三、四两句主要写动物。树林中的黄莺在春天来临的时候，纷纷鸣唱，翻飞于枝条之间，显得异常活跃。但到春末夏初的时候，却很难听到它们的声音了。动物的鸣叫声当然可以听到，但不是黄莺的歌唱，是蛙声阵阵。假如到了那长满青草的池塘边，也许别的都听不到，只听得一片蛙声。

春末夏初动物所表现的特征，作者概括得十分准确。



梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

宋·卢梅坡·《雪梅》

【注释】

降(xiáng)：认输退让。**骚人**：诗人。**阁笔**：同“搁笔”。**评章**：品评；评判。**逊**：不如，差。**卢梅坡**：宋

人，事迹不详。这首诗也有题作者为“方岳”的。

【浅析】

这几句诗的字面意思是说，梅花和雪花在早春天气竞相开放谁也不肯退让，诗人只好搁下笔来费一番心思评判。梅花须要承认雪花比自己白几分，雪花却要承认缺少梅花那一股清香。

四句诗，写雪中梅花开放时诗人对雪与梅的评论。

“梅雪争春未肯降”，写早春之时，降雪迎春；而梅花亦于此时开放，两者似在争迎春天的到来。这是“争春”的含义。“未肯降”，并非指一般意义的谁肯向谁屈服，这里是说梅雪都认为自己很美，具备争春的条件，谁也不肯让步。梅雪如此，这就需要他人来评论。但是要评判得公平合理，却不是一件很容易的事。因为梅雪在争春之时，全都展现了动人的身姿，所以诗人才说：“骚人阁笔费评章”。这一句是说诗人在梅雪相争之时，一时难分高下，以致搁笔难写——他要费一番精神才能作出比较准确的评判。

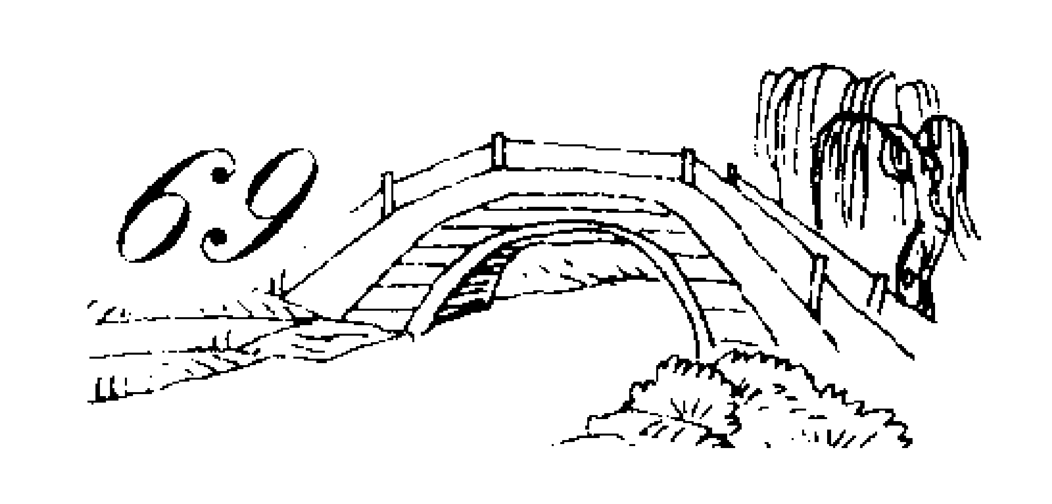
以上两句写梅雪相争，下两句写诗人费了一番斟酌之后作出的品评。

“梅须逊雪三分白”，这是从颜色来评判两者的高低。雪是白色，梅也是白色；但梅雪在一块比较时，雪之白是要胜于梅之白的。不过，梅终究还是白的，与雪相比也差不很远。所以说：“逊雪三分白”。这样的结论是很有分寸的。

“雪却输梅一段香”，这是从气味上来比较两者的高下。雪的颜色虽白，但没有气味；梅之白色稍逊于雪，但却有一股股幽香，这是雪所不能相比的，所以说

"输梅一段香"。

诗写的是诗人对梅雪的品评，但却有很深的寓意。它告诉人们：不论是谁，在注意到别人的缺点时也应该看到别人的优点；同时也要承认自己的缺点。人与人之间应该互相学习，取长补短。



但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

明·于谦·《咏煤炭》

【注释】

但愿：只希望。但，只。**苍生**：指百姓，人民大众。

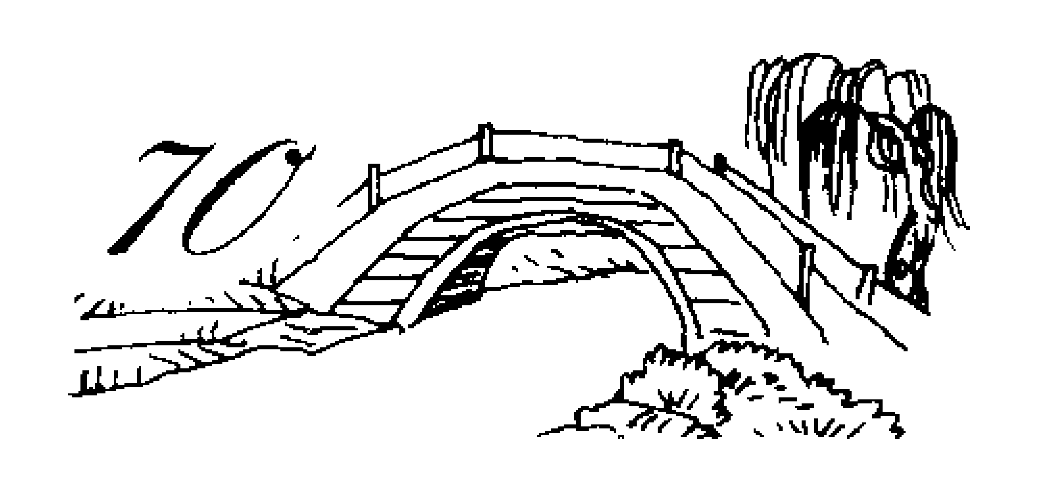
【浅析】

这两句诗的字面意思是说，（煤炭）只希望人民百姓都能饱暖，自己不会回避辛苦走出山林。

人类的饱暖与煤炭有很大关系。饭菜靠煤炭烧，天冷要靠煤炭供给热量。第一句中的"但"与"俱"都很重要。"但"限定了范围，是说煤炭只有一个希望，没有别的。"俱"，都，全。说明"饱暖"覆盖之广。第二句补足第一句诗意，是说为了"苍生俱饱暖"，即使"辛苦出山林"煤炭也不会推辞回避。

两句诗采用拟人化方法，既精炼又概括地表现了煤炭不顾自身的辛苦，愿为人类造福的贡献精神。不过写

煤炭不是诗人的目的，诗人的本意是通过对煤炭的描写，抒发自己以及爱国志士的高尚情怀。



人生百年几今日，今日不为真可惜！

明·文嘉·《今日诗》

【注释】

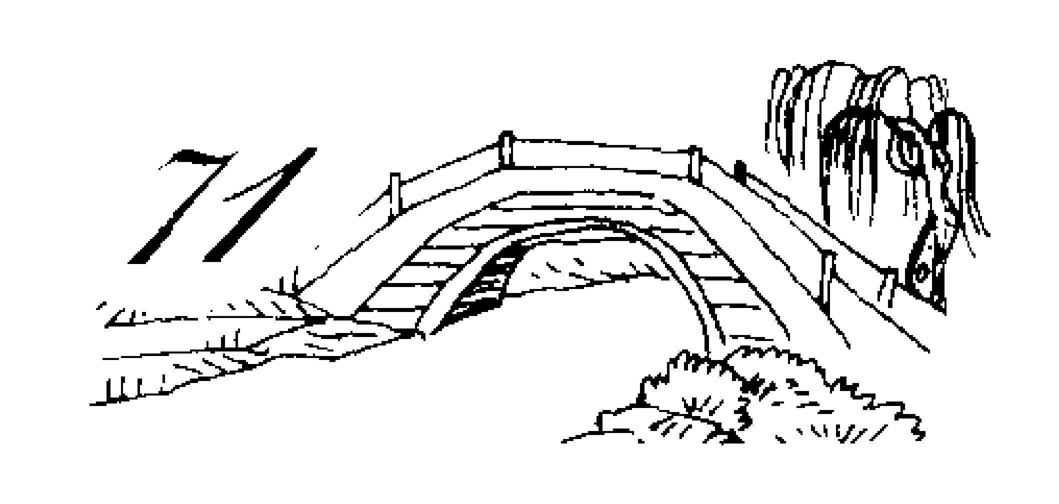
几：几多。**为**：做。**文嘉**(1501—1583)：字休承，号文水，长洲(今江苏吴县)人，明代著名画家，诗人。《今日诗》的全篇是："今日复今日，今日何其少！今日又不为，此事何时了？人生百年几今日，今日不为真可惜！若言姑待明朝至，明朝又有明朝事。为君聊赋今日诗，努力请从今日始。"

【浅析】

这两句诗的第一句是说，人生即使活到一百年也没有多少今日；即使活到一百年光阴也是由每一天(今日)构成的。认真起起来，没有多少"今日"。

人的一生既然短暂，今日既然不很多，每一天就应该珍惜；珍惜光阴就是珍惜生命。所以说"今日不为真可惜"。因为"不为"，今日的光阴就白白浪费了。

两句诗说明了可贵的今日与短暂人生的关系，使人感到必须珍惜每一个"今日"，才能真正过好自己的一生。



明日复明日，明日何其多！
日日待明日，万世成蹉跎。

明·文嘉·《明日歌》

【注释】

复：又，再。**何其**：多么。**待**：等待。**万世**：万代。形容时间久远。**蹉**(cuō)**跎**(tuó)：失时，光阴虚度。《明日歌》的全篇是："明日复明日，明日何其多！日日待明日，万世成蹉跎。世人皆被明日累，明日无穷老将至。晨昏滚滚水东流，今古悠悠日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。"

【浅析】

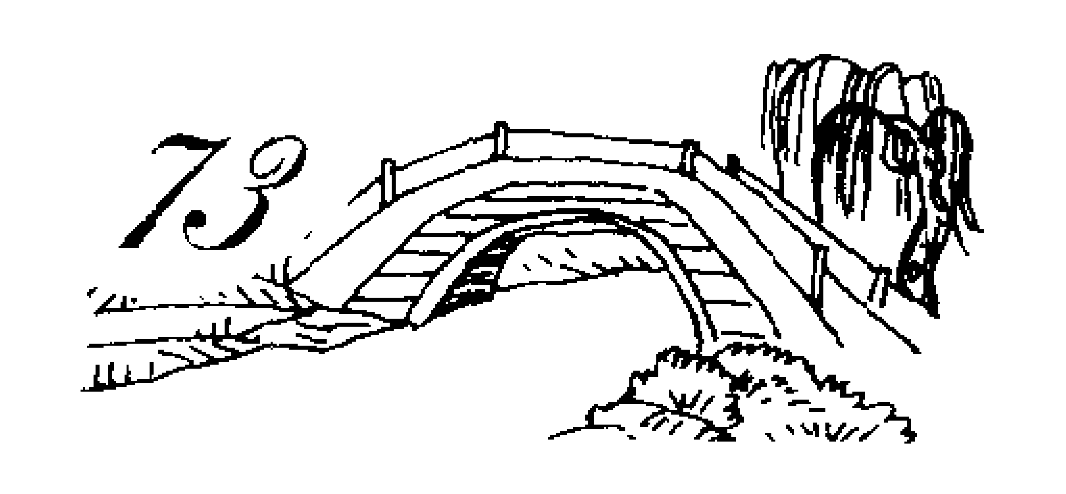
诗的第一、第二两句是就时间本身讲，明日又有明日，明日很多很多。的确是这样。如果不从人生的角度去看时间，那么时间是无穷无尽的。假若从人生的角度考虑，那么情况就会完全不同。因为，今天的事情等待明天去做，那么天天都有个"明日"，这样一直等待下去，明日虽然无穷无尽，但是即使千年万载之后，也还是什么也做不成。

这四句诗主要讲应十分珍惜时间。明日虽然多，但人生百年又有多少个明日！如果不从今日就开始认真读书做事，只是觉得过了今日还有明日，天天如此，最终

上予以创新，不能停滞不前，躺在李杜诗篇上过日子。

诗的三、四两句讲的就是创新。创新，是任何一种事物发展的必然趋势，诗歌也不例外。也就是作者所讲的，“江山代有才人出”；既然称做“才人”，就一定有所继承，也一定有所创新。其实，每一个时代都会有杰出的诗人出现，他们会把当时的诗歌创作推向前进，而他们的影响将持续一个相当长的时期，也就是“各领风骚数百年。”

四句诗充满豪情壮志，热情奔放；诗中的议论具有格言式的哲理，十分精彩。



新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。

清·郑燮·《题竹》

【注释】

老干：老竹的主干。**为(wèi)扶持**：为之扶持。对它(新竹)扶持。**新生者**：新生的竹。**龙孙**：一种竹子的名称。**凤池**：即“凤凰池”。封建时代的办事机构“中书省”掌管国家机要，接近皇帝，故美称“凤凰池”，有时也用来指代朝廷。这里是对自己庭园的美称。

【浅析】

这几句诗的字面意思是说，新长成的竹子要比老竹

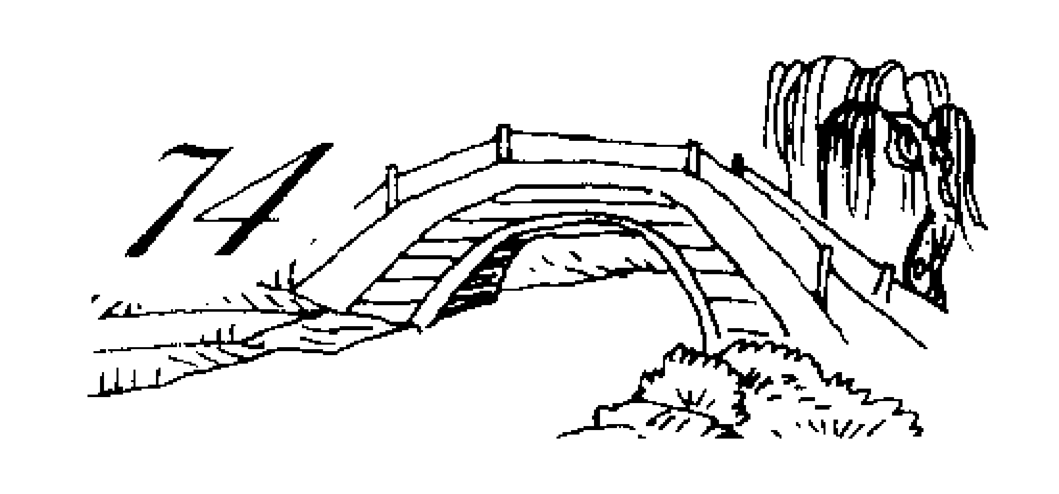
高，之所以能这样，全凭老竹的主干对新竹扶持。明年再有新生长的竹子，整个庭园就会被高高的竹林环绕。

这几句是题画诗，题写在作者所画的一幅竹画上。画面上一共有六棵竹子。其中一棵是老竹，显得苍翠挺拔；五棵是新竹，青翠高大。五棵之中又有一棵显得特别高大。这几句诗概括而准确地说明竹画的内涵。

第一、第二两句诗，写的就是画面的情景。老竹虽然只有一棵，但那五棵新竹全从老竹的根部生长出来；而老竹的主干也起了很大作用，所以说："全凭老干为扶持。"而新竹因为得到老干的扶持，长得比老竹更高，也就是"新竹高于旧竹枝"。

第三、第四两句是推想之词，是说透过画面似乎可以看到未来更多的竹子蓬勃生长发展。实际上这两句诗也描绘出了明年竹子绕庭园的动人景象。这一景象，当然也是老竹扶持新竹的结果。

四句诗，以竹喻人，赞扬老一辈人对新一代人的扶持帮助；并且希望新一代能超过自己。新一代人成长起来了，也应该记住老一辈人的全力支持与帮助。



看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。

毛泽东·《沁园春·长沙》

【注释】

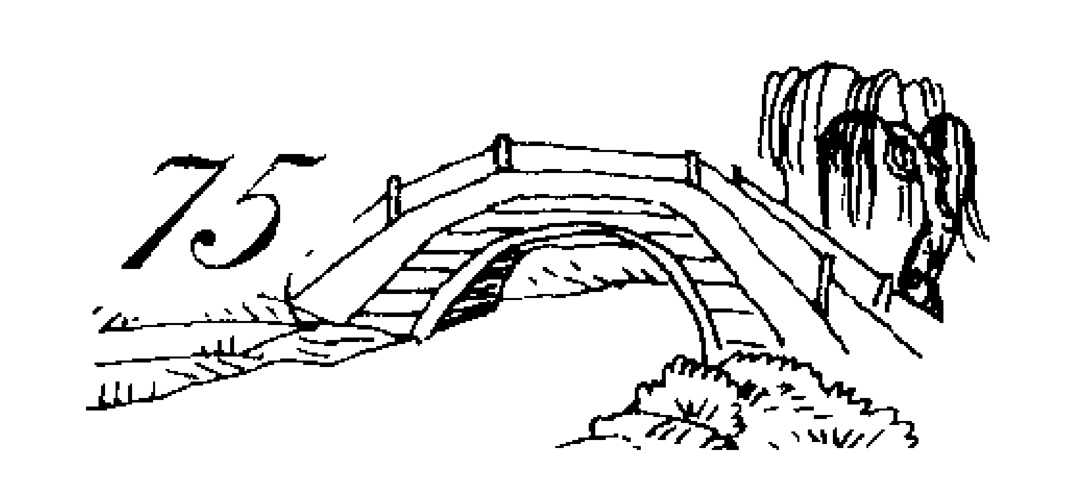
万山：指湖南岳麓山的许多山峰。**漫江**：满江；江指湘江。**舸**(gě)：本指大船，这里指一般的船。**沁园春**：词牌名。“长沙”是词的题目。这首词注明写于1925年。**毛泽东**(1893—1976)：字润之，湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

【浅析】

这几句词的字面意思是说，远望许多山头枫叶全是红的颜色，一层一层的枫林好像都被染红；满红绿水澄清，许多船帆竞相行驶。

这几句词写的是岳麓山和湘江深秋的景色。“万山红遍”概写群山的颜色；“层林尽染”具体写红色表现于山林的情景。以“碧透”写江水的澄清见底；以“争流”写船帆的竞发，用以展现江上的生机。

这些景物全以“看”字领起，也就是全从诗人的视觉写出。



茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

毛泽东·《菩萨蛮·黄鹤楼》

【注释】

茫茫：辽阔的样子。**九派**：九条支流。相传古时在江西湖北一带有九条支流汇入长江。派，水的支流。这里的"九派"实指长江。**中国**：这里指中国中部。**沉沉**：深沉的样子。**一线**：指当时的京汉铁路与粤汉铁路，也就是今天的京广线。**龟蛇**：指龟山和蛇山。龟山在武汉市汉阳区，形如龟；蛇山在武昌区，形如蛇。两山隔江对峙，其间江道较别处为窄，形势险要。**菩萨蛮**：词牌名。"黄鹤楼"是词的题目。这首词注明写于1927年春。

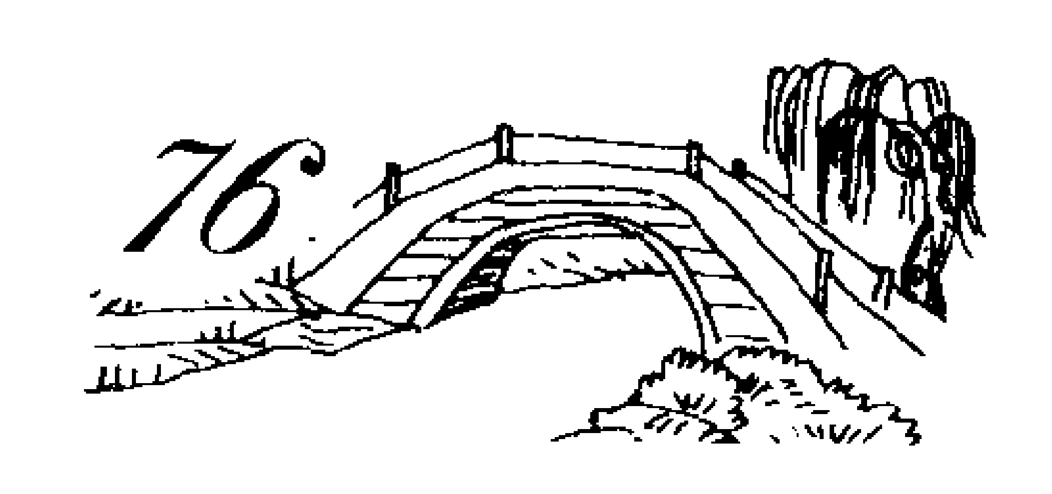
【浅析】

这几句词的字面意思是说，辽远迷茫的大江流过祖国的中部，深远沉重的一条铁路贯穿中国的南方和北方。烟雨笼罩下的城市一片莽莽苍苍，龟山和蛇山像是锁住了大江。

一、二句描写大江的流淌与铁路的贯穿。远望长江，阔大深远，一片迷茫。"流中国"，点明长江辽远无尽。"茫茫"，侧重于形象描绘。"沉沉"也是这

样，形象描绘出铁路的沉重深远。“穿南北”则是对“一线”的简洁说明。三、四句描写烟雨中的城市以及龟蛇二山。烟雨笼罩之中，景色迷 ，于是那隔江对峙的龟蛇二山也好像离得很近，大江似乎被它们锁住了一般。

四句词，四样景物：长江横贯东西，铁路穿越南北，大地烟雨笼罩，两山紧锁大江。阔大深远，深沉迷茫，这是四种景物所展现的整体特色。



一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

毛泽东·《采桑子·重阳》

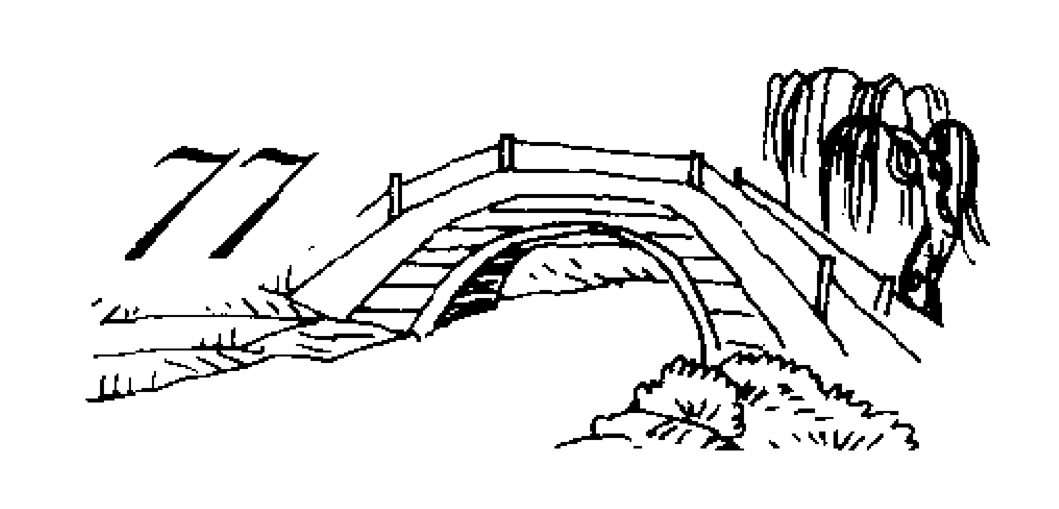
【注释】

一度：一次。度，次。**劲**：强劲猛烈。**不似**：不类似；不像。**胜似**：胜过：**寥**(liáo)**廓**(luò)：空阔远大。**江天**：江与天；江与天相连。**采桑子**：词牌名。“重阳”是词的题目。这首词注明写于1929年10月。

【浅析】

这几句词的字面意思是说，一年一次的秋风吹得猛烈强劲，大地上的景物不像春天的风光。秋天的风光虽然和春天不同，但(我认为)胜过春光，你看那空阔远大的万里江天布满银霜。

“一年一度”两句描写秋风的强劲。看似贬抑秋风，实际上采用的是欲扬先抑的手法。所以紧接着一转：“胜似春光”。不像春光却又胜过春光，可见诗人对强劲秋风中景物的喜爱。为什么喜爱？“寥廓江天万里霜”，大笔挥洒，描绘出一幅万里霜天的阔大深远景象。这是“胜似春光”的形象说明，又让人细细品味这“胜似春光”景象的含义。



东方欲晓，莫道君行早。

踏遍青山人未老，风景这边独好。

毛泽东·《清平乐·会昌》

【注释】

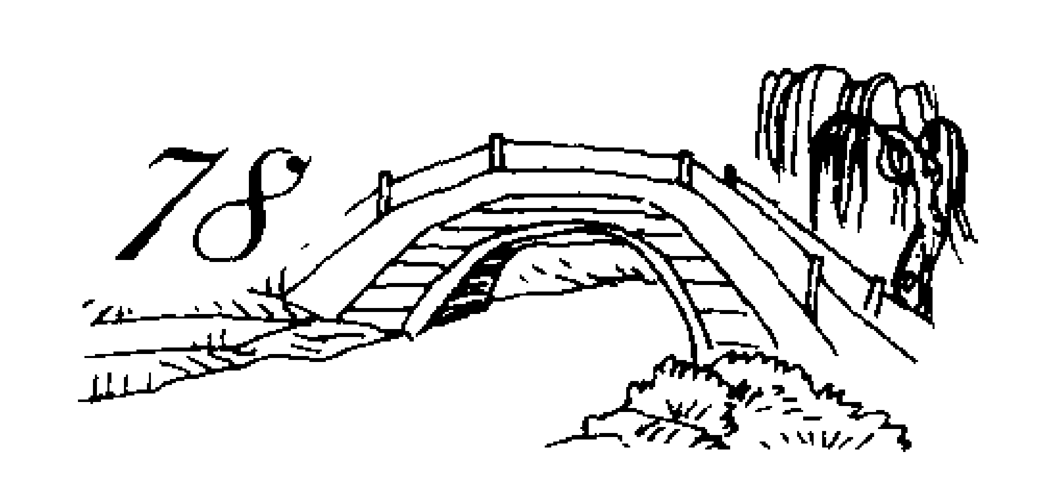
君：诗人自称。**清平乐**：词牌名。“会昌”是词的题目。“会昌”即今江西省会昌县。地处江西省东南边境地区。这首词注明写于1934年夏。

【浅析】

这几句词的字面意思是说，东方快要发白了，莫要说我走得早。要知道我青山踏遍，人并没有衰老，我认为独有这边风景最好。

“东方”两句交代时间环境。两句看似白描，但却勾勒出一幅天将破晓的夏日晨曦图。图中的人便是作者自己，当然也有随同他的部下。“莫道”二字是说走得

早是很常有的事。“踏遍青山”一句紧承“行”字。这是指作者率领革命队伍转战于各个革命根据地，并且革命意志也从未衰退，可说是“人未老”。作者对自己亲手创建的根据地有着深厚的感情，登高览景，自然会产生“风景这边独好”的感觉。



山，倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，万马战犹酣。

毛泽东·《十六字令三首》

【注释】

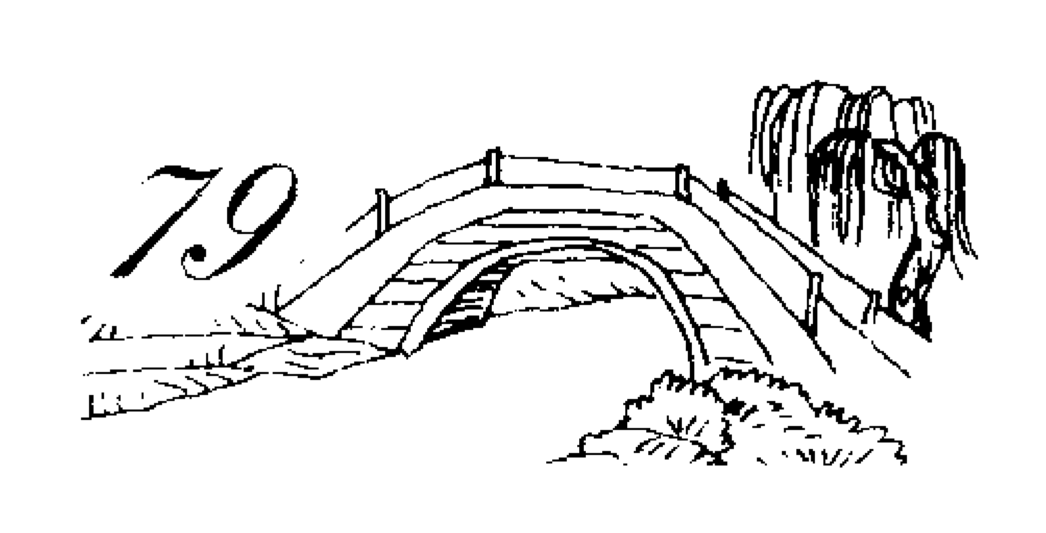
酣(hān)：酣战，酣畅地战斗。令：小令，短小的词。这首词是三首中的第二首，写作年代是1934年1935年。

【浅析】

这首小令的字面意思是说，山，一座又一座山连绵不断，如同江海翻倒卷起巨大的波澜。奔腾急骤，就像千万匹战马正在激烈战斗。

这首小令着重写山势，所以开笔便说：“倒海翻江卷巨澜”。人马行进在群山之中，放眼望去，山峦绵亘不断，如万千波涛汹涌前进，如江海倒翻卷起的巨浪。这是大笔挥洒的动态描写，传神地写出了群山的气势，同时也象征着在中国土地上发生着巨大变化。二万五千

里长征中的红军正是在这样的背景下活动。“奔腾急”两句，进一步动态地描写山势奔腾急骤，如许多战斗正酣的战马。这里，也象征着红军所掀起的革命斗争的巨大声势；象征红军群体英雄一往无前、势不可挡的气势。



北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，
欲与天公试比高。

毛泽东·《沁园春·雪》

【注释】

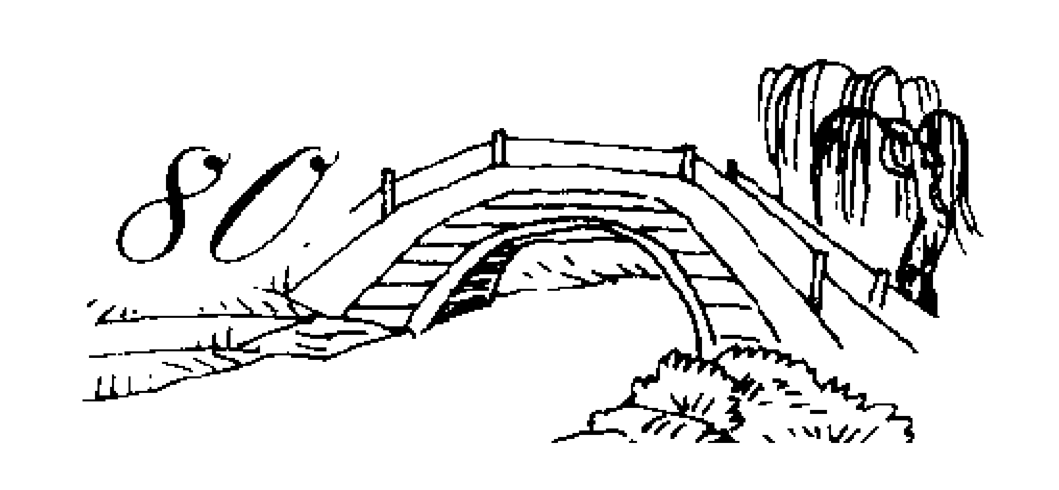
北国：北方。**风光**：风景；景色。**惟余**：只剩下。惟，只。**莽莽**：无边无际的样子。这里指一片无尽的冰雪世界。**大河**：指黄河。**上下**：上游和下游。**顿**：顿时。**失**：消失。**滔滔**：水流盛大的样子。**原**：指秦晋高原。**天公**：老天爷。这里指天空。**沁园春**：词牌名。“雪”是词的题目。这首词注明写于1936年2月。

【浅析】

这几句词的字面意思是说，中国北方的风景，千里

地面被冰雪封盖，万里天空雪花飘飞。遥望那长城的里里外外，只剩下白茫茫一片；黄河的上游和下游，滔滔洪水顿时消灭。群山绵延起伏像飞舞的银蛇，秦晋高原像奔驰着的白蜡色群象，他们好像要与天空试比高低。

这几句主要描写北国风景。“北国风光”三句是从大的方面、总的方面写祖国北方的风影；并以“千里”、“万里”点明地域的广大；以“冰封”、“雪飘”交代是冬天的风光。起笔辽远阔大，气魄宏伟。“望”字承上启上，既望千里、万里，又望北国特有的景物。最显眼的首推长城和黄河。长城内外早已是一片冰雪，词中以“惟余”强调，表明除冰雪以外，看不到别的东西。“莽莽”则是描写冰雪的无边无际，这也是“千里”、“万里”的另一种写法。“大河”就是黄河。“大河”与长城相应，极有气势，大河上下因为被冰雪覆盖，滔滔洪水不见踪影。“顿失滔滔”四字的运用，强调其消失与消失的迅速，突出了冰雪的威力；也是一种动态描写。这一动态手法的运用，落实到群山与高原上面尤为显著。“山舞银蛇，原驰蜡象”，“舞”和“驰”两个动词，将群山在冰雪中绵延无尽，高原在冰雪中起伏向前的情状作了生动的描绘。“欲与天公试比高”，本是描写群山与高原延伸到天边的那种状态，但由于“试比高”的拟人化描写，与前面的银蛇舞动、蜡象奔驰的情状相应，写出了北方冰雪世界中群山与高原的雄伟形象。



一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。

毛泽东·《水调歌头·游泳》

【注释】

一桥飞架南北：指当时正在施工的武汉长江大桥。该桥于 1953 年开工，1957 年建成。**天堑**(qiàn)：天然濠沟。堑，濠沟。**西江：**指长江上游宜昌以上的一段长江。**石壁：**拦水大坝的美称。**巫山：**山名。在四川省巫山县东南，属巴山山脉。这里指巫峡。**云雨：**这里指雨水。**高峡：**高山峡谷。**平湖：**水面宽阔的大湖。**水调歌头：**词牌名。"游泳"是词的题目。这首词注明写于 1956 年 6 月。这年 6 月，作者由武昌游泳横渡长江至汉口。词中记写了这件事。

【浅析】

这几句词的字面意思是说，一座大桥从江上凌空架起连接南北，天险长江变成了交通大道。再在西江上面建立一座巨大的石壁，将巫山一带的雨水截断，高山峡谷间就会出现一个宽阔的大湖。

今天的长江上有好几座桥梁飞架，但是当时的长江大桥是古今长江第一桥，是从古未有的事，当然就是了

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝唐诗三百首精读故事（下册）宋厚泽主编，２００３
作者＝宋厚泽主编
页数＝４８７
ＳＳ号＝１１２１４６２６
出版日期＝２００３年０２月第１版

前言
目录
目录

寻隐者不遇（贾岛）
剑客（贾岛）
题李凝幽居（贾岛）
题诗后（贾岛）
江村夜泊（项斯）
啄木鸟（朱庆馀）
雁门太守行（李贺）
南园十三首（其五）（李贺）
南园十三首（其六）（李贺）
马诗二十三首（其四）（李贺）
马诗二十三首（其五）（李贺）
马诗二十三首（其十）（李贺）
梦天（李贺）
昌谷北园新笋（李贺）
赤壁（杜牧）
山行（杜牧）
题乌江亭（杜牧）
清明（杜牧）
江南春（杜牧）
泊秦淮（杜牧）
过华清宫（杜牧）
题木兰庙（杜牧）
寄扬州韩绰判官（杜牧）
念昔游三首（其三）（杜牧）
长安秋望（杜牧）
齐安郡后池（杜牧）
赠猎骑（杜牧）
齐安郡中偶题二首（其一）（杜牧）
塞路初晴（雍陶）
城西访友人别墅（雍陶）
题君山（雍陶）
陇西行（陈陶）
夜雨寄北（李商隐）
雏凤清于老凤声（李商隐）
乐游原（李商隐）
初食笋呈座中（李商隐）
嘲桃（李商隐）
晚晴（李商隐）
霜月（李商隐）
听鼓（李商隐）
放鱼（李群玉）

淮上与友人别（郑谷）
田翁（杜荀鹤）
山中寡妇（杜荀鹤）
再经胡城县（杜荀鹤）
小松（杜荀鹤）
少年行（贯休）
春晚书山家屋壁二首（其一）（贯休）
招友人宿（贯休）
社日（王驾）
雨晴（王驾）
公子行（孟宾于）
农家（颜仁郁）
南池（李郢）
棕树（徐仲雅）
金缕衣（杜秋娘）
常用历代诗词名句（８０句）
１．盛年不重来，一日难再晨。
　　及时当勉励，岁月不待人。
２．居高声自远，非是藉秋风。
３．动枝生乱影，吹花送远香。
４．云霞山海曙，梅柳渡江春。
　　淑气催黄鸟，晴光转绿　。
５．海内存知己，天涯若比邻。
６．圆魄上寒空，皆言四海同。
　　安知千里外，不有雨兼风。
７．海上生明月，天涯共此时。
８．微云淡河汉，疏雨滴梧桐。
９．八月湖水平，涵虚混太清。
　　气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
１０．户外一峰秀，阶前众壑深。
　　夕阳连雨足，空翠落庭阴。
１１．海色晴看雨，江声夜听潮。
１２．远近山河净，逶迤城阙重。
　　秋声万户竹，寒色五陵松。
１３．白云回望合，青霭入看无。
　　分野中峰变，阴晴众壑殊。
１４．江流天地外，山色有无中。
１５．漠漠水田飞日鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
１６．冷艳全欺雪，余香乍入衣。
　　　　春风且莫定，吹向玉阶飞。
１７．剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

１８．兴酣落笔摇五岳，诗成笔傲凌沧洲。
　　功名富贵若长在，汉水亦应西北流。
１９．两水夹明镜，双桥落彩虹。
　　人烟寒橘柚，秋色老梧桐。
２０．潮平两岸阔，风正一帆悬。
　　海日生残夜，江春入旧年。
２１．一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。
　　不知近水花先发，疑是经冬雪未销。
２２．会当凌绝顶，一览众山小。
２３．读书破万卷，下笔如有神。
２４．朱门酒肉臭，路有冻死骨。
２５．不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。
２６．新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿。
２７．星垂平野阔，月涌大江流。
２８．江南仲春天，细雨色如烟。
　　丝为武昌柳，布作石门泉。
２９．人学始知道，不学非自然。
３０．怪得北风急，前庭如月辉。
　　天人宁许巧，剪水作花飞。
３１．读书患不多，思义患不明。
　　患足已不学，既学患不行。
３２．沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
３３．大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。
　　嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。
３４．豁开青冥颠，写出万丈泉。
　　如裁一条素，白日悬秋天。
３５．闲云生叶不生根，常被重重蔽石门。
　　赖有风帘能扫荡，满山晴日照乾坤。
３６．共君今夜不须睡，未到晓钟犹是春。
３７．海明先见日，江白迥闻风。
　　　　鸟道高原去，人烟小径通。
３８．丁丁向晚急还稀，啄遍庭榆未肯归。
　　终日与君除蠹害，莫嫌无事不频飞。
３９．春禽犹竞啭，夏木忽交阴。
　　　　梢觉秋山远，俄惊冬霰深。
４０．楼倚霜树外，镜天无一毫。
　　南山与秋色，气势两相高。
４１．不论平地与山尖，无限风光尽被占。
　　　　采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。
４２．待到秋来九月八，我花开后百花杀。
　　　　冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

４３．买得晨鸡共鸡语：常时不用等闲鸣；
深山月黑风雨夜，欲近晓天啼一声。
４４．露湿秋香满池岸，由来不羡瓦松高。
４５．桑柘废来犹纳税，田园荒尽尚征苗。
任是深山更深处，也应无计避征徭。
４６．疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
４７．急雨射苍壁，溅林跳万珠。
山根水壅壑，漫窍若注壶。
４８．百啭千声随意移，山花红紫树高低。
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。
４９．皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。
平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。
５０．寺里山因花得名，繁英不见草纵横。
栽培剪伐须勤力，花易凋零草易生。
５１．小桧新移近曲栏，养成隆栋亦非难。
当轩不是怜苍翠，只要人知耐岁寒。
５２．人言落日是天涯，望极天涯不见家。
已恨碧山相阳隔，碧山还被暮云遮。
５３．富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。
５４．年小从他爱梨栗，长成须读五车书。
５５．满川风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟。
可惜不当湖水面，银山堆里看青山。
５６．蝶衣晒粉花枝午，蛛网添丝屋角晴。
落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。
５７．耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？
但得众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。
５８．山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
５９．古人学问无遗力，少壮功夫老始成。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
６０．律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。
６１．细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。
荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。
６２．最爱东山晴雪后，软红光里涌银山。
６３．昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行。
６４．半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？为有源头活水来。
６５．人生自古谁无死，留取丹心照汗青。
６６．花开不并百花丛，独立疏篱趣未究。
宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中！
６７．门外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯。

林莺啼到无声外，青草池塘独听蛙。

６８．梅雪争春未肯降，骚人阁笔费评章。
梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

６９．但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

７０．人生百年几今日，今日不为真可惜！

７１．明日复明日，明日何其多！
日日待明日，万世成蹉跎。

７２．李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，各领风骚数百年。

７３．新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。
明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。

７４．看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。

７５．茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

７６．一年一度秋风劲，不似春光。
胜似春光，寥廓江天万里霜。

７７．东方欲晓，莫道君行早。
踏遍青山人未老，风景这边独好。

７８．山，倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，万马战犹酣。

７９．北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

８０．一桥飞架南北，天堑变通途。
更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。